

2012/09/06 - 10/21

MAGASFESZÜLTSG HIGH VOLTAGE

SZABÓ DEZSŐ KIÁLLÍTÁSA
EXHIBITION OF DEZSŐ SZABÓ

A **Magasfeszültség** sorozat szempontjából egyik másik elhanyagolhatatlanul fontos elem Szabó Dezső művészetében az, hogy 2008-as **Process** sorozatába emelt be először egy szűk válogatást munkái körébe werkfotóiból. Jelen kiállítási anyaga újabb lépcsőfoknak tekinthető ebben a folyamatban, hiszen a **Magasfeszültség** sorozat fotóin a werkfotók esztétikai jegyei és a szimuláció perfekcionista vizuális világa fúzionál. A **Magasfeszültségben** egy új konceptuális elem az, hogy a művész a film szegélyeit is a kép részének tekinti, egy más referenciális horizontot is nyitva művein a fotó önfeltárásának eszközei számára. Szabó Dezső új típusú művei tehát fizikai jelenségek laboratóriumi körülmények között rögzített képeinek tekinthetők, és nem a korábbi sorozataiból megszokott illuzionisztikus, dokumentum-hatású, jellegzetesen szemcsés fotóknak.

A művész az extrém-természeti és fizikai jelenségek látványainak modellezéséhez ködgépek, pirotechnikai eszközök, vízáramoltatók és más speciális berendezések széles tárházát használja fel: szimulált már felhőket különböző folyadékok segítségével és hozott már létre tornádót is víztölcsérből. Szabó Dezső legújabb laboratóriumi körülmények között készített felvételeit egy erre a célra épített Tesla-transzformátor segítségével hozta létre, aminek 20-40 cm-es elektromos kisülései a nyári viharok közben létrejövő villámok kicsinyített másai. A mesterségesen generált villámok egy makettekkel berendezett terepasztalon keletkeznek, és bár morfológiailag és más tulajdonságok tekintetében is megegyeznek a természetben tapasztalható villámokkal, ezek feszültsége a nagy villámok több milliós voltjához képest, mindösszesen háromszáz-négyszázezer volt.

A természeti-fizikai jelenségek kiválasztása ugyanakkor tudatos folyamat eredménye: a művész ezek által elemzi vizuális kultúránkat, így mutatva rá a fotografikus képek működési mechanizmusaira.

Another utmostly important feature of Dezső Szabó's art from the perspective of the **High Voltage** series is that he first introduced work in progress photos to his 2008 **Process** series. The present exhibition's material is the next step in this process, as he fused the aesthetics of work in progress photos with the perfectionist visual world of simulation. Another new conceptual element of **High Voltage** is, that the artist considers the frame of the photo also as part of the image, thus opening a new horizon for the self-unveiling of the medium. The new works of Dezső Szabó are images taken of physical phenomena under laboratory circumstances, and not illusionist, document-like granulous photos as the previous ones.

The artist is using fog-machines, pyrotechnical devices and other special tools for modelling the view of extreme natural and phisycal phenomena: he simulated clouds with different fluids, and he constructed tornados from water horns. Dezső Szabó produced his newest series with the help of a custom-made Tesla Coil, which produces 20-40 cm long thunders, which are similar but smaller phenomena as the ones which can be seen during summer storms. The thunders generated artificially are being created on a plotting board with scale-modells, and although they have a similar morfology as in the nature, they are less charged with electricity as the originals, which compress several millions of volts.

The selection of the thematised phenomena is the result of a conscious artistic process, since through these Dezső Szabó is consistently analysing our visual culture, thus pointing out the operating mechanisms of photographical images.

Szabó Dezső a Trafó Galériabeli első önálló kiállításán legújabb, két éve készülő, öt nagyméretű képből álló fotósorozatát mutatja be. A **Magasfeszültség** sorozatot az erre épülő **Elektromos mező** című video loop egészíti ki, valamint olyan vázlatrajzok és werkfotók, amelyek bepillantást engednek a rendkívül komoly előkészületeket igénylő, komplex projekt munkafolyamataiba.

Szabó Dezső több mint egy évtizede foglalkozik a fotó képzőművészeti alkalmazásának lehetőségeivel, a két terület között húzódó határ vonal újraértelmezésével. A művész az elmúlt 14 évben – analitikus monokróm festészeti programja után – modellezett látványokról készült fotókat hozott létre, amik a **Magasfeszültség**-hez hasonló szimulációs technikával készültek.

A modellezett látványokról készülő fotók módszertana lényegileg rokonítható az analitikus festészet célkitűzéseivel. Mind a két munkamódszer vizuális mélyfurás a képek - a képnek, mint olyannak – természetébe, a művészeti kutatás tárgya pedig nem más, mint a kép tárgyi, fizikai valósága. A fotó esetében az analóg módon, modellekkel, makettekkel megkonstruált és a fény segítségével leképezett valóság lényegét tekintve pontosan olyan taktilis viszonyban van, mint a festészet esetében a vászon, az anyag és a szín, hiszen ezek a monokróm képeken vizuális jelekből tárgyi valósággá transzponálódnak.

Szabó Dezső korábbi sorozatai az 1998-as **Terepgyakorlattól** kezdve - aminek egyik fő darabja a Gálík Andrással közös **Tengeralattjáró** már bemutatásra is került korábban a Trafó Galériában az **XXL** kiállítás keretében - a későbbi **Black Boxon** át (1999), a **Helyszín** (2000), a **Forgószél** (2001), az **Expedíció** (2001), az **Égképek** (2002), a **Domborzat** (2003), a **Plein Air** (2003), a **Törésvonal** (2004), a **Time Bomb** (2007), a **Process** (2008) és a **Turbo & Still**-től (2009) egészen a 2010-es **Vulkánig** a fotográfia tárgyára, vagyis tartalmazására és szociológiájára koncentrálnak. A képek pedig a fotográfiáról, a fotó, mint médium működési módjáról, különösen pedig annak dokumentatív jellegéről szólnak. A művész megszállottan kutatja a valóságteremtés és újraterejtés, valamint a valóság síkok közötti átjárás lehetőségeit és vizsgálatai fókuszában találhatóak az újrakonstruálás mechanizmusai is.

In his first solo-exhibition in Trafó Gallery Dezső Szabó introduces his latest photo-series, which consists of five large pieces he has been working on for the last two years. Alongside the **High Voltage** series he screens a motion picture, and the exhibition is also complemented by sketches and work in progress photos, which give a snek peek into the long and complex project's different production phases.

Dezső Szabó has been focusing since more than a decade on the utilisation of the medium of photo within the frame of contemporary visual art, and on reconfiguring the borders of the two practices, after finishing his analytical monochrome painting program. In the last 14 years the artist made photo-shots about modelled views, which are constructed with similar simulational techniques as **High Voltage**.

The basic roots and the aims of the practice of making photos about modelled views and the analytical painting program is very much related. Both practices are analysing the nature of images, and the image as such, so the subject of the artist's research is the physical, the real aspect of the image. The tactile relation of the reproduction is the same in both cases: as the relationship between the canvas, the material and the colour is analogue to the depiction by light of the constructed and modelled reality of the photos; as visual signals all become phisycal reality in both cases. Dezső Szabó's previous series starting from **Fieldwork** in 1998 – from which one important piece was already shown in Trafó Gallery previously at the **XXL** group exhibition – to further series such as **Black Box** (1999), **Spot** (2000), **Tornado** (2001), **Expedition** (2001), **Sky Views** (2002), **Features of the Ground** (2003), **Plein Air** (2003), **Break Lines** (2004), **Time Bomb** (2007), **Process** (2008) and **Turbo & Still** (2009) up to **Volcano** in 2010, all are focusing on photography, on the mechanism, and the modus operandi of the medium and specially on the documantary nature of the photo. The artist is obsessively searching for possibilites of creating and re-creating reality with his photos, the potential of trespassing between different layers of reality, and mechanisms of reconstruction.

