

ÜZLETI JELENTÉS

a TRAFÓ KMH Nonprofit Kft.

2025. január 1-től és 2025. december 31-ig tartó
üzleti évről

I. MŰKÖDÉS ÉS SZABÁLYOZÁSI KERETEK

A Színház 2002. év július 01-től látja el közfeladatait Nonprofit Kft. gazdálkodási formában, melynek 100 %-os tulajdonosa az Alapító Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság jegyzett tőkéje 3 millió Ft, cégjegyzékszám: 01-09-917855. A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil Törvény alapján közhasznú szervezet.

A Társaság ügyvezetői tisztségét Erdődi Katalin ügyvezető igazgató 2025. január 01-je óta tölti be. A Társaság felügyelőbizottsága az alábbi összetételében működött 2025.05.30-ig: Datner Katalin lett megválasztva FB elnöknek, egyben Kocsy Ildikó és Nagyné Varga Melinda FB tagoknak lettek kinevezve. 2025.11.14.-től újra lettek választva 2026.06.30-ig.

A Társaság Alapító Okiratában megjelölt tevékenységeit végezte a 2025. január 1. és 2025. december 31. között hatályos Fenntartói megállapodás (közszolgáltatási szerződés) szerint.

Az általános kiemelt kategóriájú előadó-művészeti tevékenység mellett a Színház tevékenységét az alábbi feladatok jelentik és jellemzik:

- a kulturális innováció bemutatását a színház, a tánc, az új cirkusz, a zene és a vizuális művészetek területén,
- a nemzeti hagyományok (zenei színházi, irodalmi, illetve táncművészeti) kortárs értelmezésének bemutatását,
- a független művészeti csoportok (különös tekintettel a fiatal alkotókra) eredményeinek megismertetését,
- a nemzetközi produkciók és alkotók munkáinak megismertetését a hazai szakmával és közönséggel,
- középiskolások és egyetemisták részére komplex beavató csomagok kidolgozását,
- a kortárs kultúra eljuttatását a közönség legszélesebb rétegeihez,
- hazai és nemzetközi együttműködések építését, szakmai rendezvények, workshopok megtartását.

A fenntartói megállapodás értelmében a Színház vállalja, hogy

- évente legalább 150 előadást tart,
- a megtartott előadások legalább 20%-a a színház saját előadása, valamint
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75%-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik.

A Színház az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi állandó játszóhelyeken biztosítja:

- Nagyszínpad (1094 Budapest, Liliom u. 41.)
- Stúdió (1094 Budapest, Liliom u. 41.)
- Klub (1094 Budapest, Liliom u. 41.)
- Kabin (1094 Budapest, Liliom u. 41.)

II. SZAKMAI JELENTÉS

Szakmai mutatók teljesülése 2025-ben:

Megnevezés	előző év tény	tárgyév tény	változás	változás [%]
Bemutatószám (db)	48	48	0	100%
- Ebből saját bemutató (db)	48	48	0	100%
Előadásszám (db)	276	237	-39	86%
- Ebből saját előadások száma (db)	276	237	-39	86%
Fizető nézők száma (fő)	25 449	20 163	- 5 286	79%
Jegybevétel (eFt)	80 385	55 404*	-24 981	69%
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	82%	84%	0	102%

*A jegybevétel nem tartalmazza a **Mi Budapestünk** programon keresztül kapott nettó jegyártámogatást **1.517.200 Ft** összegben, amellyel 2025-ben összesen **314 fő középiskolás nézőt** fogadunk.

- A tárgyév egyértelműen az átalakulásról és az új irányok kijelöléséről szólt. Az új vezetés mellett megújult a programstruktúra, miközben a Trafó alapvető missziója maximálisan teljesült. Ezt mutatja a bemutatók változatlanul magas száma: a Trafó számára továbbra is elsődleges a független alkotók támogatása és az új produkciók létrehozása. Összességében kevesebb előadást tűztünk műsorra, ám ez inkább egy tudatosabb, fókuszáltabb működésre, mintsem visszaesésre utal.
- Kifejezetten biztató és pozitív, hogy a látogatottság növekedett – vagyis a Trafó programjai továbbra is eléri közönségüket és nagy érdeklődésre tartanak számot. A nominális nézőszám és jegybevétel csökkenése elsősorban az előadásszám és a befogadóképesség csökkenésére vezethető vissza, amely a programstruktúra változása mellett olyan, a vezetőváltástól független külső körülményekkel magyarázható, amelyeket az alábbiakban részletesen kifejtünk.
- A befogadott társulatok az éves állami működési és projekttámogatások csökkenése (vagy teljes kiesése) okán, csak kisebb léptékű produkciókat tudtak létrehozni, ami a Trafó éves befogadóképességére is kihatott. Ez 2024-hez képest 2025-ben 78%-ra csökkent, ami a nagytermi előadásszám változásában is tettenérhető, amely az előző évhez képest 5%-kal csökkent.

A fenti tényezők együttes hatására csökkent a jegybevétel, ám továbbra is a második legnagyobb érték a Társaság életében.

Ezt az elmozdulást érzékelve, **évközben a kieső jegybevételt forrásszerszerzéssel és együttműködések révén igyekeztünk pótolni (ld. Egyéb bevételek), amely 2024-ről 2025-re 211%-kal emelkedett.**

VEZETŐI ÖSSZEFOGLALÓ

1. A Trafó alapfeladata és működése (rövid áttekintés)

A Trafó Kortárs Művészetek Háza olyan különleges, állandó társulat és repertoár nélkül működő fővárosi fenntartású színház, amelynek alapvető feladata **a kortárs művészetek kiemelt támogatása**, ideértve a független **előadó-művészet** (kortárstánc, színház és cirkusz), **képzőművészet és zene** területeit, valamint **hazai és külföldi alkotók bemutatását**.

A Trafó Budapesten és Magyarországon is egyedülálló művészeti intézmény, amely művészeti területeket átfogó, **transzdiszciplináris módon támogatja az új formákkal és megközelítésekkel kísérletező alkotók munkáját**, különös tekintettel a fiatal és pályakezdő művészekre. Nemzetközi programjának köszönhetően **a Trafó 1998-as megalapítása óta Kelet-Közép-Európa egyik legismertebb és elismertebb kortárs művészeti központja**, amely kiterjedt szakmai kapcsolathálóval és együttműködésekkel rendelkezik, számos Kreatív Európa projekt (jelenleg: STAGES, MODINA) aktív partnere. Az intézmény működését alapvetően meghatározza az, hogy **nincs saját társulata, repertoárja. Működése ezért sajátosan projekt-alapú és fajlagosan költségesebb**, mint az állandó társulattal és repertoárral rendelkező kőszínházaké.

A Trafó működése nagyban függ a független (előadó-)művészeti terület számára biztosított forrásoktól és pályázati rendszertől, mivel az alkotók és a szakmai partnerek, akikkel együtt dolgozunk, szinte kizárólag erről a területről érkeznek. Ez jelenleg azt jelenti, hogy nem rendelkeznek stabil és hosszú távon biztosított erőforrásokkal, hanem a működési és projekt-alapú pályázati rendszer évről évre változó támogatási lehetőségeire vannak utalva. **Ezek az elmúlt években radikálisan lecsökkentek ami az alkotók és a független (előadó-)művészeti terület fennmaradását veszélyezteti.**

Ezért kiemelten fontosak a **Fővárosi Önkormányzat által, a terület számára biztosított támogatások**: a fiatal alkotókat és új produkciók létrehozását támogató **Staféta program**, valamint a Független Előadó-művészeti Szövetséggel együttműködésben elindított **Független Előadó-művészeti Alap**, amely első ízben 2025-ben került kiírásra és bízunk benne, hogy ezentúl hosszabb távon biztosít majd stabil és ideális esetben, egyre növekvő támogatást a területen dolgozó független befogadóhelyek, szervezetek és alkotók számára.

2. Vezetőváltás a Trafóban

2025. január 1-én megtörtént a vezetőváltás a Trafóban, ügyvezető igazgatóként Erdődi Katalin vette át Barda Beátától a stafétát és Böröcz Judit programvezető lépett a szintén nyugdíjba vonuló Szabó György helyére. **Az új vezetés 2025. január 8-án** egy nagyszabású **Forróváltás** című eseménnyel, egy tizenkét hazai művésszel/

alkotócsoporthal közösen összeállított búcsúrevüvel **méltatta Barda Beáta és Szabó György munkásságát**, valamint egy performatív híradóval **bemutatták a Trafó jövőjére vonatkozó terveiket**. A Trafó nagytermében megvalósuló rendhagyó ünneplésben több mint 350 fő (meghívott vendég/regisztrált résztvevő) vett részt és a sajtóban is jelentős visszhangra talált, számos beszámoló született:

Rónay Lili: Generációváltás a Trafó élén, Népszava, 2025. január 10. https://nepszava.hu/3264358_trafo-generaciovaltas-erdodi-katalin-borocz-judit

Herczog Noémi: Gyászból nász, Élet és Irodalom, 2025. január 24. <https://www.es.hu/cikk/2025-01-24/herczog-noemi/gyaszbol-nasz.html>

Tompa Andrea: Rituálé, Színház, 2025. január 13. <https://szinhaz.net/2025/01/13/tompa-andrea-rituale/>

Ahogy a 2025. évi üzleti tervben is jeleztük, a két vezető az átadás idővonaláról úgy állapodott meg, hogy **a 2024/2025. évad programját (2025. május végéig) a Trafó stábja az előző igazgató vezetésével készíti elő, majd 2025. szeptemberétől indul az új igazgató vezetésével megvalósuló program**. 2025. első féléve ezért egyfajta átmenetnek tekinthető, amelyet még az előző vezetés készített elő, de már az új vezetés bonyolított le. Az ezzel kapcsolatos kihívásokra alább visszatérünk.

3. 2025. évi beszámoló az üzleti terv és a stratégiai célok megvalósulásáról

A. MŰVÉSZETI PROGRAM

(1) Új bemutatók létrehozása és megtartott előadások száma

Az intézmény alapfeladatával összhangban a Trafó 2025-ben **48 új bemutató** és összesen **237 előadás** megvalósulását támogatta, amellyel jelentősen „túlteljesítette” a művészeti programra tervezett szakmai mutatókat, lásd alább.

Új bemutatók:

1. Raubinek Lili: A pusztító - kortárstánc, performansz
2. Sergiu Matis (DE/RO): Warp Renderings - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató - kortárstánc
3. Komáromy Bese: Szememfény - színház
4. Juhász Maja - Kovács Luca: mostakkor S01-09 - performansz (sorozat, havi epizódokkal)
5. Szauer Lilla: És miért, hogy az éjszaka - színház
6. Soharóza: Mire jó egy kórus - koncert-színház
7. Lisa Vereertbrugghen - CAMPO (BE): While We Are Here - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató - kortárstánc
8. ArtMan Egyesület: Bridzs - inkluzív táncelőadás

9. BpSkizo - Thomas Köck: Fukuyama után - színház, élőfilm
10. Cade-MacAskill (UK): The Making of Pinocchio - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató - színház, élőfilm
11. Kupihár Rebeka - Freeszfe Filmszínész osztály: A heterók istenéhez - performatív felolvasás, költészet
12. Nemzeti Performansz Színház Kollektíva: Miss Hungary - fázisbemutató - performansz
13. SVUNG Csoport: Cold Comfort Extended - magyarországi bemutató - helyspecifikus performansz
14. Angela Kurz (AT): Gertrudis - Ameddig fáj - A MUCH Kortárs Cirkuszművészeti Fesztivál keretében - újcirkusz
15. Csuzi Márton: Hadd égjen! - A pikáns dolgok jók a depresszióra - fázisbemutató, a MUCH Kortárs Cirkuszművészeti Fesztivál keretében - újcirkusz
16. Tom Cassani (UK): Az ismétlős - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató, a MUCH Kortárs Cirkuszművészeti Fesztivál keretében - újcirkusz
17. Knot on Hands (NL): Beton - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató, a MUCH Kortárs Cirkuszművészeti Fesztivál keretében - újcirkusz
18. Gibson/Martelli (UK): NINO - fázisbemutató, a MODINA Kreatív Európa-projekt által támogatott residency részeként - kortárstánc, technológia, performansz
19. Természetes Vészek Kollektíva: LÉT-PARADOXON - színház, multimediális performansz
20. Vass Imre: Reading the Room - performansz
21. Sub.Lab.Pro - Cuhorka Emese: My High is Dance - kortárstánc
22. Gisele Vienne: EXTRA LIFE - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató - színház, kortárstánc
23. Peter Handke - Sahin-Tóth Sára: Kaspar - színház
24. Sub.Lab.Pro - Börcsök Boglárka: Bolondok aranya - kortárstánc
25. Göndör László - Katona Éva: Nagymamával álmodtam II. fejezet - Az ebéd - a Fővárosi Önkormányzat Staféta programjának támogatásával - színház
26. Tangaj Collective - Action at a Distance (RO/CA): BLOT (Body Line of Thought) - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató, az L1 Egyesülettel együttműködésben - kortárstánc
27. Igor és Ivan Buharov - Antimilitarista Szalon: Krízistenhit - multimediális performansz
28. AHA Kollektíva - Páll Tamás: Set 4. - a STAGES Kreatív Európa-projekt keretében támogatott új produkció - kortárstánc, performansz
29. Kárpáti Péter és barátai: Rühes kutya - a STAGES Kreatív Európa-projekt keretében támogatott új produkció - színház
30. Juhász Maja - Kovács Luca: mostakkor maraton S01-09 - performansz (8 órás előadás a Trafó különböző tereiben)

31. Jelena Juresa (BE): Aphasia - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató - multimedialis performansz, művészeti kutatás
32. Somló Dávid: A legkisebb átjáró - a STAGES Kreatív Európa-projekt keretében támogatott új produkció - performansz
33. Cooking Sections: Becoming CLIMAVORE - Aszályvacsora - a STAGES Kreatív Európa-projekt keretében támogatott új produkció - performansz, művészeti kutatás
34. PerformanszBusz első utazás - Irány a Homokhátság! - Közreműködő művészek és partnerek: Bitó Katalin & Korom Sasu / Piramis Dance VFSE & Vadas Zsófia Tamara & Varga Viktória / Kozma Zsófia Rebeka & Vass Imre / Lajkó Gergely & Toldi Csaba & SVUNG kutatócsoport / Kisapáti Katalin & Szász Zsófia - buszutazás művészeti eseményekkel
35. Vavra Júlia: Cold Blooded Mare, A hidegvérű kanca - a Fővárosi Önkormányzat Staféta programjának támogatásával - kortárstánc
36. Sub.Lab.Pro / Vadas Zsófia Tamara - Vass Imre: Exorcise Exercise - kortárstánc
37. Jan Rozman (SI): (͡° ͜ʖ ͡°) ͜͡ — screamage - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató - performansz
38. Trevoga (NL): 11 3 8 7 [Rebody] - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató - kortárstánc, performansz
39. Arkadi Zaidas (FR): The Cloud - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató - kortárstánc, színház, művészeti kutatás
40. Hollow / Muskovics Gyula - Páll Tamás - Szeri Viktor: Baby - magyarországi bemutató - a MODINA Kreatív Európa-projekt keretében támogatott nemzetközi koprodukció - performansz
41. Marko Milic - Uros Krcadinac (RS): Gaitless - a MODINA Kreatív Európa-projekt keretében támogatott nemzetközi koprodukció - kortárstánc, technológia
42. Liis Vares - Taavet Jansen (EE): Still Moving - a MODINA Kreatív Európa-projekt keretében támogatott nemzetközi koprodukció - kortárstánc, technológia
43. Dollár Papa Gyermekai / Kiss-Végh Emőke - Ördög Tamás: let's go japan with the kids - színház
44. Willany Leó Improvizációs Táncszínház / Szeri Viktor: #kaméleon no. 5. - Pleasure - kortárstánc
45. Nowy Teatr / Markus Öhrn - Karol Radziszewski (PL): Phobia - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató - színház
46. Diana Anselmo (IT): Pas moi - külföldi vendégjáték, magyarországi bemutató - színház, inkluzív előadás
47. Sub.Lab.Pro / Vavra Júlia: D E F A U L T M O D E N E T W O R K - kortárstánc
48. Gálhidy Gizella - Ferenczy-Nagy Boglárka: Liturgia - a TITÁNium program támogatásával - fizikai színház

A 2025. évre tervezett szakmai mutatók alakulása:

Megnevezés	2024. év tény	2025. év terv	2025. év prognózis*	2025. év tény	2024/2025. összehasonlítás
Bemutatószám (db)	48	33	47	48	100%
Ebből saját bemutató (db)	48	33	47	48	100%
Előadásszám (db)	276	201	262	237	86%
Ebből saját előadások száma (db)	276	201	262	237	86%
Fizető nézők száma (fő)	25 449	22 000	20 439	20 163	79%
Jegybevétel (e Ft)	80 386	75 000	69 114	55 404 (56 921 - a Mi Budapestünk programmal)	70%
Átlagos kihasználtság v a l a m e n n y i játshelyre (%)	82%	80%	80%	84%	102%

*A 2025. évközi beszámolóban benyújtott prognózis updatelt mutatószámai.

Ahogy a fenti táblázat is mutatja, a **Trafó a 2025-ben megvalósult új bemutatók és előadások számával „túlteljesítette” a tervezett szakmai mutatókat és ezáltal jelentősen és hiánypótló módon hozzájárult a független előadó-művészeti terület fejlesztéséhez és az alkotók támogatásához, ám a jegybevétel és a fizető nézőszám elmaradt a várttól.** Ez az eltérés már az évközi beszámoló benyújtásakor látható volt, ezért újra számoltuk/módosítottuk **a 2025. második félévére tervezett nézőszámot és jegybevételt.** A 2025. évi üzleti tervben benyújtott szakmai mutatókhoz képest legfeljebb 10% eltérést jeleztünk előre, amely a fizető nézőszám esetén ténylegesen 1,35% volt, a jegybevétel esetén 17,6%, ezt az alábbiakban indokoljuk.

(2) Szakmai mutatószámok teljesülése, eltérések indoklása**1. Magasabb bemutató- és előadásszám, DE kisebb befogadóképesség**

A Trafó legfontosabb missziója a kortárs művészet és ezen belül is a független előadó-művészeti terület fejlődésének támogatása új produkciók létrehozásával, jelentős hazai

és külföldi előadások bemutatásával. Fővárosi fenntartású színházként az egyik legjelentősebb befogadóhelye és koprodukciós partnere a független alkotóknak és a jelenlegi, forráshiányos kultúrpolitikai helyzetben **fokozott felelőssége van abban, hogy minél több alkotónak lehetőséget biztosítson.**

Többek között ezzel indokolható, hogy a tervezetthez képest több új bemutatót és előadást tűztünk műsorra. Ezek az előadások azonban javarészt **a Trafó kisebb kapacitású tereiben (Klub, Kabin, Stúdió) valósultak meg, amivel nem tudtunk nézőszám-növekedést elérni**, hiszen 20-70 főig terjedő befogadóképességű terekről van szó. Ezek a terek nagyon népszerűek a hazai művészek körében: a fiatal alkotók számára lehetőséget biztosítanak a kísérletezésre, míg mások azért választják ezeket, mert **annyira kevés forrásuk van egy-egy produkció létrehozására, hogy nem tudnak nagyobb léptékű munkákban gondolkodni.**

Ez a tendencia a Trafó Nagytermének kapacitására is kihat: az új produkciókat létrehozó művészek gyakran dolgoznak **rendhagyó térelrendezéssel és ebből fakadóan szűkített nézőtérrel.** Egyfelől azért, mert a rendelkezésre álló kevés erőforrásokból nem tudnak nagyobb produkciót létrehozni, másfelől hazai és nemzetközi szinten egyaránt felerősödött az a tendencia, hogy **a művészek nem frontális előadásokban gondolkoznak, hanem immerzívebb befogadói helyzetekkel kísérleteznek.** Művészi és társadalmi szempontból előremutatónak és fontosnak tartjuk ezt az irányt, hiszen **a közönség aktívabb bevonását, demokratikusabb és részvételibb formák létrehozását** eredményezi, de pénzügyi tervezés szempontjából nehézséget okoz, hiszen nem előre látható/tervezhető a tényleges befogadóképesség (csak az alkotófolyamat során derül ki), ami a jegybevétel tervezése szempontjából túlságosan késő.

Ezek a tendenciák dokumentálhatóan kihatnak a Trafó befogadóképességének alakulására: 2025-ben a Nagyterem átlagos befogadóképessége **174 fő/előadás** volt (2024-ben 169 fő/előadás) a maximális 299 főhöz képest. 2025-ben (2024-hez képest) 24%-kal csökkent a Nagyteremben megvalósított programok száma (89 az összesen 237 előadásból): emiatt **a Trafó éves befogadóképessége 22%-kal csökkent, ami magyarázza a fizető nézőszám csökkenését is (-21%),** hiszen a korlátozott férőhelyek miatt az előadásokra kevesebben válthattak jegyet.

A jegybevétel alakulása egyfelől a fizető nézőszám csökkenésével magyarázható, másfelől 2025-ben a magasabb jegyárak ellenére az átlagos jegyár csökkenését figyeltük meg, ami azt mutatja, hogy (1) egyre többen vesznek igénybe kedvezményeket (Trafó bérlet, kedvezményes jegyek), valamint (2) a 2025. ősztől bevezetett fókuszprogramokra kínált napijegy több program látogatását kedvezőbb áron tette lehetővé.

A szakmai mutatószámok alakulása a következő jelenségekre mutat rá világosan:

(1) csökkenő befogadóképesség mellett, magas bemutató- és előadásszám ellenére sem lehet nézőszámot és jegybevételt növelni

(2) a befogadóképesség alakulása szorosan összefügg a független előadó-művészeti terület forráshiányos működésével, ami gátolja a művészeket abban, hogy nagyobb léptékű és ezáltal nagyobb befogadóképességű előadásokat hozzanak létre.

(3) **ahogy a 2025. évi látogatottság is mutatja, a Trafó programjai iránt továbbra is nagy az érdeklődés** - de az egyre kisebb léptékű előadások nem tudnak több nézőt befogadni: az össz-befogadóképesség csökkenése a nominális fizető nézőszám és jegybevétel csökkenését vonja maga után.

(4) kihívást jelent, hogy a Trafó Nagytermének kapacitását (299 fő) nem tudjuk maximálisan kihasználni és a korábbi évekhez képest kevesebb előadást tudtunk a Nagyteremben megvalósítani, ami a (2) pontra vezethető vissza.

(5) ezzel együtt **a Trafó a 2025. évet kimagasló művészeti teljesítménnyel zárta:** amint a fenti felsorolás is mutatja, a független előadó-művészeti terület széles spektrumát és műfaji sokszínűségét lefedve (kortárástánc, színház, performansz, újcirkusz, összművészeti törekvések), **48 magas színvonalú új produkciót valósítottunk meg és összesen 237 előadást tűztünk műsorra, amellyel több száz független alkotó és háttér dolgozó munkáját támogattuk.**

2. A 2025. évi működés kapcsán tapasztalt egyéb kihívások:**(1) Kulturális fogyasztás és vásárlóerő csökkenése**

A 2025. évi üzleti tervben már jeleztük és továbbra is érzékeljük, hogy a jelenlegi gazdasági helyzetben **a közönség vásárlóereje és kulturális fogyasztása egyre csökken.** A Trafó rendkívül gazdag, egyedi bemutatókból álló, nem repertoárjellegű programkínálatának pozitívuma, hogy az intézmény rendszeres látogatására buzdít, de jelen pillanatban ez túlmutat egy kevésbé tehető (javarészt a civil szektorban, kultúrában vagy közoktatásban dolgozó vagy még tanulmányait folytató) közönségréteg finansziális lehetőségein — **annak ellenére, hogy jegyárképzésünkben kiemelt szempont a hozzáférhetőség és a sokféle kedvezmény biztosítása.**

(2) Az évad közben (2025. január 1-vel) történt, forgóajtószerű vezetőváltás

Kihívást jelentett a tervezhetőség szempontjából, hogy az új vezetőnek jelentős munkát kellett fektetnie a 2025. tavaszi program tervezésébe, mivel sok előadás — ideértve három külföldi produkciót és számos utánjátszást — még nem volt lekötve a január 1-én történt átadáskor. **A Trafó szempontjából kulcsfontosságú, hogy a program időben meg legyen hirdetve és ezáltal kellő idő álljon rendelkezésre a kommunikációra és a jegyeladásra,** ami 2025. első félévében nem minden esetben tudott megvalósulni. Ezek

az előre nem látható feladatok a 2025. őszi program előkészítését is hátráltatták, hiszen az előkészítés helyett az aktuális program lebonyolításával kellett foglalkozni, ami a második félévben várt nézőszámra és jegybevételre is hatással volt.

(3) Az intézményi és a programkommunikáció kihívásai

Az új bemutatók és az előadások magas számának köszönhetően a Trafó széles körűen és sokszínűen tudja támogatni a független előadó-művészeti területet (ami rendkívül fontos az alapvető misszió szempontjából), de **az ennyire sűrű és változatos művészeti program kommunikációja kihívást jelent a Trafó kis létszámú, három főből álló kommunikációs csapata számára.** 2025. első félévében kommunikációs területen is vezetőváltás történt: februárban Kulcsár Andrea vette át a hosszú évek óta a Trafóban dolgozó Drucker Dávidtól a csapat vezetését. **Az évad közben történt vezetőváltás ezen a területen is kihívás volt,** hiszen a művészeti program folyamatos és intenzív kommunikációja mellett kellett időt szánni az átadás-átvételre, az eddigi működés áttekintésére, az új arculat tervezésének elindítására és a stratégiaalkotásra. Visszatérő kihívás a kommunikációs csapat fluktuációja, amint ezt 2025-ben két munkatárs távozása is mutatta: a rendszeres bérfejlesztés ellenére sem tudunk kellően versenyképes béreket kínálni, ezért nem tudjuk a munkatársakat hosszabb távon megtartani, hiszen a versenyszférában magasabb bérekért tudnak elhelyezkedni.

(3) Művészeti program kapcsán megvalósult stratégiai célok értékelése

1. NEXT Fesztivál megvalósítása és nemzetközi elérése

2025. március 5-9. között nagy sikerrel (1.706 fős nézőszámmal és 94 %-os látogatottsággal) megvalósult a Trafó saját minifesztiválja, **a két évente megrendezésre kerülő, fiatal alkotókat és kísérleti formákat támogató NEXT Fesztivál,** amelynek programját már az új vezetés állította össze a Trafó stábjával.

Részletek: https://trafo.hu/nextfeszt_2025

Az öt nap alatt, huszonöt programot és több mint harminc hazai művészt/alkotó csoportot bemutató fesztivál **nemzetköziesítése** is sikerrel járt. A fesztiválra **20 fő külföldi szakmai vendég (intézményvezető, fesztiválkurátor, producer)** látogatott el, többek között olyan szaktekintélyek, mint **Anja Krans, a holland Fonds Podiumkunsten nemzetközi programjának vezetője, Annemie Vanackere, a berlini Hebbel am Ufer (HAU) igazgatója,** továbbá a **prágai Bazaar Fesztivál, a düsseldorfi Tanzhaus NRW, a tallini STL táncközpont, a ljubljanaei Mladi Levi Fesztivál, a drezdai Fast Forward Fesztivál** vezetői.

A külföldi vendégeink nagyon pozitív visszajelzést adtak a fesztivál programjára és a

legkísérletezőbb munkákat is érdeklődéssel fogadták. Több meghívásról és új együttműködésről tudunk, ami a NEXT Fesztiválnak köszönhetően született, pl. **Vavra Júlia koreográfus** felkérést kapott az észt STL táncközponttól, hogy helyi táncosoknak készítsen csoportos koreográfiát.

A 2025. évi NEXT Fesztivál a korábbi kiadásokhoz képest számos újdonsággal bővült:

- **több esemény aktívan használta a főváros köztereit** (Koltay Dorottya Szonja és Seress Anna köztéri performansz-sétája, Project833 alkotótelep kiállítása) és ezáltal a kortárs művészetet egy szélesebb, az utcán járókelő spontán közönségnek is elérhetővé tette. Más programok **rendhagyó külső helyszíneken** (az egykori FÉG fegyvergyár helyén működő Arzenál zenei klub, a Dürer-kert mögötti Duna-part) valósultak meg, ezzel decentralizálva a Trafó működését és Budapest külvárosi részeibe is eljuttatva a kortárs művészetet.
- a Műhely Alapítvánnyal, a Trafó Galériával és a Mani Me kezdeményezéssel közösen, hazai és nemzetközi szakértők bevonásával megvalósított **szabadiskola programok** szakmai párbeszédre, tudásátadásra és tapasztalatcserére adtak lehetőséget, a nagy érdeklődés pedig azt mutatta, hogy erre jelentős igény van;
- a **március 8-i tematikus nőnap program** pedig a **fiatal női alkotókra** (Kupihár Rebeka, Szász Zsófia, Koltay Dorottya Szonja és Seress Anna) és olyan fontos témákra fókuszált, mint a nők elleni erőszak.

2. Új programstruktúra bevezetése: összművészeti fókuszok a Trafóban

2025. szeptemberétől – az új igazgató pályázatában is ismertetett koncepció szerint – **új programstruktúra került bevezetésre**, amelynek értelmében a Trafó által bemutatott egyedi előadások és programok, **két hétvégés, hatnapos összművészeti fókuszokkal** egészültek ki, amelyek során különböző alkotókat és megközelítéseket ismerhetett meg a közönség. A látogatók egy-egy nap során több programon is résztvehettek, amelyek a fókusz középpontjában lévő társadalmi és/vagy művészeti kérdéseket különböző nézőpontokból, eszközökkel dolgozták fel. A fókuszok célja egyfelől különböző alkotói pozíciók összekapcsolása és egy soknézőpontú művészeti program megvalósítása, másfelől különböző célcsoportok, közönségrétegek megszólítása azáltal, hogy a fókuszokon belül, összművészeti jelleggel több művészeti terület és műfaj keveredik.

Az új jegyárstratégia része, hogy **a fókusz teljes aznapi programja napijeggyel (6.900 Ft) kedvezményesen látogatható**, míg az egyes eseményekre egyedi jegy is kapható. Érvényes továbbá a Trafó bérlet, ami lehetővé teszi, hogy a bérletesek a két hétvége során kedvezményesen látogassák a fókusz programjait és tetszőlegesen kombinálják azokat. További fejlesztések folyamatban, hisz lépésről lépésre tanulunk a fókusz tapasztalataiból.

2025. Őszén összesen három fókuszot valósítottunk meg:

- **szeptember:** évadindító fókusz, **Az erőszak vége** címmel, amely a mindennapi életünkben tapasztalt erőszaktól a globális politikában uralkodó háborús agresszióig, reflektált arra a kérdésre, hogy könnyebb-e elképzelni a világ végét, mint az erőszak végét?
- **október/november:** művészet és technológia kapcsolatát, valamint a mesterséges intelligencia térnyerését vizsgáló **Mesterséges valóságok** fókusz, a MODINA (Movement, Digital Intelligence, and Interactive Audience) Kreatív Európa-projektünk keretében
- **december:** a másság és a kisebbség tapasztalataival foglalkoztunk **Semmit rólunk nélkülünk** címmel, az inkluzív előadásoktól a politikai színházon át a humor és az önreprezentáció összekapcsolásáig (ld. alább **Stand Up Roma** pályázat).

A fókuszokba **hazai és külföldi alkotókat egyaránt bevontunk**, ezáltal erősítve a helyi és a nemzetközi szcéna közti párbeszédet. Nagy örömünkre **az új programstruktúra jelentős szakmai visszhangra talált** – mind a szakmai sajtó, mind a művészek körében:

- Holpár Anna-Sólyom Kristóf: *Könnyebb elképzelni*, Színház - <https://szinhaz.net/2025/10/26/holpar-anna-solyom-kristof-konnyebb-elkepzelni/>
- Rónay Lili: *Poszthumán teremtetések*, Népszava - https://nepszava.hu/3301060_poszthuman-teremtetsek
- Ferencz Kincső: *Kollektív feldolgozás a bizonytalanságban*, tranzitblog - <http://tranzitblog.hu/kollektiv-feldolgozas-a-bizonytalansagban-mesterseges-valosagok-fokusz-a-trafoban/>

A HVG-n megjelent **Magyar Power 50** éves kiértékelésben a képzőművészeti szakma képviselői **a 2025. év egyik pozitív jelenségeként értékelték a Trafó fókuszait**: https://hvg.hu/360/20260325_magyar-power-50-a-hazai-muveszeti-szinter-legbefolyasosabb-szereploi-2025-ben-off-budapest-biennale

Mint minden újdonság esetén, azt is tapasztaljuk, hogy **időre van szükség, hogy bevezessük és egy szélesebb közönséggel megismertessük a fókuszok működését**, hiszen az ilyen – egyszerre összművészeti és tematikus – programszerkesztésre kevés példa van a hazai színházi életben, ráadásul a programok hossza és komplexitása okán, a megszokottól eltérő látogatási szokásokra buzdít.

Az intézményi működés szempontjából fontos tapasztalat, hogy a fókuszok programjainak összeállítása, lebonyolítása és kommunikációja rendkívül erőforrásigényesnek bizonyult a Trafó programszervezői és kommunikációs csapata számára, ezért úgy döntöttünk, hogy a 2025/2026. évad tavaszi félévében csak egy fókuszot valósítunk meg, 2026. márciusában **munka-szabad-idő** címmel.

3. PerformanszBusz megvalósítása

A 2025. őszi program másik újdonsága a **PerformanszBusz** projekt első utazásának megvalósítása volt a Homokhátságba (2025. október 11.), amit kizárólag plusz források bevonásával – a francia Art Explora Alapítvány, az Académie des Beaux-Arts és a Busz.hu - Infinity Tours támogatásával – valósítottunk meg.

Az utazás nagy sajtóérdeklődésre tartott számot ([Magyar Narancs](#), [Népszava](#), [Szabad Föld](#), [Revizor Online](#), [Színház](#)) és fővárosi, valamint helyi közönséget egyaránt megszólította.

Számos művész, illetve helyi partnert és közösséget vontunk be a programba, akik javarészt új, helyspecifikus és együttműködésen alapuló eseményeket hoztak létre, amelyekben a résztvevő közönség is aktív szerepet kapott.

A nagy sikerre való tekintettel az utazást 2026. májusában megismételjük és a **2026-ban további 3-4 PerformanszBusz utazást/eseményt tervezünk.**

A kezdeményezés különlegessége, hogy ezáltal a Trafó kilép a fővárosból és a művészek munkáját olyan helyszínekre juttatja el, ahol erre nincs bevett kulturális infrastruktúra, miközben helyi közösségekkel és partnerekkel indít közös ügyekről (mint pl. a Homokhátságban tapasztalt aszály és vízgazdálkodási problémák) művészeti eszközökkel párbeszédet.

Részletes program: https://trafo.hu/programok/performanszbusz_1

4. Nyertes Kreatív Európa pályázat: új nemzetközi együttműködés

A Trafó nemzetközi kapcsolatainak építése és forrásbevonás szempontjából is fontos stratégiai célként tűztük ki a Kreatív Európa program 2025. május 13-i határidővel kiírt pályázati felhívására **új kooperációs projektek** együttműködő partnerként történő benyújtását. **Három pályázatot** nyújtottunk be, amelyből egy nyerte el az Európai Unió támogatását.

A nyertes **EUPhoric Youth** projekt tinédzserekre (15 éves korosztályra) fókuszál, akiket több éven keresztül aktívan bekapcsolunk az intézmény működésébe, a művészeti programról való gondolkodásba, valamint más országokban élő, a projekt nemzetközi partnerei által bevont fiatalokkal is összekötjük őket, egyedülálló lehetőséget biztosítva a tapasztalatcserére, közös kérdések és ügyek feltérképezésére. **Ezzel a hazai közoktatás helyzetére is reagálunk, ahol egyre kevesebb teret kap a kreativitás, a szabad és a kritikus gondolkodás;** az alaptantervből kikerültek a művészeti tárgyak. Ezért **kiemelten fontosnak tartjuk a fiatalok bevonását nemcsak a kultúrafogyasztásba, hanem a kultúraacsinálásba is:** hogy aktívan bekapcsolódhassanak az intézményi működés és a művészeti program formálásába, hiszen nemcsak a közönség, hanem a saját szakmánk utánpótlásáról, új generációjáról is

gondoskodnunk kell.

A projekt nemzetközi partnerei: Rosendal Teater (Norvégia), SPRING Festival (Hollandia), New Theatre Institute of Latvia (Lettország), Norwegian University of Science and Technology (NTNU) / Socially Engaged Art Research Group (Norvégia), Tanzfabrik Berlin (Németország), Festival d'Avignon (Franciaország), ART DOT (Ukrajna), Lavanderia a Vapore (Olaszország), NTGent (Belgium), Materiais Diversos (Portugál)

5. Stand Up Roma pályázati felhívás a Független Színház Magyarországgal együttműködésben

A roma és nem roma alkotókat tömörítő Független Színházzal közösen 2025. július 31-i határidővel meghirdettük a *Stand Up Roma* hívószavú nyílt pályázati felhívást, amely **önreprezentáció és humor** fókusszal olyan új produkciók létrehozását támogatta, amelyben döntéshozói pozícióban van roma felmenőkkel rendelkező alkotó. A teljes felhívás itt olvasható: https://trafo.hu/stand_up_roma

A nyertes pályázatokat egy, a Független Színház és a Trafó képviselőiből, valamint független művészeti szakemberekből összeálló **négytagú zsűri (Balogh Rodrigo, Junghaus Tímea, Lakatos Lucía és Erdődi Katalin)** választotta ki.

A nyertes pályázók - **Forgács Rudolf** (Said Dániellel), **Gerner Csaba - Tallér Edina, Horváth Kristóf** - munkabemutatói 2025. decemberében a *Semmit rólunk nélkülünk* fókusz keretében valósultak meg, a premierekre 2026. január-februárban került sor.

A Trafó számára a Független Színházzal kezdeményezett új együttműködés **fontos lépés a fiatal roma alkotók támogatásának és láthatóságának növelésében, akik meglehetősen alulreprezentáltak a kortárs művészeti területen.**

Az új produkciók létrehozásához a **STAGES Kreatív Európa projekt** biztosította a szükséges forrást, ami 2025. december 31-ig véget ért, ezért **a nyílt pályázat hosszabb távú megvalósításához új támogatókat keresünk.**

6. dunaPart - kortárs magyar előadó-művészeti platform

Már 2025-ben megkezdjük a munkát **a 2026. év egyik kiemelt projektén, a dunaPart kortárs magyar előadó-művészeti platform 7. kiadásának megvalósításán**, Kövécs Luca, a 2023. évi dunaPart koordinátorának közreműködésével.

A Fővároshoz benyújtott egyedi támogatási kérelem mellett **számos pályázatot (NKA, EMET) nyújtottunk be**, valamint további hazai és nemzetközi támogatókat kerestünk meg (Polgár Alapítvány, CITD - Center for International Theatre Development, Fonds Podiumkunsten, EUNIC hálózat, külföldi kulturális intézetek és követségek), amivel megtudtuk teremteni ennek a nagyszabású nemzetközi eseménynek az alapjait.

(4) További eltérések indoklása: Egyéb támogatások

Sikeres forrásbevonás és pályázatok

Örömteli hír, hogy kimutatható növekedés történt az egyéb támogatásoknál **a 2025. január 1. óta történt sikeres pályázatoknak és forrásbevonásnak köszönhetően**, amellyel az üzleti tervben még nem tudtunk tervezni:

(1) Elnyertük a **Tempus Budapest Közalapítvány** támogatását (9.204 Euro) **a Trafó színházi nevelési és művészetkövetítő Gondolat Generátor programjának fejlesztésére**, amit a Műhely Alapítvánnyal együttműködésben indítottunk el, és amelynek keretében a csepeli Burratino Iskola hátrányos helyzetű középiskolás diákjaival valósítunk meg rendszeres foglalkozásokat és színházlátogatásokat.

(2) A **British Council Hungary** kiemelt programként támogatta a ***The Making of Pinocchio*** című **külföldi produkció megvalósítását** és Kelemen Kristóf *Figyelem megzavarására alkalmas* előadásának kísérőprogramját (összesen 9.428.000 Ft)

(3) A magyarországi **Francia Intézet** Gisele Vienne *EXTRA LIFE* című produkciójának bemutatásához járult hozzá (800.000 Ft), míg a **Flamand Képviselő** *While We Are Here* flamand produkció meghívását támogatta (500 Euro). A **Holland Követség**, valamint a **Fonds Podiumkunsten (Holland Előadó-művészeti Alap)** az *Alagya* és a *Trevoga* művészcsoporthoz és a *Knot on Hands* társulat újcirkuszi produkciójának meghívásához járult hozzá, a **Lengyel Intézet** a varsói Teatr Nowy *Fóbia* című előadását támogatta.

(4) A *Mesterséges valóságok* fókusz részeként, a **Francia-Német Kulturális Alapítvány támogatásával** a **Francia Intézettel** és a **Goethe Intézettel** közös szakmai programot valósítottunk meg (workshopok, előadások francia és német meghívottakkal), **Create Sustainable (Alkoss fenntarthatóan)** címmel.

B. INTÉZMÉNYI FEJLESZTÉSEK

2025. évi eredmények kiértékelése

(1) Stratégiai célok az inklúzió és fenntarthatóság terén

(a) Megvalósult a tervezett **új arculat** akadálymentességi és hozzáférhetőségi szempontokat is figyelembevevő **első fázisának megvalósítása (logó, arculati betűtípus, színhasználat és templatek bevezetése)**, a második fázist (új honlap, signage, egyéb arculati elemek) 2026-ban tervezzük. Az arculatot tervező grafikai stúdiót egy meghívásos tender során választottuk ki és bízuk meg.

(b) Megvalósult a **Cooking Sections** művészeti kollektívával a STAGES Kreatív Európa-projekt keretében tervezett együttműködés (**Becoming CLIMAVORE / Klímaevők**),

akkikkel a Trafó kávézójának (Trafik) **a klímatudatos és fenntartható vendéglátás** jegyében történő átalakításán dolgozunk. 2025-ben lezárult az ezzel kapcsolatos művészeti kutatás és tudásátadás első fázisa, amelybe számos helyi partnert bevontunk és amelynek leglátványosabb eredménye **Az erőszak vége** évadnyitó fókusz részeként megrendezett 100 fős **Klímaevők - Aszályvacsora** volt a Trafó színháztermében, ahol a Cooking Sections művészei performansz-előadása mellett, a hazai szakmai és művészeti partnerek is felszólaltak. Ez az esemény szintén jelentős sajtó- és közösségi média-visszhangot kapott, többek között számos jelentős gasztro-platformon, ld. **Nosalty** <https://www.instagram.com/p/DO-leahjOnx/>

(2) Stratégiai célok humán erőforrások terén

- (a) **az új munkatársak (programvezető, kommunikációs vezető, zenei szervező)** 2025. első félévében (január-február) kezdték meg a munkájukat.
- (b) A kommunikációs vezetővel elkezdődött **a kommunikációs csapat munkájának átszervezése és újra gondolása**, amelyből fakadóan új sajtó és PR munkatárssal, valamint social media managerrel kezdtünk el 2025. őszétől együtt dolgozni, valamint hosszabb távon a Trafó közönségszolgálat (jegypénztár) is átalakul.
- (c) további átszervezés történt **a Trafó 1 fő futár munkatársának pozícióját illetően**: a középvezetőkkel konzultálva és a szervezeti működést átvilágítva az új ügyvezető úgy döntött, hogy nincs többé szükség futár munkakörre. Ezt a státuszt olyan területen tervezzük hasznosítani, ahol kapacitáshiány áll fenn és szükség van plusz munkaerőre, ennek átvilágítása folyamatban.

C. ELŐADÓ-MŰVÉSZETI ALAPFELADATOK MELLETT TÁRS MŰVÉSZETEK (KÉPZŐMŰVÉSZET, ZENE) ÉS MŰVÉSZETKÖZVETÍTÉS TERÉN ELÉRT EREDMÉNYEK

A Trafó összművészeti profiljából adódóan zenei és képzőművészeti programokat is szervezünk, valamint a Trafó Gondolat Generátor részvételi műhelyével művészetközvetítő és közösségépítő tevékenységet is végzünk.

(1) Trafó Galéria - Képzőművészeti program

A Trafó Galériában a 2025-ben 6 kiállítás volt látható; **Stauby Tamás** (Szentjóbby Tamás, TNPU) 2025 első hetében záró egyéni kiállítása, az **Egymásba oldódva | Endokrin rezsimek** című nemzetközi csoportos kiállítás, **Gróf Ferenc és Gyenes Zsófia** közös kiállítása, **Anna Daučíková** egyéni kiállítása, **Cyprien Gaillard** egyéni kiállítása, és a **Tinta a tejben** című nemzetközi csoportos kiállítás.

2025-ben különös hangsúlyt fektettünk **a kiállításokat kiegészítő kísérőprogramokra** is, hogy ezzel is lehetőséget teremtsünk egy-egy téma minél alaposabb és több nézőpontból (vagy akár tudományág felől) történő körüljárására és arra, hogy különböző formákat és lehetőségeket kínáljunk látogatóinknak a kiállításokon felvetett témákhoz való kapcsolódásra. A hat kiállításához számos kísérőprogram párosult; különböző – néhol a formátummal is kísérletező – tárlatvezetések angol és magyar nyelven egyaránt, filmvetítések, beszélgetések, workshopok, művészpédagógiai foglalkozások, egy önismereti csoportfoglalkozás-sorozat, valamint egy vitasorozat. A kísérőprogramoknak vegyesen a galéria tere, a Klub és a Trafó nagyterme adott otthont.

2025 márciusában indult el a Trafó Galéria ***This is not a love talk*** című vitasorozata, ami a hazai és nemzetközi kortárs művészet meghatározó, de ellentmondásos tendenciáinak kritikai elemzésére vállalkozott. A sorozat moderátorai Miklósvölgyi Zsolt és Zemlényi-Kovács Barnabás voltak. Az egyes események pontos témája és a meghívott vendégekkel kapcsolatos információk az alábbi [link](#)en találhatóak. A sorozat elnyerte **a Műkritikusok Nemzetközi Szövetségének Magyar Tagozata által odaítélt AICA-díjat a legjobb kritika kategóriában.**

1. **Szentjóbby Tamás: *Infinitezimális erősz***

2024/11/07 – 2025/01/05

A rendhagyó retrospektívként is értelmezhető egyéni kiállítás a művész által kidolgozott TNPU, tehát a Telekommunikáció Nemzetközi Paralel Uniója égisze alatt került bemutatásra, melynek központi célja a munka-dogmát a sztrájk-dogmával történő felcserélése. A kiállításához kapcsolódóan különböző performanszok voltak láthatóak **Pándi Balázs, Kürti Emese, Ekaterina Shapiro-Obermair, Wolfgang Obermair, és St.Turba Tamás** részvételével, valamint 2025. januárban a Trafó nagytermében 2 alkalommal levetítettük **Szentjóbby Tamás *Kentaur (1973)*** című kultikus rövidfilmjét, amit hatalmas érdeklődés követett.

Látogatók száma: 707 fő.

Kritikák és összefoglalók: Qubit | Nagy Gergely: Fél évszázaddal elkészülte után levetítették „minden idők legjobb Magyarországon készült filmjét”, és érvényesebb, mint valaha | Balkon; Inside Express; Tóth Ádám: Az autonóm létmód akarata | Balkon, 2025/02
További információ, sajtómegjelenések és fotódokumentáció a kiállításról az alábbi [link](#) alatt, a kiállítási kísérő [itt](#), a művésszel készített videó interjú [itt](#) tekinthető meg.

2. **Egymásba oldódva - Endokrin rezsimek**

2025/01/17 – 03/02, kurátor: Szalipszki Judit

A nemzetközi csoportos kiállítás az emberi és nem emberi testek, a technológiák, valamint a gyógyszer- és egészségipar összefonódását és konkrét – materiális értelemben vett – összekapcsolódását vizsgálta olyan alkotók munkáin keresztül, akik a

testi létezés képlékeny határait és a biotechnológiák társadalmi-politikai következményeire összpontosítanak műveikben.

Résztevő művészek: Lucy Beech, Bolla Szilvia, Aliza Orlan, Oliver Husain & Kerstin Schroedinger

A kiállításhoz egy hat alkalmas irodalomterápiás csoportfoglalkozás is kapcsolódott, mely a menopauza és az életkor előrehaladtával bekövetkező egyéb testi változások lelki vonzataira fókuszált kortárs magyar írók szövegeinek közös olvasásán keresztül.

Látogatók száma: 479 fő

Kritikák és összefoglalók: Cserna Endre: *Barlangban vonyítok, vörös a szemem* | Artmagazin; Básthy Ágnes: *Poszthumanizmus mint posztpolitika – képzőművészeti kiállítás a hormonokról* | hvg.hu; [Básthy Ágnes: Legyen ez egy figyelmeztető tanmese – az etikáról, a legitimitásióról és az autonómiáról.](#) | exindex.

További információ, sajtómegjelenések és fotódokumentáció a kiállításról az alábbi [link](#) alatt, a kurátorral készített videó interjú [itt](#) tekinthető meg.

3. Gróf Ferenc és Gyenes Zsófia: *Lenyűgöző árnyaink | Egy spektrális szójegyzék*

2025/03/14 – 04/20

A két művész közös kiállítása a közelmúlt néhány felejtésre ítélt, máig kísértő árnyát idézte meg, az egykori szocializmus ultrabalos ellenzékét, ugyanezen rezsim hivatalos-forradalmi múzeumát, a Magyar Munkásmozgalmi Múzeumot, valamint egy szamizdatban megjelent anarchista elméleti munkát. A kiállítás egyfajta szószedet, egy újra megalkotandó nyelvtan fonémáinak gyűjteménye. Kísérőprogramként látható Bódy Gábor és Magyar Dezső forgatókönyve alapján készült *Agitátorok* (1969) című film.

Látogatók száma: 401 fő

Kritikák és összefoglalók: Hornyik Sándor: *A szabadság kísértetei | Gróf Ferenc és Gyenes Zsófia Lenyűgöző árnyaink című kiállításának kontextusai* | Artmagazin, 2025. XXIII.. évfolyam 2. szám; Róka Enikő, művészettörténész megnyitó beszéde az [Artemagazin onlineon](#).

További információ, sajtómegjelenések és fotódokumentáció az alábbi [link](#) alatt, a kurátorokkal készített videó interjú [itt](#) tekinthető meg. A kiállítási kísérő letölthető [innen](#).

4. Anna Daučíková: *A tekintet nyelvtana*

2025/05/06 – 06/15, kurátor: Páldi Livia

A nemzetközileg elismert művész első magyarországi önálló kiállítása, mely feminista kritikával és a társadalmi nem politikájával kapcsolatos témákat jár körül. A kiállítás Anna Daučíková (1950, Pozsony) elmúlt évtizedekben készült munkáiból mutatott be válogatást, köztük korai egycsatornás videókat, kollázsokat, valamint a kilencvenes években készült fotó- és videóperformanszokat, melyek a testnek a „közvetítés eszközeként” való

értelmezésére és egyfajta érzéki vizualitás kidolgozására összpontosítanak.

A kiállítás kísérőprogramjaként a Trafó Gondolat Generátor részvételi alkotóműhelye és a Háttér Társaság szakemberei **Invisible Gaze** címmel **különleges szomatikus tárlatvezetést** dolgoztak ki queer fiatalokkal a kiállításhoz kapcsolódóan.

Látogatók száma: 596 fő

Kritikák és összefoglalók: Dékei Kriszta: *A képekbe dermedt vágy* | [Magyar Narancs](#)

További információ, sajtómegjelenések és fotódokumentáció a kiállításról az alábbi [link](#) alatt, a kurátorokkal készített videó interjú [itt](#) tekinthető meg.

5. Cyprien Gaillard: *Ocean II Ocean*

2025/09/06 – 11/09

A Berlinben élő francia művész első magyarországi egyéni kiállítása a felszín alá invitálta a nézőket, oda, ahol különböző anyagiságok és érzékenységek ütköznek egymással, legyen az egy Párizs külvárosában található mesterséges tó betonfeneke, az Atlanti-óceán mélysége vagy a szovjet metróállomások márvány terei a föld alatt. Művei a fokozatos és elkerülhetetlen összeomlás szépségét dolgozzák fel, kritikai éleslátással és költői tömörséggel, amely a humort sem nélkülözi. A kiállítást a Trafó [AZ ERŐSZAK VÉGE](#) összművészeti fókuszának részeként nyitottunk meg.

Látogatók száma: 819 fő

Kritikák és összefoglalók: [Jan Zálešák: Hard shells and flickering reflections of bloodthirsty zombie modernity.](#) | Most Magazine; Cserna Endre: Cyprien Gaillard: *Ocean II Ocean* | Artmagazin, 151. szám; Cserna Endre, Tóth Lili Rebeka: *CRISIS, FLOW, AND HYBRIDITY - πάντα ρεῖ* | [Artmagazin online](#)

További információ és fotódokumentáció a kiállításról az alábbi [link](#) alatt található.

6. *Tinta a tejben*

2025/11/22 – 2026/01/11, kurátorok: Gadó Flóra, Szalipszki Judit

A nemzetközi csoportos kiállítás a sérülékenységekben rejlő ellenállás mintázataira fókuszált. A résztvevő művészek különböző, mégis egyaránt kihívást jelentő tapasztalatokból indultak ki: egyes művek a másképeségű élet vagy a betegség megélését vizsgálták, más munkák a kimerültség vagy az anyaság törékeny, mégis erővel teli; intim, személyes, és egyszerre politikai tapasztalataiba engedtek betekintést. A kiállítás a kiszolgáltatottságra nem egyéni problémaként, hanem társadalmi jelenségként tekintett.

Résztvevő művészek: Leah Clements, Fátyol Viola, Jo Spence, Ulbert Ádám, Hac Vinent, Gernot Wieland, Barbora Zentková&Julia Grybos

A kiállítás és egyes kísérőeseményei a Trafó [SEMMIT RÓLUNK NÉLKÜLÜNK](#) című összművészeti fókuszának részeként valósultak meg.

Látogatók száma: 517 fő

Kritikák és összefoglalók: Teafiltert a fáradt szemekre – a sérülékenységekben rejlő ellenállás formái tárulnak fel a Trafó Galériában | [hvg](#); Ink in Milk | [Kubaparis](#); Ink in Milk at Trafó Gallery | [Daily-lazy](#)

További információ és fotódokumentáció a kiállításról az alábbi [link](#) alatt található.

(2) Zenei program

2025-ben sokszínű zenei programkínálatot valósítottunk meg, Varga István, majd Mákó Rozi szervezésében, amelyben hazai és nemzetközi alkotók egy-egy est programján belül vagy együttműködések részeként – Átlátszó Hang, EXILES, Zeneakadémia, illetve Pécsi Tudományegyetem elektronikus zenei szakok – szerepeltek. A korábbi partnerek mellett a fenti művészképzésekkel új együttműködések, valamint egy új programsorozatot (Rezidencia) is elindítottunk.

Megvalósult programok:

Tariqa és Meybahar együttesek közös koncertje

Átlátszó Hang 2025 - NAMES feat. Peter Kutin (AT)

Gryllus Samu (H/AT) - Varga Vince (H) - MuPATH (AT): Host_Opera (továbbjátszás)

Qiyán koncert

A budapesti EXILES és a bécsi Struma+Iodine zenei kiadókkal együttműködésben: Saint Abdullah & Eomac / Rojin Sharafi / TELESPORE x ABDX

The Qualitons lemezbemutató koncert

NEXT Fesztivál / Labus Gida & elod janky

NEXT Fesztivál / Persephone (fr33skid & Kali): Nőnap Persephone Party

Az erőszak vége / Pándi Balázs & Csihar Attila - különleges helyszínen: Arzenál Klub

Mesterséges valóságok / Zeneakadémia & PTE-MK Elektronikus Zene és Média: MI-zenélünk

Rezidencia sorozat (első kiadás): *Refusal Model* - kurátor: Lődi Áron / Résztvevő művészek: conceptual drive-by / pankal54 / borsos lorinc af te r / trevoga / twilight ghoul

A budapesti EXILES kiadóval együttműködésben: Moin / Csicskakoporsó / Yinna

HANGHAZA / Illat aka Új Bála / Koffler Júlia / Mákó Mária / Nichiyoubi Intl. aka Bartha Márk & Esteban de la Torre / Ötvös Kinga / Palmovka / Public Reptile

(3) Művészetközvetítés

1. A Gondolat Generátor részvételi alkotóműhely programjai 2025-ben

- **Az ellenállás gyakorlatai** és a **Guilt Trip** című vitaszínházi produkciók utánjátszása a Trafóban, illetve külső helyszíneken. Külön öröm számunkra, hogy 2025-ben elnyertük a

Tantermi Színházi Projekt támogatását Az ellenállás gyakorlatai vidéki iskolákban, helyszíneken történő bemutatására 2026-ban.

- Egy teljes éven átívelő együttműködés a csepeli Burattino Iskola és Gyermekotthon tanulóival a Tempus támogatásával:

Tartottunk pályaorientációs napot, szerveztünk több napos intenzív színházi és szociodramás workshopfolyamatot, tartottunk színházi tréninget drámapedagógiai, vita- és fórumszínházi gyakorlatokkal egy új kilencedikes osztálynak, a NEXT Fesztivál keretében együtt néztük meg a Független Színház *Emberevők* c. előadását, amely után a Független Színház szakemberei tartottak feldolgozó foglalkozást. Tartottunk fórumszínházi és sétaszínházi foglalkozást. Az év végére eljutottunk oda, hogy a diákok fórum- és vitaszínházi jeleneteket készítettek és mutattak meg egymásnak, illetve az iskola más diákjainak és a Trafó csapatának.

- Kidolgoztuk és meghírdettük a **Diákriporter programot** és a NEXT Fesztiválhoz és annak kommunikációjához kapcsolódva, felkészítő foglalkozások után megvalósítottuk az első nyílt pályázat útján válogatott csapattal. A MUCH Fesztivál keretében, majd az Örkény Színház által szervezett Gen-Z nyári alkotótáborban és a 2025. őszén elindított fókuszok kapcsán folytattuk velük a közös munkát, további résztvevőket toborozva a nyílt felhívás újboli meghirdetésével.

- **A Képzetképző special** programunk tervezéséhez felkértük a Háttér Társaságból Zsirka Hellát társ-facilitátornak és kidolgoztuk, majd megtartottuk az *Invisible Gaze* c. kiállításához kapcsolódó képzéssorozat öt workshopalkalmát egy LMBTQI+ queer fiatalokból álló csoportnak, akik a program zárásaként szomatikus tárlatvezetéseket tartottak az OFF-Biennálé keretében a Trafó Galériában.

- **Asszonyputyorgó** címmel 2025. májusában különböző korú és háttérű nőknek szóló közösségi tervezési eseményt szerveztünk, majd ennek tapasztalataira építve megterveztük a **Boszorkányklub programsorozatot**, amelynek eseményei tematikusan a 2025. őszén bevezetett fókuszokhoz kapcsolódtak.

2. Egyéb rendszeres, mindenki számára nyitott művészetközvetítői programok:

- **Nyitott Stúdió** sorozat - havi egy alkalom, amelyet a Trafó által bemutatott alkotók tartanak és ezen keresztül adjanak betintést a munkájukba és a praxisukba;

- **Különóra** sorozat, előadások előtt megvalósuló ismeretterjesztő vagy performatív események, amelyek kontextust teremtenek az adott előadáshoz;

- **Nézőpont** sorozat - facilitált beszélgetés a nézők között adott előadások után, a Gondolat Generátor szervezésében

- **Nyitott Ház** - Kísérd végig a Trafó egy napját a beépítéstől a technikai próbáig!

- **Mesterkurzusok és workshopok**

III. GAZDÁLKODÁSI JELENTÉS

A Társaság a 2025-es évet stabil gazdálkodás mellett minimális nyereséggel tudta zárni. Az idei éves célkitűzések, mint a nézőszám és előadásszám növelés, csak részben valósult meg. A Társaságnak az üzleti évben sikerült az elvárt szakmai mutatókat túlteljesítenie, arányaiban a korábbi látogatottsági számokat megőriznie. A társaság gazdasági-pénzügyi helyzete 2025. évben stabil és kiegyensúlyozott volt, likviditási problémák nem voltak.

A mérlegfordulónap után jelentős esemény nem következett be. A Társaság a korábban kitűzött célokat, mint a nézőszám növelés tovább kívánja folytatni.

A Társaság a szigorú költséggazdálkodást folytatta a 2025. üzleti évben is, amelyre a finanszírozási, üzleti környezet is rákényszerített bennünket. A Társaság nyereséges vállalkozási tevékenységet folytatott, amely magában foglalja a színházi büfé bérbeadását.

A korábbi évekhez hasonlóan a Társaság által használt fővárosi tulajdonú ingatlanait haszonbérleti szerződés keretében használta.

Az értékesítés nettó árbevétele és az egyéb bevétel sorok részletes bemutatása:

Trafó KMH NKFT.	2023. év	2024. év	2025 év	2025/ 2024
Hozamok [e Ft]	tény	tény	tény	(%)
Jegybevétel és bérlet bevétel összesen	88 429	80 385	56 431	70.20%
<i>ebből TAO alapot képező bevétel</i>	87 406	80 385	56 431	70.20%
Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele	3 858	14 299	3 680	25.74%
Bérleti díj	5 755	6 874	5 743	83.55%
Büfé üzemeltetése				
Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele	7 509	6 525	6 129	93.93%
Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM)				
Export árbevétel				
Értékesítés nettó árbevétele összesen	105 551	108 083	71 983	66.60%
Fenntartói támogatás (1+2-3)	472 561	474 774	492 185	103.67%

1. BFÖ-től az adott évben érkezett (érkező) támogatások összege	472 561	474 774	492 185	103.67%
2. BFÖ-től korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása				
3. BFÖ-től adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre				
Pályázati támogatás	9 000	20 097	5 600	27.86%
Egyéb bevétel	34 580	67 941	75 773	111.53%
Egyéb bevételek összesen	516 141	562 812	573 558	101.91%
Aktívált saját teljesítmények értéke				
Pénzügyi műveletek bevételei	29873	20981	19127	91.16%
Hozamok összesen	651 565	691 876	664 668	96.07%

Környezetvédelem

A Társaság környezetszennyező tevékenységet nem folytat. A Társaság nem rendelkezik olyan eszközökkel, amelyek környezetvédelmi szempontból fontossággal bírnának.

A színház a 2025-es évben is az elfogyasztott gáz után keletkező káros anyag kibocsátás miatt kiszámított levegőtisztasági díjat megfizette az illetékes hatóság felé. A környezetvédelem fontos Társaságunk számára, így a szemetet szelektíven gyűjtjük.

Foglalkoztatáspolitikai

A Színház 17 fő szellemi és 14 fő fizikai dolgozót alkalmaz, ezenkívül elsősorban előadóművészeti tevékenység elvégzésére foglalkoztatott külsős vállalkozókat.

Kutatás, fejlesztés

A Társaság kutatással és kísérleti fejlesztéssel nem foglalkozik és a jövőben sem tervezi.

Pénzügyi instrumentumok

A Társaság mérlegen kívüli kötelezettségekkel nem rendelkezik. Nem áll fenn olyan hosszú, illetve rövid lejáratú, a mérlegben ki nem mutatott pénzügyi kötelezettség, felelősségvállalás, amely a Társaság pénzügyi helyzetét jelentősen befolyásolná. A Társaság nem rendelkezik befektetési vagy forgatási célú értékpapírokkal, valamint származékos ügyleteket sem bonyolít.

Mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges események, folyamatok

A mérleg fordulónapja után nem történt olyan esemény, amely jelentősen befolyásolta a Társaság 2025. december 31-i beszámolóját.

A Számviteli politikában meghatározott besorolások és minősítések tekintetében változtatásokat a Társaság nem hajtott végre, az értékelési elvek vonatkozásában is a Számviteli politikájában megfogalmazottak alapján járt el.

Összegzés:

Megállapítható, hogy a 2025. üzleti évben a Társaság az Alapító Okiratában és a Fenntartói Megállapodásban meghatározott céloknak megfelelt, vagyongazdálkodását és számviteli, pénzügyi kötelezettségeit szabályosan teljesítette.

A Színház a fenntartói megállapodásában vállalta, hogy az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi mutatószámoknak megfelelően teljesíti:

- évente legalább 150 előadást tart, 237 előadás volt 2025-ben.
- a megtartott előadások legalább 20 %-a a színház saját előadása, 237 saját előadás volt.
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75 %-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik. A 2025. évben 84 %-os volt a kihasználtság.

Budapest, 2026. március 30.

Erdődi Katalin
ügyvezető igazgató