



www.trafo.hu
TRAFÓ KÖRTÁRS MŰVESZETEK HÁZA
TRAFÓ HOUSE OF CONTEMPORARY ARTS
1054 Budapest, Lilom u. 41. | Telefon: (+36 1) 215 1600



ÜZLETI JELENTÉS

a TRAFÓ KMH Nonprofit Kft.

2023. január 1-től és 2023. december 31-ig tartó üzleti évről

I. MŰKÖDÉS ÉS SZABÁLYOZÁSI KERETEK

A Színház 2002. év július 01-től látja el közfeladatait Nonprofit Kft. gazdálkodási formában, melynek 100 %-os tulajdonosa az Alapító Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság jegyzett tőkéje 3 millió Ft, cégjegyzékszám: 01-09-917855. A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil Törvény alapján közhasznú szervezet.

A Társaság ügyvezetői tisztségét Barda Beáta ügyvezető igazgató 2017. szeptember 01-je óta tölti be. A Társaság felügyelőbizottsága az alábbi összetételében működött 2019.11.30-ig: Dárdai Zsuzsanna elnök, Németh Edit tag és Perjés Gábor tag. 2019.12.01-től Kocsis Bence József elnök, Bíró Zoltán tag és Németh Edit Éva tag lett megválasztva. Kocsis Bence 2023.03.31-ig tartó tagságát követően, 2023.04.01-től Lados Tamás lett megválasztva az FB elnökének.

A Társaság Alapító Okiratában megjelölt tevékenységeit végezte a 2021. január 1. és 2025. december 31. között hatályos Fenntartói megállapodás (közszolgáltatási szerződés) szerint.

Az általános kiemelt kategóriájú előadó-művészeti tevékenység mellett a Színház tevékenységét az alábbi feladatok jelentik és jellemzik:

- a kulturális innováció bemutatását a színház, a tánc, az új cirkusz, a zene és a vizuális művészetek területén,
- a nemzeti hagyományok (zenei színházi, irodalmi, illetve táncművészeti) kortárs értelmezésének bemutatását,
- a független művészeti csoportok (különös tekintettel a fiatal alkotókra) eredményeinek megismertetését,
- a nemzetközi produkciók és alkotók munkáinak megismertetését a hazai szakmával és közönséggel,
- középiskolások és egyetemisták részére komplex beavató csomagok kidolgozását,
- a kortárs kultúra eljuttatását a közönség legszélesebb rétegeihez,
- hazai és nemzetközi együttműködések építését, szakmai rendezvények, workshopok megtartását.

A fenntartói megállapodás értelmében a Színház vállalja, hogy

- évente legalább 150 előadást tart,
- a megtartott előadások legalább 20%-a a színház saját előadása, valamint
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75%-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik.

A Színház az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi állandó játszóhelyeken biztosítja:

- Nagyszínpad (1094 Budapest, Liliom u. 41.)
- Stúdió (1094 Budapest, Liliom u. 41.)

- Klub (1094 Budapest, Liliom u. 41.)
- Kabin (1094 Budapest, Liliom u. 41.)

II. SZAKMAI JELENTÉS

Szakmai mutatók teljesülése 2023-ban:

Megnevezés	előző év	tárgyév	változás	változás
	tény	tény		[%]
Bemutatószám (db)	34	38	4	112%
- Ebből saját bemutató (db)	34	38	4	112%
Előadászám (db)	315	283	-32	90%
- Ebből saját előadások száma (db)	315	283	-32	90%
Fizető nézők száma (fő)	29 582	31 655	2073	107%
Jegybevétel (e Ft)	73 114	87 406	14292	120%
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	83	87	4	105%

Mondhatnánk azt, ahogy eddig mindig, hogy rossz a helyzet, sanyarú minden, és amellet, hogy ez a kijelentés nem is áll távol a valóságtól, ebben az évben (is) történtek a Trafóban jó és értékes dolgok. és ha mindent összevetünk, nem is volt ez olyan rossz év.

Sokszor leírtuk már, hogy a Trafó tükör, az intézmény helyzete, működése mutatja milyen pénzügyi és esztétikai állapotban van a magyar független előadóművészet. A Trafó munkájának a művészi innováció támogatása, ápolása (lenne) a lényege, műfaji korlátok nélkül, a kortárs művészetek társadalmi integrációjának intézményi kereteinkkel történő szolgálata, különös tekintettel a fiatalokra. És kiderült megint, hogy bármennyire is a 7 szűk esztendő, van akarat, van elszántság, még akkor is, ha egyre többen adják fel, ha egyre többen vállalnak fizető munkát a művészet / az alkotó munka mellett.

A Trafó anyagi és infrastrukturális helyzete eddig átlagosan lehetővé tette, hogy

- havi 2-3 nagykoncertet,
- maximum havi 2 külföldi produkciót,
- havi 6-8 nagytermi újranyújtást,
- havi 2-3 stúdió előadást (próbaterem),
- heti 2-3 kamaratermi programot,
- havi 4 beszélgető programot

szervezzünk, és ezzel párhuzamosan megoldjuk ezeknek a promócióját, eladását.

Ezen a struktúrán kénytelenek voltunk változtatni, részben/főleg anyagi okok miatt és az egyeztetés nehézségei (hiszen mindenki – szinte – mindent elvállal, hogy meg tudjon élni) okán.

A programszámok most így alakulnak:

- havi 1-2 nagykoncertet,
- havi 1 külföldi produkciót,
- havi 5-7 nagytermi újrakészítést,
- havi 2-3 stúdió előadást (próbaterem),
- heti 3-5 kamaratermi programot,
- havi 4-6 beszélgető programot

Az évadnak így is volt számos kiemelkedő eseménye:

- **NEXTFESZT IV**

A 2023-as programban szereplő előadások és produkciók intimek és személyesek: a szorongásról, a kiégésről, az izoláltságról, a traumafeldolgozásról és a válságkezelésről szóltak. Szembenéztek olyan témákkal, amelyekkel a korábbi generációk nem mertek, vagy nem tudtak. Vallanak a hibáikról, a titkaikról, tanulási folyamatukról, önismeretei útjukról, és közben rengeteget tanítanak nekünk, nézőknek is – önmagunkról. A NEXTFESZT koprodukciós partnerei voltak a FreeSZFE, a SÍN Kulturális Központ, a Műhely Alapítvány, a Metropolitan Egyetem, az ELTE filmszak.

- **STAGES** címmel útjára indult egy négyéves Európa Uniós projektünk is, melynek 14 partnere egy fenntartható környezetű színházi jövőért lép szövetségre. (STAGES: Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift)

A terveikben olyan fontos állomásokat határoztak meg, mint környezetkímélő eljárások bevezetése az intézményekben a no-travel jegyében nemzetközi koprodukciós előadások létrehozása, workshopok, laboratóriumok művészek és alkotók, valamint tudományos szakértők közötti együttműködések ösztönzése. A Trafó 2023-ban 3 workshopot, egy laboratóriumot szervezett és 2 előadást hozott létre. Komoly szakmai érdeklődést jelentős nézői figyelmet generált a Jérôme Bel című, önéletrajzi produkció, amely a névadó szerző utasításai és egy pontos forgatókönyv alapján készült helyi alkotó, Ördög Tamás rendezésében, Udvaros Dorottya előadásában.

De az előadások mellett befejeződött egy önanalízis, melynek nyomás 2023-ban a lámpaparkunk LED lámpákkal egészült ki, az akadálymentesítés jegyében készült egy rámpa a nagyteremhez és a szervezetfejlesztési folyamat is majdnem lezáródott.

A programban résztvevő jelentős előadóművészeti színterek: Théâtre de Liège (Belgium) / MC93 (Franciaország) / Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu Croatian National Theatre in Zagreb (Horvátország) / Royal Dramatic Theatre Stockholm (Svédország) / Lietuvos nacionalinis dramos teatras (Litvánia) / Piccolo Teatro Milano (Olaszország) / Trafó House (Magyarország) / Teatro Nacional D. Maria II (Portugália) / NTGent (Belgium) / Drama SNG Maribor (Szlovénia) / RTU - Rīgas Tehniskā universitāte (Lettország) / European Theatre Convention (Németország) / Théâtre de Vidy (Svájc) / 國家兩廳院 NTCH (Taiwan).

- **dunaPart6**

A dunaPart6 kortárs előadóművészeti platformot 2023 november 23-a és 26-a között rendezte meg a Trafó Kortárs Művészetek Háza, illeszkedve a bevett nemzetközi gyakorlatba, amely Európában és a tengerentúlon is, különösen azokban az országokban, ahol a művészek és a produkciók nemzetközi láthatóságát nehéz biztosítani, egy-két évente megrendezésre kerülő szemlék keretében vonultatja fel a helyi (előadó)művészeti szcéna új munkáit, mutatja be szereplőit és tendenciáit. Ezek a rendezvények nagy mértékben hozzájárulnak az egész terület nemzetközi szakmai vérkeringésbe történő bekapcsolódásához, illetve a kapcsolatok fenntartásához, fejlesztéséhez.

Facebook oldalunkon és az instagramon folyamatosan frissülő tartalommal angol és magyar nyelven híreltük az eseményt.

dunaPart honlap: www.dunapart.net

dunaPart Facebook: <https://www.facebook.com/dunaPartPlatform/>

dunaPart instagram: <https://www.instagram.com/dunapartplatform/>

A dunaPart mára a szélesebb nemzetközi szakmai nyilvánosságban a leginkább látható magyar eseménysorozat, mindeközben a hazai állami források elapasztása miatt a nemzetközi együttműködések és a külföldi turnézás egy-egy alkotó vagy kollektíva számára nemcsak a szakmai fejlődés, hanem a fennmaradás szempontjából is egyre fontosabb. Vagyis nőtt annak a tétje, hogy kinek a munkája kerül be vagy nem kerül be a hivatalos programba. Jó lenne, ha mindenki látná, hogy a dunaPart közös ügyünk, és sikere nemcsak a válogatásban éppen kiemelt alkotók, hanem az egész terület számára hasznos. Az egyéni és kollektív érdekek közötti egyensúly folyamatos, önreflexív keresése a dunaPart egyik nagy kihívása.

2023 összefoglalója címekben és számokban Magyar és külföldi előadások összesített listája

2023. január 1 – december 31

MAGYAR SZÍNHÁZ

BEMUTATÓK

- 1) Dollár Papa Gyermekei - Kiss-Végh Emőke: Egy rosszaságról
- 2) Back-Pack - A Soharóza és a Jónás Vera Experiment közös produkciója
- 3) Dollár Papa Gyermekei: Kék lagúna
- 4) Tózsza Mikolt: Its a MATCH - or will be – maybe
- 5) Szántusz Noya Noémi: Mert olyan uncsi lenne nélkülem
- 6) Kozma Zsófi Rebeka: Shmita
- 7) Bódi Zsófia - Georgita Máté Dezső - Horváth Panna: Túlságosan vékony falak
- 8) Igor Stravinsky Charles-Ferdinand Ramuz műve nyomán: A katona története
- 9) Thury Gábor - Thury Lili - Thury Zita: Közveszélyes munkakerülők

- 10) STEREO AKT: Remény Panzió
- 11) Háda Fruzsina: Budapest – Záhony
- 12) TÁP Színház: A helyzet ura
- 13) Kárász Emese: Burning sky - A Freeszfe színházcsináló osztály vizsgaelőadása
- 14) Szauer Lilla: Pelléas és Mélisande
- 15) Bagossy Bálint, Réder Ferenc: Irtás

UTÁNJÁTSZÁS

- 1) Dioráma csoport: Dioráma magyarokkal – 3 alkalommal
- 2) Dollár Papa Gyermekei: Lady Chatterley szeretője – 6 alkalommal
- 3) Dollár Papa Gyermekei: Picasso – 7 alkalommal
- 4) Dollár Papa Gyermekei: Úriemberek / KÜLSŐ HELYSZÍN! – 11 alkalommal
- 5) Góbi Rita Társulat: 2nm – 1 alkalommal
- 6) Göndör László / Katona Éva: Nagymamával álmodtam – 11 alkalommal
- 7) Mundruczó Kornél / Proton Színház: Látszatélet – 3 alkalommal
- 8) TÁP Színház // Szerb Antal: Utas és holdvilág - Playback színház – 8 alkalommal
- 9) Tarnóczi Jakab: A nagy Ibsen-vizsga avagy sehol sem jobb a szobalevegő – 1 alkalommal
- 10) Varsányi Péter: Népmesebeavató.333 – 5 alkalommal
- 11) Kárpáti Pál: Hogy a barátaim egyszer végighallgassanak – 8 alkalommal
- 12) Hodworks & Dollár Papa Gyermekei: Kabaré – 13 alkalommal
- 13) Sándor Júlia - Nagy Péter István: Éhség – 2 alkalommal
- 14) Pass Andrea: Eltűnő ingerek – 4 alkalommal
- 15) Forte Társulat // Ady Endre: Apró, véres balladák
- 16) Somló Dávid - Vass Imre: O O T T H H O O N N (KÜLSŐ HELYSZÍN!) – 6 alkalommal
- 17) A Freeszfe Egyesület bemutatja / Bagossy Júlia : Az üvegbura – 7 alkalommal
- 18) Back-Pack - A Soharóza és a Jónás Vera Experiment közös produkciója
- 19) Dollár Papa Gyermekei: Kék lagúna – 5 alkalommal
- 20) A férjem - színházi előadás (KÜLSŐ HELYSZÍN - 1024 Bp. Keleti Károly u. 13/a) – 5 alkalommal
- 21) Soharóza – Halas Dóra – Nagy Fruzsina – Bartha Márk – Fekete Ádám: Az Ügy – 2 alkalommal
- 22) Kelemen Kristóf: Niké- szabadságunk szobra
- 23) Bódi Zsófia - Georgita Máté Dezső - Horváth Panna: Túlságosan vékony falak – 4 alkalommal
- 24) Igor Stravinsky Charles-Ferdinand Ramuz műve nyomán: A katona története
- 25) STEREO AKT: Remény Panzió – 2 alkalommal
- 26) Háda Fruzsina: Budapest – Záhony – 3 alkalommal
- 27) TÁP Színház: A helyzet ura
- 28) WISHLIST 2023 - a Freeszfe színházcsináló osztályának vizsgaelőadása – 2 alkalommal
- 29) Szauer Lilla: Pelléas és Mélisande – 3 alkalommal
- 30) TÁP Színház 30 minifeszt: Minden Rossz Varieté
- 31) Bagossy Bálint, Réder Ferenc: Irtás – 3 alkalommal
- 32) Raubinek Lili: Respect for the 23.000

- 33) Lázár Helga: It depends (Külső helyszín: Bethlen Téri Színház)
- 34) Tózsza Mikolt: Isten, haza, konyha (Külső helyszín: Bethlen Téri Színház)
- 35) Dollár Papa Gyermekei - Kiss-Végh Emőke: Egy rosszaságról – 2 alkalommal

MAGYAR TÁNC BEMUTATÓK

- 1) HODWORKS: Voice of Power
- 2) Hollow: Aura
- 3) SUB.LAB.PRO-Manuel Ronda(IT)-Hód Adrienn(HU): TITÁN
- 4) ArtMenők & HODWORKS: Idol
- 5) SUB.LAB.PRO - Mészáros Máté: Cells within cells
- 6) Vavra Júlia - Willany Leó Improvizációs Táncszínház: #kaméleon no.4
- 7) Vass Imre: RELAX - befezés kezelés

UTÁNJÁTSZÁSOK

- 1) Willany Leó Improvizációs Táncszínház – 36 alkalommal
- 2) Vass Imre: in_form – 3 alkalommal
- 3) Hodworks: Amber – 1 alkalommal
- 4) Horváth Attila - Kiss Rebeka Petra: A kimondhatatlan jókedv játéka
- 5) Juhász Adél: László Károlyné
- 6) Szeri Viktor: fatigue - 2 alkalommal
- 7) Farkas D. Gergő: Deep Fake – 3 alkalommal
- 8) Hollow: Aura
- 9) Molnár / Vadas / Vass: game changer 1.0 – 2 alkalommal
- 10) SUB.LAB.PRO-Manuel Ronda(IT)-Hód Adrienn(HU): TITÁN
- 11) FrenÁk Társulat: Fiúk – 5 alkalommal
- 12) FrenÁk Társulat: Running Time – Tricks3 – 1 alkalommal
- 13) ArtMenők & HODWORKS: Idol – 2 alkalommal
- 14) HODWORKS: Voice of Power
- 15) Mészáros Máté: Fény által
- 16) Vass Imre: RELAX - befezés kezelés

MAGYAR CIRKUSZ UTÁNJÁTSZÁSOK

- 1) Grotesque Gymnastics:A kudarc anatómiája
- 2) OneTwoMany Collective supported by Freak Fusion: Restlesslegs

KÜLFÖLDI SZÍNHÁZ BEMUTATÓK

- 1) Aurélien Bory (FR) / Mladen Materic (SR): Emlékszem "Az Ég messze van, a Föld is" – 2 alkalommal

- 2) Baro d'evel (FR) : Lá – 2 alkalommal
- 3) The Dan Daw Show (UK) – 2 alkalommal
- 4) Jérôme Bel (FR) / Udvaros Dorottya / Ördög Tamás: Jérôme Bel – 2 alkalommal

KÜLFÖLDI TÁNC BEMUTATÓK

- 1) Botis Seva / Far From The Norm (UK): BLKDOG – 2 alkalommal
- 2) Ferenciková - Júdová - Timpau (SK): Everywhen
- 3) Choy Ka Fai (SGP/GER): Yishun lángokban – 2 alkalommal
- 4) SUB.LAB.PRO - Jenna Jalonen (FI): HALO
- 5) Collective Dope / Jenna Jalonen (FI): BEAT 'I just wish to feel you'

KÜLFÖLDI CIRKUSZ BEMUTATÓK

- 1) Le Cirque du Bout de Monde (BE): Ha már...akkor már / Der Lauf – 3 alkalommal
- 2) Race Horse Company (FIN): O'DD – 2 alkalommal
- 3) Alexander Vantournhout / not standing (BE): Through the Grapevine – 2 alkalommal

EGYÉB PROGRAMOK

- 1) Freeszfe – METU – ELTE vizsgafilmek válogatás - 2 alkalommal
- 2) Illés Haibo - Melykó Richárd: STILL PLAYBACK – performansz **BEMUTATÓ**
- 3) nyílnak befelé ablakok | Platon Karataev filmbemutató
- 4) Tünet Búcsú
- 5) XI. Slam Poetry Országos Bajnokság – Döntő **BEMUTATÓ**
- 6) Venuri Perera: Passport Blessing Ceremony - Útlel-áldó **BEMUTATÓ**
- 7) performansz
- 8) Melykó Richárd: Massa Orbit – performansz – 2 alkalommal
- 9) Gondolat Generátor: ELOSZTÓ - részvételi színházi workshopok a IX. kerületről – 3 alkalmas programsorozat
- 10) Illés Haibo - Melykó Richárd: Drill - performansz
- 11) HOTEL APÁTIA - A Litera 21. előszilveszteri partija **BEMUTATÓ**

A Trafó 2023-as zenei programjai

- Nagy Emma Quintet (vendég: Lukács Miklós)

A Nagy Emma Quintet a modern, kortárs jazz képviselője. Vendégük Lukács Miklós, pedig bár cimbalmos mégis nemzetközileg elismert kortárs zenész. Nagy sikerű koncertet adtak.

- Lubomyr Melnyk // Mákó Rozi (teltház)

Az ukrán származású Lubomyr Melnyk, aki Terry Rileytől megihletve kezdte kialakítani egyéni technikáját, amely szélsőségesen gyors játékon, szinte állandó pedálhasználaton alapszik, és szüntelenül egybeolvadó, összeütköző rezonanciákat, lényegében végtelenítettnek ható dallamíveket kelt életre - continuous music, folyamatos zene, ahogyan saját terminusa is mondja.

- Mákó Rozi

Strukturált improvizáció, kísérleti zene és a jelen pillanat megismételhetetlen örökkévalósága. Mákó Rozi klasszikus- és jazz-zongora tanulmányai mellett folyamatosan nyitott az elektronikus zene különböző irányzatai felé, amit később Hollandiában, a Hágai Királyi Konzervatórium sonology szakán tanult tovább.

- The Colibris:

Zeneileg céljuk a vintage hangzás és hangszerelés ötvözése modern pop megoldásokkal és melankolikus ízzel dúsítva.

- Dope Calypso

Trash-punk, garage rock-zenekar. 2018 januárjában kitartó komolytalanságukkal kijutottak az Eurosonic Noorderslag-ra, amelynek következtében nyáron már a Primavera Sound-on is megmutathatják ezt a gyönyörűen komponált és csomagolt agymenést. Ezt követően portugál turnén jártak

666Ghost: Minden azzal kezdődött, hogy Szolnok egyik terén pár srác poénból azt rappelte, hogy Eki, eki, bórdzseki, amit mára több millióan néztek meg a Youtube-on és a Tiktokon. 2023/01/13 19:00 Kasia Fudakowski: Egy újabb este a palliatív fordulatról (performanszelőadása) Kiderült, hogy Rácz Alex kísérleti rapprojektje jóval többről szól, mint egy ekis poénról. A számok között arról szónokolt, hogyan győzte le a depresszióját, és mindenkinek azt javasolta, hogy tanulja meg szeretni önmagát.

- Ulrich Krieger: Connect Silver Seeds -Budapest Workshop Ensemble // Blood Oath Band Project

Ulrich Krieger zeneszerző / előadó, szaxofonos két, egymástól merőben különböző projektjét mutatta be budapesti zenészekkel a Trafóban. Krieger klasszikus/kortárs szaxofont, zeneszerzést, elektronikus zenét és zenetudományt tanult Berlinben és New Yorkban.

Budapesti zenészekkel együttműködve két különböző felkészülési folyamat előzte meg a Trafóbeli koncertet:

Az egyik a CEU és a Jazzaj közös szervezésében létrejövő Connect Silver Seeds workshop, melynek résztvevői Ulrich Krieger és Darázs Ádám irányításával, különböző szabad hangszerelésű kompozíciókat illetve az irányított improvizációs gyakorlatokat ismerhettek meg, és mutatnak be az esten.

A másik pedig, melynek eredményét a koncert második felében hallhatjuk, a Blood Oath zenekarra írt darabokból áll, melyet a magyar rock és kísérleti zenei élet fontos szereplői tanultak meg és mutatnak be.

- Scene Press: Abdullah Miniawy, Qow, Gryllus Ábris, Thea Soti

A Scene -س- egy közösségi projekt, amely az arab világ neves és feltörekvő művészeinek bemutatására fókuszál. 2022-ben olyan zenészek mutatkoztak be a budapesti közönségnek, mint 3Phaz, ABADIR, Tumba és Assyouti.

- WÖRK Projekt – lemezbemutató

A Wörk Projekt egy összefoglaló név, ami nem egy zenekart, hanem egy zenei kísérletet takar. Az ötletgazda Nagy Ádám. A koncertek megtartására egyediségből adódóan ritkábban kerül sor, azonban az időről időre megtartott színvonalas események vonzzák a különleges zenei világ iránt érdeklődőket, mivel e „projektek” a megszokottól eltérő zenék más színeit vonultatják fel, nagy amplitúdók között mozogva mind a dalok, mind a megszólaltatott hangszerek, mind pedig a résztvevő zenészeket illetően.

- Henri Gonzo és a Papírsárkányok

A Fran Palermo kubai-magyar frontemberének új zenekara. Klasszikus hangszerelésével és versszerű szövegeivel a Henri Gonzo és a Papírsárkányok egy új hangot igyekszik megütni a magyar könnyűzenében.

A szövegek megalkotásában Henri Petri Györgytől Arthur Rimbaud-ig rengeteg irányból merített inspirációt: a beatnemzedék költőitől (mint pl. John Cooper Clarke, vagy Allen Ginsberg) a dél-amerikai újhullámig, Julio Cortazar munkásságán át, még ókori görög versek is hatással voltak rá. Zenei téren a Kistehén Melankolikusok, Pajor Tamás, illetve Thomas Newman és Alexandre Desplat filmzenéinek hatásaira figyelhetnek fel a hallgatók.

- Gyárfás- Bolcsó, MN'Jam Experiment (klub)

A Mn'JAM experiment egy audiovizuális projekt, amely a művészetben a technológia segítségével feszegeti a határokat.

A 2019-ben alakult Gyárfás-Bolcsó duó célja a folyamatos dialóguson alapuló együttjáték, amely az egyenletes ritmika helyett a természetre és az emberi beszédre jellemző flow-t veszi alapul. Nemrég jelent meg Tabbis című lemezük elektroakusztikus hangzásokból kiinduló szabad improvizációkkal, melyeket egy-egy Babits-vers elolvasása után rögzítettek.

- UH Fest أحمد [Ahmed] • Nourani/Porteleki/Kristóf • Triglav • Aaron Moore & Erik K Skodvin

Az Ulahang Fesztivál a kortárs, kísérleti zenei szintér egyedülálló fesztiválja, melynek hagyományosan a záró koncertjei a Trafóban hallhatók.

- Los Orangutanes

Annak ellenére, hogy Dél-Amerika legnépszerűbb stílusa a cumbia, ez a műfaj méltatlanul kis figyelmet kapott eddig idehaza. Ezen szeretne változtatni a Los Orangutanes, melyet kipróbált, veterán zenészek hívtak életre. Az Irie Maffia, Zuboly, Paso, Besh o droM, Anselmo Crew tagjaiból verbuválódott csapat rövid idő alatt a táncolni vágyó magyarok kedvencévé vált, teltházás Müpa, Akvárium Nagyhall és Kobuci kertés koncertek, valamint számtalan hazai fesztivál is a hátuk mögött van már. 2021-ben jött el az idő az élő koncertek mellett a stúdió lemezek kiadására is.

- Martin Messier – Field // Mákó Mári

A Berlin-Rotterdam tengelyen mozgó Mákó Mári saját hangszereket készít, hogy kompozícióiban egyedi és szokatlan hangzásokat hozzon létre. Munkáit avantgárd elektronikának és poszt-klubzeneként szokták jellemezni, zenéjét kontrollált, mégis absztrakt komplexitás jellemzi.

A FIELD azzal az ötlettel született, hogy a környezetünkben jelen lévő elektromágneses mezőkből hangokat lehet létrehozni. Ebben a művészeti előadásban a szemünk és fülünk számára nem érzékelhető elektromos jeleket speciális mikrofonok rögzítenek, amelyek az előadás zenei alapját képezik.

- Nart Orchestra

A NART egy egészen különleges, terebélyes nagyzenekar: 19 tagú kortárs big-band rengeteg fúvóssal, eklektikus zenével, amely összeköti a magyar zenei élet egymástól távoli pontjait. A koncertterem öltönyös klasszikus zenéje, a jazz és a baseball sapkás, atlétás hiphop műfajjegyesítő tömeggé nő a színpadon a tucatnyi szaxofonossal, trombitással és harsonással, mögöttük DJ-vel és ritmusszekcióval.

- Tatran

A TATRAN egyedülálló és újító zenei jelenség, amely folyamatosan tágítja a művészeti határokat. A tel-avivi zenei közösség úttörőként tekint rájuk innovatív zenei megközelítésük miatt. A trió újragondolta a hagyományos gitár-basszus-dob felállást, mesterien alkalmazva különféle hangmanipulációs technikákat, akusztikus és elektronikus eszközökön egyaránt. Részletes kompozícióik precíz elrendezéseikkel varázslatos élményt nyújtanak, amely feszegeti a lehetőségek határait. Zenéjük képzeletbeli és expresszionista, mély kapcsolódásokkal a post-rockhoz, elektronikához, modern jazzhez és klasszikus zenéhez.

- WAVY Label Night

A WAVY 2022 januárjában alakult, budapesti bázisú zenei-művészeti kollektíva. Egy összművészeti kísérlet az értékteremtésre, egyben egyensúlyozás az alternatív, kísérleti hiphop, a lo-fi, a garage és a house határmezsgyéin, progresszív műfaji kereteken és konvenciókon belül maradva, olykor azokon kívül helyezkedve, fókuszban az élmény- és értékteremtéssel.

- CsakNEONkislány

A népszerű alter zenekar a Csaknekedkislány külön a Trafós koncertre újragondolt dark wave műsorral készült, visszaidézve a Depeche Mode klubbok hangulatát

- Beton.Hofi

Magyarország egyik legismertebb új vonalas rap előadója, zenéje a mainstream pop és a kortárs elektronika határán mozog, szövegei erősen társadalom kritikusak

- Exiles Night Julek Ploski | Kuthi Jin | Oliver Torr | Fausto Mercier | asvanyviz2

Absztrakt tánczene. A kísérleti elektronikai szintér előszilvesztere.

A Trafó Galéria 2023-as programjai

2022.12.17 – 2023.02.12 Sírás nevetésig (csoportos kiállítás)

2023/01/12 18:00 Johan Gustavsson és Clara Pallí Monguilod tárlatvezetése a Sírás nevetésig c. kiállításon

2023/01/12 19:00 Roe Rosen: Kafka for Kids (filmvetítés)

2023/01/13 18:00 Miklósvölgyi Zsolt, Nemes Z. Márió (T+U) és Daniel Hüttler: TURANIUM (performansz-előadás)

2023/01/13 19:00 Kasia Fudakowski: Egy újabb este a palliatív fordulatról (performansz-előadása)

2023/02/10 18:00 Szalai Borbála és Szalipszki Judit tárlatvezetése a Sírás nevetésig c. kiállításon

2023/03/03 - 05/07 Hito Steyerl, Giorgi Gago Gagoshidze, Miloš Trakilović: KÜLDETÉS TELJESÍTVE: BELANCIEGE (kiállítás)

2023/03/04 17:00 Német Szilvi művészettörténész, médiakutató tárlatvezetése a KÜLDETÉS TELJESÍTVE: BELANCIEGE c. kiállításon

2023/03/24 18:00 Művészet és klímaváltozás (könyvbemutató és beszélgetés)

2023/04/14 18:00 Seregi Tamás filozófus tárlatvezetése a KÜLDETÉS TELJESÍTVE: BELANCIEGE c. kiállításon

2023/04/22 17:00 Éber Márk Áron szociológus tárlatvezetése a KÜLDETÉS TELJESÍTVE: BELANCIEGE c. kiállításon

2023/04/28 18:00 Wessely Anna szociológus-művészettörténész tárlatvezetése a KÜLDETÉS TELJESÍTVE: BELANCIEGE c. kiállításon

2023/05/05 18:00 Válogatás Hito Steyerl, Giorgi Gago Gagoshidze, Miloš Trakilović videóműveiből (filmvetítés)

2023/06/01 - 06/03 Kék órák (programsorozat)

2023/06/01 19:00 Janky Máté, Molnár Csaba és Muskovics Gyula: Az utolsó óra (performansz-előadás)

2023/06/02 19:00 Horváth Gideon: Az esszenciáról (performansz-előadás és installáció)

2023/06/02 20:00 Paul B. Preciado Orlando, my Political Biography (filmvetítés)

2023/06/03 14:00 Hangover Reading Club #14: Egy szörnyszülött szól hozzátok - Paul B. Preciado filozófiájáról (olvasókör)

2023.09.02 - 2023.10.22 Lavátalaj (csoportos kiállítás)

2023/09/01 Hynek Alt, Denis Kozerawski, Jen Kratochvil tárlatvezetése a Lavátalaj c. kiállításon

2023/10/13 19:00 Török Krisztián Gábor kurátor tárlatvezetése a Lavátalaj c. kiállításon

2023/10/20 18:00 Páldi Livia kurátor és művészettörténész tárlatvezetése a Lavátalaj c. kiállításon

2023.11.05 - 2024.01.07 Katarina Šević és László Gergely (Tehnica Schweiz): A Kereső (kiállítás)

2023/11/04 Katarina Šević és László Gergely tárlatvezetése a Kereső c. kiállításon

2023/12/08 19:00 Puskár Krisztián tárlatvezetése a Kereső c. kiállításon

A Trafó Galéria programja 2023-ban a Sírás nevetésig című csoportos kiállítással indult

(2022.12.17 – 2023.02.12, kurátorok: Johan Gustavsson és Clara Pallí Monguilod) olyan művészek műveit mutatta be, akik számára a humor katalizátorként szolgál ahhoz, hogy túl tudjanak lépni az adott körülményeken és normatív korlátokon. A kiállításon résztvevő művészek (Afra Eisma, Ghita Skali, Marnix van Uum, Shana Moulton, Pauline Curnier Jardin, Carmen Roca Igual) figyelme a hétköznapi egysíkúságtól geopolitikai szintekig, egy egyszerű zavarba ejtő elpirulástól a nagyvállalatok testi egészségünkre és közérzetünkre gyakorolt hatásáig, a közösségi média nyomásától az életben való érvényesülés nyomasztó terhéig terjedt. A kiállításhoz két tárlatvezetés, egy filmvetítés és két performansz-előadás kapcsolódott; Roee Rosen Kafka for Kids című filmje; Miklósvölgyi Zsolt, Nemes Z. Márió (T+U) és Daniel Hüttler TURANIUM című spekulatív performansz-előadása, valamint Kasia Fudakowski Egy újabb este a palliatív fordulatról című performansz-előadása. (További információ és fotódokumentáció: https://trafo.hu/trafo_galeria/sirasnevetesig, a kurátorokkal készített videó interjú: <https://www.youtube.com/watch?v=tbWg273Ai7Y>).

Ezt követően Hito Steyerl Giorgi Gago Gagoshidzéval és Miloš Trakilović közös műve; a KÜLDETÉS TELJESÍTVE: BELANCIEGE című videó installáció volt látható. (2023.03.04 - 2023.05.07) A mű középpontjában olyan példák állnak, melyek a berlini fal leomlását követő gazdasági és politikai átrendeződések folyamatait fel- és kihasználva; trendelemzésekkel, adathalászattal, mesterséges intelligenciával, és célzott hirdetésekkel felfegyverkezve veszik célba hiperkortárs világunkat. A videó alapját adó performansz-előadás – szinte napra pontosan 30 évvel a berlini fal leomlása után – az 1989 utáni átalakulásokra, a volt szovjet területek politikai átrendeződéseire adott reakció. A politikáról, a kultúráról és a populizmusról szóló reflexiók középpontjában a Balenciaga luxusmárka áll, melyen keresztül a divat, a trendek, a közösségi média és politikai folyamatok közötti összefüggések bomlanak ki. A kiállításhoz összesen öt kísérőeseményt szerveztünk; a kiállítás alkotóinak videóműveit bemutató egész estés programot, valamint négy tematikus előadást/tárlatvezetést Wessely Anna szociológus-művészettörténész, Éber Márk Áron szociológus, Seregi Tamás filozófus és Német Szilvi művészettörténész, médiakutató részvételével, melyek a kiállított mű által vizsgált bizonyos témákat jártak körül. (További információ a kiállításról és a kísérőeseményekről: https://trafo.hu/trafo_galeria/hitosteyerl)

Az évad záróeseménye a Kék órák című programsorozat (Kurátorok: Horváth Gideon, Muskovics Gyula, Szalai Borbála, Szalipszki Judit), mely a galéria terében és a trafóklubban egyszerre megvalósuló három napos eseménysorozat volt. A nappal és az éjszaka közötti átmeneti időszakra utaló kék órákhoz hasonlóan a sorozatának fókuszában azok a szüntelen átalakulásban lévő és egymásba folyó megközelítések álltak, melyek teret engednek a társadalmi normák és bináris fogalmak mentén meghatározott rendszereken kívül elhelyezkedő köztes pozícióknak. A háromnapos eseménysorozat alatt a műfajok és szerepek határai feloldódtak; a bemutatott installációk, videó-művek, performanszok, zenék, elméleti szövegek és filmek pedig fluid estékké sűrűsödtek. A programsorozat alatt Janky Máté, Molnár Csaba és Muskovics Gyula Az utolsó óra című performansz-előadása és Horváth Gideon Az esszenciáról című performansz-előadása és installációja volt látható. Két alkalommal levetítettük Paul B. Preciado Orlando, my Political Biography című filmjét, valamint a galéria olvasókörenek 14. alkalma dedikáltan Paul B. Preciado filozófiájára fókuszált. Az eseménysorozat ideje alatt több alkalommal láthatóak voltak Sharon Hayes, Lili Reynaud-Dewar, Pauline Boudry és Renate Lorenz videóművei. (További információ és fotódokumentáció https://trafo.hu/trafo_galeria/bluehours az eseményt bemutató rövid videó:

<https://www.youtube.com/watch?v=By9kDpxenqM>)

A nyári szünet utáni első kiállítás a Lavátalaj című nemzetközi csoportos kiállítás volt (2023.09.02 - 2023.10.22. Kurátorok: Denis Kozerawski, Jen Kratochvil. Kiállító művészek: Hynek Alt, Petra Feriancová, Adrián Kriška, Marie Lukáčová, Martin Maeller, Ruth Novaczek, Anni Puolakka & Ellie Rae Hunter, P Staff, Iveta Schovancová). A kiállítás a Floor is Lava játéktól kölcsönözte címét, melynek lényege, hogy mivel a talaj lávává vált, ezért csak a földön lévő tárgyakra szabad lépni. A talajra lépés a játékos halálához, vagyis inkább a játékból való kizárásához vezet. A játék szabályai szerint az állandóan ránk leselkedő veszélyeket úgy kerülhetjük el, ha folyamatosan egyik helyről a másikra ugrálunk – ez a stratégia, amellett, hogy a környezetünkkel való viszonyunk újrahangolására készítet bennünket, a konzervatív heteropatriarchális társadalmi berendezkedések és a kritikai feminista, queer diskurzusok között húzódó ellentétek metaforájaként is értelmezhető. A látás, a létezés, az érzések és az egymáshoz való kapcsolódás hagyományos és megszilárdult rétegeinek kritikus dekonstrukciója és újraértékelése gyakran olyan, mintha forró láván lépkednénk, bármiféle pihenőpont vagy menekülőút nélkül. A kiállítás saját identitásunk és a hozzánk közel állókhoz fűződő viszonyunk újragondolásának nehézségeivel kapcsolatos egymás mellett létező megközelítéseket mutatott fel, rétegzett egymásra és kérdőjelezett meg. Kísérletet tett a társadalmi nemek, az érzelmek és az öregedés normalizált és generációkon keresztül továbbörökített értelmezésének megkérdőjelezésére. A kiállítás célja volt továbbá, hogy felmutasson néhány apró és egymáshoz látszólag nem kapcsolódó elemet abból az átfogó kritikai diskurzusból, ami a személyes identitás témáját veszi körül. (A kiállításról további információ és a fotódokumentáció itt található: https://trafo.hu/trafo_galeria/lavatalaj, a kurátorokkal készített videó interjú: https://www.youtube.com/watch?v=1eMHVE1Wu_o) A kiállításhoz kapcsolódóan Páldi Livia kurátor és művészettörténész, valamint Török Krisztián Gábor kurátor tartott tárlatvezetést.

Ezt követően Katarina Šević és László Gergely (Tehnica Schweiz) közös kiállítása; A Kereső volt látható.

(Látogatható: 2023.11.05 - 2024.01.07.) Katarina Šević és László Gergely kiállításán a művészek által külön-külön vagy – néhol más társalkotókkal is együttműködve – közösen készített különböző műfajú művek egy diorámába rendeződtek, melynek középpontjában a tudás rendszerezésének, a jelen megőrzésének, valamint a múlt utólagos olvasásának olyan lehetőségei jelentek meg, melyek a konkrét tartalomtól ellépve apró mozdulatsorokban, hétköznapi gesztusokban, hangokban vagy szubtilis megközelítésekben ragadhatóak meg. Katarina Šević Vihar az archívumban című művének kiindulópontja a belgrádi rádió több mint hét évtizedes múltra visszatekintő hírarchívuma. A több mint ötmillió újságcikket magában foglaló archívum elemeit a rádió munkatársai válogatták és vágták ki helyi újságokból, majd egy komplex struktúrába rendszerezték ezeket. Bár az archívum alapját a politikai és ideológiai tényezők által befolyásolt sajtóban megjelent cikkek, és az archivisták szubjektív szelekciói jelentik, létrehozásának fő célja mégis az volt, hogy minél pontosabban és objektívebben dokumentálja a valóságot és őrizze meg azt a jövő számára. A videó a válogatás és archiválás folyamatához kapcsolódó mozdulatokat, hangokat és anyagokat vegyíti az archivisták munkáját újrjátászó felvételekkel. László Gergely Bárti Viktor brácsaművésszel és zeneszerzővel közösen készített Tektor kvartett című videójában emberek kezükben fémdetektorokkal bolyonganak. A véletlenszerűnek és céltalannak tűnő utakat a detektorok csipogása kapcsolja össze. A videó során az egész rét hangszerré válik, a föld felszíne alatt megbúvó háborús törmelékeket és a

múlt egyéb láthatatlan maradványait feltérképező detektorok hangjai pedig egy komplex zenei kompozícióvá rendeződnek. A kiállítás kísérőeseményeként a művészek és Puskár Krisztián, újságíró és Frazon Zsófia tartottak tárlatvezetést. (További információ a kiállításról https://trafo.hu/trafo_galeria/kereso, videó interjú a művészekkel <https://www.youtube.com/watch?v=82TGqswZ5V4>)

Gondolat Generátor

A Trafó Gondolat Generátor a 2023-ban is folytatta az előzetesen megtervezett gyakorlatát, valamint igyekezett megfelelni a Ház programjából és a közönség igényeiből fakadó új kihívásoknak. A műhely legfőbb célja továbbra is a kortárs művészet elérhetőbbé tétele, a diákok bevonása művészetpedagógiai eszközökkel és az alkotói helyzetek teremtése volt.

A KépzetKépző galériás foglalkozásaink a Trafó Galéria és a Gondolat Generátor közös alkalmai, mely során a résztvevők cselekvő részeseivé válnak egy kiállításnak: bepillantást nyernek egy-egy alkotás mögött létező jelenségbe, történetet építhetnek, és annak szereplőivé válhatnak, hogy aztán ez a közösen átélt élmény is segíthesse a kiállításhoz való kapcsolódásukat. Még tavaly létrehoztunk egy különleges, három alkalmas KépzetKépző foglalkozássorozatot, ilyenre 2023-ban is volt több példa.

A Táncrahangoló három alkalmas foglalkozás sorozat célja, hogy saját testélményen keresztül vezessük be a középiskolás diákokat a kortárs tánc világába és hogy ez az élmény megkönnyítse számukra a Trafóban megtekintett kortárstánc előadás befogadását.

NézőPont programunk, amely havonta kétszer kerül megrendezésre, egy körülbelül harminc perces foglalkozás, amely során az adott előadás nézői beszélgethetnek egymással néhány megadott gondolatindító kérdés mentén, hogy a program után akár még kötetlenebb formában folytathassák az eszmecserét.

Gondolat Generátor színházpedagógiai műhely NÉZŐPONT c. közönség összetalálkozó ja az alábbi előadásokat követően voltak 2023. januártól júniusig

Dollár Papa Gyermekei: Kék Lagúna – május 4-5.

Mundruczó Kornél / Proton Színház Látszatélet - április 26

Race Horse Company (FIN) O'DD című – április 20

ELTE – METU – Freeszfe: Vizsgafilmek a NEXTFESZTen – március 2

Tózsza Mikolt: It's a MATCH - or will be - maybe – március 1.

Soharóza - Jónás Vera Experiment: Back-Pack – február 12

Cuhorka Emese - Molnár Csaba: Pandóra lovasai – február 2.

Le Cirque du Bout de Monde (BE): Ha már... akkor már – január 13

Varsányi Péter: Népmesebeavató.333 – január 4

2023 őszén új csapattal folytattuk az a munkát, első feladatuk az volt, hogy rendszerezték és felelevenítették iskolai kapcsolataikat, megismerkedtek a Trafó és a Galéria évados programjával, kiosztották a feladatköröket, elkészítették a félév ütemezését és a szerződéseinket, felkeresték a korábbi programokhoz kapcsolódó partnereket, iskolákat, hírlevelet küldtek ki a tervezett iskolai foglalkozásokról, átvették a social médiák és a honlap

kezelését.

Elkezdtek egy közösségi alkotócsoport tematikájának kidolgozását, NézőPont beszélgetést tartottunk a Kék Lagúna és a Dan Daw Show előadások után, valamint foglalkozást terveztünk a Lávatalaj kiállításához kapcsolódóan Manifesta művészetközvetítő kártyáinak segítségével.

Októberben Trafó Tanári napot szerveztünk, amelyen a műhely működésén túl 3 program típusunk bemutató foglalkozása, és a pedagógusok társadalmi helyzetére reflektáló gyakorlatok szerepeltek. A programon résztvevő pedagógusok nagy lelkesedéssel fogadták a megújult műhely kínálatát és többükkel további együttműködések kidolgozásába kezdtünk. Az Eltűnő Ingerekhez és a Choy Ka Fai-hoz kapcsolódó NézőPontot terveztünk, utóbbi az alkotók csatlakozásával, angolul zajlott.

A Dioráma magyarokkal előadás utáni Toldalékon a már ismert karaokét szerveztük meg.

A Trafó Galéria kiállításához, a Lávatalajhoz kapcsolódó Képzetképző foglalkozásunk végeredményeképpen egy középiskolás (K30 Erzsébetvárosi Művészeti Szakgimnázium) osztály készített ön-vezető-túrát a kiállítás valamennyi alkotásához.

Kerületi projektünk előkészítő szakaszában szakértőket és civil szervezeteket kerestünk meg, hirdetési stratégiát terveztünk.

Novemberben elkezdtek a Gondolat Generátor új arculatát tervezni a kommunikációs csapat és Thury Lili segítségével, melynek eredménye januárban lesz látható.

A Collective Dope: Beat, Dollár Papa: A kék lagúna és Vass Imre Relax című előadásaihoz tartottunk NézőPont beszélgetést, valamint a Közveszélyes munkakerülők és a Respect for the 23.000 alkotóival egyeztetünk további együttműködésről.

Elindítottuk Elosztó programunkat, melynek első alkalmán a Trafóban hoztunk létre vezetett részvételi sétát a résztvevőkkel.

A Kereső c. kiállításához kapcsolódóan 4 középiskolai osztálynak tartottunk Képzetképző foglalkozást (Forrai Metodista Gimnázium és Művészeti Technikum, BGSZC Berzeviczy Gergely Két Tanítási Nyelvű Közgazdasági Technikum és Karinthy Frigyes Gimnázium)

A miskolci Dr Ámbédkar Iskola két kilencedikes osztályával négy tömbösített Táncrahangoló foglalkozást vezettünk Matisz Viki táncossal együtt és további együttműködésre készülünk az iskolával a következő félévben.

Csatlakoztunk a Stages projekt heti megbeszéléseihez és a következő alkalom megtervezéséhez. A november 30-i workshop-eseményen végig jelen voltunk és az alkotók személyes bemutatkozásait moderáltuk.

Decemberben az Élesztővel és a Feszgyi szociális munkásaival együttműködve tartottunk Elosztó alkalmakat, mindegyik eredményeként egy-egy helyszínspecifikus sétát hozva létre, valamint a projekt dramaturg-jelöltjeivel egyeztetünk. Megszerveztük a januári alkalmak együttműködéseit és előzetesen beszélgetéseken vettünk részt kollégáikkal.

A Kereső kiállításához kapcsolódóan három osztállyal találkoztunk (Kölcsey Gimnázium, BGSZC Berzeviczy Gergely Két Tanítási Nyelvű Közgazdasági Technikum) Képzetképző foglalkozásokon.

A Jerome Bel c. előadáshoz kapcsolódóan tartottunk NézőPont beszélgetést.

Megterveztük a január-júniusi félév szakmai programját, egyeztetésekbe kezdtünk potenciális együttműködőkkel, költségvetést állítottunk össze és iskolai foglalkozások időpontjait fixáltuk január-februárra, valamint szakmai anyagokat, technikai eszközöket szereztünk be a következő projektekre.

III. GAZDÁLKODÁSI JELENTÉS

A Társaság a 2023-as évet stabil gazdálkodás mellett eredményesen tudta zárni. Az idei éves célkitűzések, mint a nézőszám és előadás szám növelés, ezzel együtt a jegybevétel növelése is eredményesnek bizonyult. A Társaságnak az üzleti évben sikerült az elvárt szakmai mutatókat túlteljesítenie, valamint a korábbi látogatottsági számokat megőriznie. A társaság gazdasági-pénzügyi helyzete 2023. évben stabil és kiegyensúlyozott volt, likviditási problémák nem voltak.

A Színház pénzeszközei 9 627 e Ft-tal növekedett, a Színház továbbra is megfelelő pénzügyi tartalékokkal rendelkezik.

A mérlegfordulónap után jelenetős esemény nem következett be. A Társaság a korábban kitűzött célokat, mint a nézőszám növelés tovább kívánja folytatni.

A Társaság a szigorú költséggazdálkodást folytatta a 2023. üzleti évben is, amelyre a finanszírozási, üzleti környezet is rákényszerített bennünket. A Társaság nyereséges vállalkozási tevékenységet folytatott, amely magában foglalja a színházi büfé bérbeadását.

A korábbi évekhez hasonlóan a Társaság által használt fővárosi tulajdonú ingatlanait haszonbérleti szerződés keretében használta.

Az értékesítés nettó árbevétele és az egyéb bevétel sorok részletes bemutatása:

Trafó KMH NKFT.	2021. év tény	2022. év tény	2023. év tény	2023/ 2022 (%)
Hozamok [e Ft]				
Jegybevétel és bérlet bevétel összesen	28 820	73 114	88 429	120,95%
<i>ebből TAO alapot képező bevétel</i>	28 820	73 114	87 406	119,55%
Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele	1 979	4 609	3 858	83,71%
Bérleti díj	2 240	7 319	5 755	78,63%
Büfé üzemeltetése				
Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele	1 288	5 065	7 509	148,25%
Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM)				
Export árbevétel				
Értékesítés nettó árbevétele összesen	34 327	90 107	105 551	117,14%
Fenntartói támogatás (1+2-3)	319 660	418 189	472 561	113,00%

1. BFÖ-től az adott évben érkezett (érkező) támogatások összege	319 660	418 189	472 561	113,00%
2. BFÖ-től korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása				
3. BFÖ-től adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre				
Tao támogatás (a+b-c)	0	0	0	
a) Adott évben érkezett (érkező) támogatások összege	0	0	0	
b) Korábban kapott, elhatárolt Tao támogatás feloldása				
c) Adott évben befolyt Tao támogatás elhatárolása következő évre				
Pályázati támogatás	18 387	13 433	9 000	67,00%
Egyéb bevétel	26 498	21 559	34 580	160,40%
Egyéb bevételek összesen	364 545	453 181	516 141	113,89%
Aktivált saját teljesítmények értéke				
Pénzügyi műveletek bevételei	316	2340	29873	1276,62%
Hozamok összesen	399 188	545 628	651 565	119,42%

Környezetvédelem

A Társaság környezetszennyező tevékenységet nem folytat. A Társaság nem rendelkezik olyan eszközökkel, melyek környezetvédelmi szempontból fontossággal bírnának.

A színház a 2023-as évben is az elfogyasztott gáz után keletkező káros anyag kibocsájtás miatt kiszámított levegőtisztasági díjat megfizette az illetékes hatóság felé. A környezetvédelem fontos Társaságunk számára, így a szemetet szelektíven gyűjtjük.

Foglalkoztatáspolitikai

A Színház 18 fő szellemi 14 fő fizikai dolgozót alkalmaz, az elmúlt évekhez képest a 1 fő portás lett foglalkoztatva a Munka törvénykönyve alapján, ezenkívül elsősorban előadó-művészeti tevékenység elvégzésére foglalkoztatott külsős vállalkozókat.

Kutatás, fejlesztés

A Társaság kutatással és kísérleti fejlesztéssel nem foglalkozik és a jövőben sem tervezi.

