

Proxy Climates, 2019–

installáció (virágpor, gyanta, homok, kémcső, bürettafogó, fa); változó méret

Anca Benera és Arnold Estefán 2019 óta gyűjtnek virág-polleneket olyan, elsivatagosodó szárazföldi területeken, ahol a növényzet lassan eltűnik, kezdve a dél-romániai Olténiával, majd kutatásaikat kiterjesztve Európa más régióira, többek között Olaszországra, Spanyolországra, Szerbiára, Görögországra és Magyarországra is.

A pollen információt őriz: mivel a pollenszemek ritkán rohadnak el, hosszan megmaradnak az üledékrétegekben. A talaj egyes rétegeiben fellelhető pollenszemek vizsgálatával megállapítható, hogy milyen növényfajták voltak jellemzőek az adott területre az üledék lerakódásakor. Az egyes talajrétegekben megtalálható különféle növényfajták alapján így az éghajlatra vonatkozó következtetések is levonhatóak.

A projekt célja, hogy megőrizze a növény genetikai örökítőanyagát és az eltűnő flóra emlékét, ugyanakkor lehetséges tudományos alapanyagként szolgáljon a jövőbeli paleoklimatikus vizsgálatokhoz is.

Proxy Climates, 2019 – ongoing

installation (pollen grain, biological resin, sand, test tube, laboratory clamp, wood); variable dimensions

Since 2019 Anca Benera and Arnold Estefán have been collecting pollen grains from dry land regions in the process of desertification, where vegetation is slowly vanishing, starting with the Oltenian Sahara in Southern Romania, and then, extending their research on other regions across Europe, such as Italy, Spain, Serbia, Greece, and Hungary.

Pollen is proxy data. Since pollen grains rarely rot, they are well preserved in the sediment layers. An examination of the pollen grains, in each layer of soil, can tell what types of plants were growing when the sediment was deposited. Interpretations can then be made about the climate, based on the types of plants found in each layer of soil.

The project aims to preserve the plant's genetic material and memory of disappearing flora, while also serving as possible scientific material for future paleoclimatic studies.



1. **Blue Ground**, 2021 • HD videó, sztereó hang, 11'30" / HD video, stereo sound, 11min.30sec. • hang / sound: Simina Oprescu

2. **Proxy Climates**, 2019– • Installáció (virágpor, gyanta, homok, kémcső, bürettafogó, fa); változó méret / installation (pollen grain, biological resin, sand, test tube, laboratory clamp, wood; variable dimensions)

3. **Debrisphere. A táj mint a katonai képzelet tágítása / Debrisphere. Landscape as an extension of the military imagination**, 2017– Installáció, vegyes technika (rajzok: ceruza, papír, egyenként 77x56 cm; makettek: korallhomok, vulkáni hamu, gyanta, pigment, fém; változó méret) / mixed-media installation (works on paper: pencil on paper, 77x56 cm each; scale models: coral sand, volcanic ash, resin, pigment, metal; variable dimensions)

4. **A láthatatlan erők látható megnyilvánulásai / The Visible Manifestations of Invisible Forces**, 2020 • Multimediális installáció: videó, dobtartó állvány, fém kapocs, alumínium cső, fa, homok, gyanta, pigment, gombafonál, makrotápanyagok (N, P, K, Ca), szalma, műanyag, üveg, bürettafogó, mikroelektronika és egyedi szoftver; változó méret / mixed media installation: single-channel video, drum rack stand, metal joint, aluminium pipe, wood, sand, resin, pigment, the mycelium of various fungi, macronutrients (N, P, K, Ca), hay, plastic, glass, laboratory clamp, microelectronics and custom software; variable dimensions. • hang / sound: Esteban de la Torre / EJTECH

Anca Benera & Arnold Estefán A természetalatti / Subnature

2021/10/23 – 12/05

Megnyitó / Opening: 2021/10/22 (PÉN/FRI) 19:00

Anca Benera és Arnold Estefán kutatásalapú művészeti gyakorlata történelmi, társadalmi vagy geopolitikai narratívák mögött húzódó láthatatlan és rejtett mintákra fókuszál. A Trafó Galériában rendezett egyéni kiállításuk a bányászat, az urbanizáció, az iparosodás, a háborúk és más, a természetten végrehajtott emberi beavatkozások lenyomataira és azok nemkívánatos melléktermékeire koncentrálnak; a természet lenézett elemeire (melyeket David Gissen építészettörténész és designer *természetalattinak* nevez), az erőszakos és kizsákmányoló tettek nyomaira, a katonai és politikai beavatkozások lerakódásaira, a mindent beborító, mégis láthatatlan törmelék-rétegre.

A művészek a legkülönbözőbb technológiákat és nézőpontokat alkalmazzák a mikroszkóppal készült képektől a szatellitfelvételekig, a bioszenzoroktól a hangnavigációs távolságmérésig annak érdekében, hogy feltárják azokat a folyamatokat, melyek bizonyos események elfedésére vagy eltörlésére használják a természetet, és melyek politikai vagy katonai célokból formálják át a tájat.

A kiállításon így hallhatóvá válnak a tenger alatti gyémántbányászat hangjai és annak pusztaság szemmel nem látható hatásai a víz alatt fekvő területekre; hangot kap az elpusztított területek romjain növő gombák közötti kommunikáció; és láthatóvá válnak azok a folyamatok, melyek a múlt nemkívánatos elemeit és a jelen különböző hatalmi érdekek által vezérelt szándékait igyekeznek elfedni.

Anca Benera (RO, 1977) és **Arnold Estefán** (RO/HU, 1978) 2011 óta dolgoznak együtt. Installációikban, videó munkáikban és performanszaikban kulturális különbségekkel kapcsolatos jelenségeket, valamint az identitásképzés, a történetírás és a jogalkotás egyénre és közösségekre gyakorolt hatásait vizsgálják. Az elmúlt időszakban művészeti gyakorlatuk az ember által általa-kított tájak jelenségeire koncentrálnak, különös tekintettel egyes tájak kijelölésének és formálásának az egyre fokozódó erőszakkal és az erőforrások kizsákmányolásával való kapcsolatára. Benera és Estefán a bukaresti Centre for Visual Introspection alapítói, ahol workshopokat vezettek, köztéri projekteket valósítottak meg és kiadványokat adtak ki 2008 és 2011 között. Jelenleg Bécsben és Bukarestben élnek.

Műveiket és projektjeiket többek között a következő intézmények mutatták be: a zürichi Migros Múzeum, a Talbot Rice Gallery Edinburgh; a koblenzi Ludwig Múzeum, a limericki 39. EVA International Biennial, a Belgrádi Kortárs Művészeti Múzeum, a helsinki Shelter Festival, a pozsonyi, a kolozsvári és a bukaresti tranzit, a marseille-i MUCEM (Museum of European and Mediterranean Civilisations), a nantes-i Frac des Pays de la Loire, a belfasti Metropolitan Arts Centre, a bécsi MUMOK, a Kijevi Biennále, a Vienna Biennále, a Kunsthalle Wien, a New York-i Jewish Museum, a 13. Isztambul Biennále és a párizsi Palais de Tokyo. Budapesten műveikkel a Ludwig Múzeumban, a Budapest Galériában, a tranzit.hu-ban, a Glassyard Galériában, a Kisterem Galériában, a Stúdió Galériában, és az OFF-Biennále Budapest keretében találkozhatott a közönség.

The research-based art practice of Anca Benera and Arnold Estefán focuses on the invisible and hidden patterns behind historical, social, or geopolitical narratives. Their solo exhibition at Trafó Gallery sheds a light on the unwanted byproducts and imprints of mining, urbanization, industrialization, wars and other human interventions in nature; on the despised elements of nature (that the architectural historian and designer David Gissen refers to as *subnature*), on the concealed traces of violent and exploitative acts, on the sediments of military and political intervention and on the all-encompassing yet invisible layer of debris.

The artists apply a variety of technologies and perspectives, from microscopic images to satellite imagery, from biosensors to sound navigation-based distance measuring in order to explore the processes that use nature to mask or eliminate undesirable events or that shape the landscape due to political or military purposes.

Thus in the exhibition, the sounds of underwater diamond mining and its invisible effects on areas under the ocean are amplified; fungal communication growing on the ruins of destroyed areas is given voice; and processes that seek to obscure the troubled history as well as the present intentions guided by various military, political, and economic interests become visible.

Anca Benera (RO, 1977) and **Arnold Estefán** (RO/HU, 1978) are collaborators who have worked together since 2011. Their work in installation, video and performance deals with the issue of cultural difference, exploring the caustic ways in which identity, history-writing and law-making imprint themselves on the personal and collective subjectivity. Their recent work investigates the phenomenon of man-made landscapes around the world, where the making and marking of landscape (as a form of spatial modification) goes hand in hand with heightened state violence and the overexploitation of resources. Benera and Estefán were co-founders of the Centre for Visual Introspection in Bucharest, where they curated a series of workshops, public art projects and publications between 2008-2011. They are currently based in Vienna and Bucharest.

Among other exhibition spaces, their works and projects were presented in: Migros Museum, Zurich; Talbot Rice Gallery Edinburgh; Ludwig Museum, Koblenz; 39th EVA International Biennial, Limerick; Museum of Contemporary Art Belgrade; Shelter Festival, Helsinki; MUCEM Marseille; Frac des Pays de la Loire, Nantes; Metropolitan Arts Centre, Belfast; MUMOK, Vienna; Kyiv Biennial; Vienna Biennale, MAK and Kunsthalle Wien, Vienna; The Jewish Museum, New York; 13th Istanbul Biennial; Palais de Tokyo, Paris and tranzit network / Bucharest, Bratislava, Cluj. In Budapest, their works were exhibited in Ludwig Museum, Budapest Gallery, tranzit.hu, Glassyard Gallery, Kisterem Gallery, Studio Gallery and in the frameworks of the OFF-Biennale Budapest.

trafogaleria

1094 Budapest, Liliom utca 41.
+36 1 456 2040 // gallery@trafo.hu // www.trafo.hu
Nyitva: keddtől vasárnapig 16-19h, előadási napokon 16-22h
Open: Tuesday to Sunday 4-7pm, performance days 4-10pm

Institutul Cultural Român
Romanian Cultural Institute

Pitzel Nagy
A LAKASOMMA-TÉRSZÉKSÉG

nka

KK
KALI MŰVEK

A láthatatlan erők látható megnyilvánulásai, 2020

multimédiális installáció: videó, dobtartó állvány, fém kapocs, alumínium cső, fa, homok, gyanta, pigment, gombafonál, makrotápanyagok (N, P, K, Ca), szalma, műanyag, üveg, búrettafogó, mikroelektronika és egyedi szoftver; változó méret

hang: Esteban de la Torre / EJTECH

A láthatatlan erők látható megnyilvánulásai, 2020

A láthatatlan erők látható megnyilvánulásai, 2020

Egy gomba – a matsutake, vagyis a foltostönkű gyűrűs-pereszke – volt az első élőlény, ami a hirosimai atomtámadás által elpusztított területen megjelent. Anca Benera és Arnold Estefán installációja a gomba példáján keresztül a természet ellenálló képességére és a más entitásokkal való szimbiotikus együttélés lehetőségeire fókuszál. Mi teszi lehetővé az életet a jelen „romjain”? Milyen feltételei vannak annak, hogy egy terület élhető legyen, és mi az, ami képes az általunk létrehozott romok között élni? Milyen lehetőségeket szabadíthat fel az ember és a természet találkozása és szövetkezése?

Az egyre égetőbbé váló ökológiai válság következményeként a világ számos része lakhatatlanná válik. Az intenzív közelségeken és távolságokon keresztül az egyed és a közösség közötti határvonalat feloldó gombatestek olyan tápanyagokat termelnek, amelyek életben tartják a növényeket, a növények pedig az állatok növekedését lehetővé tevő tápanyagokat állítanak elő. A művészek kutatásának középpontjában olyan kérdések állnak, melyek a haladás modern eszméjének romjain az emberi és emberin túli létformák újragondolására tesznek kísérletet.

Anca Benera és Arnold Estefán 2017 óta dolgoznak *Debrisphere – A táj mint a katonai képzelet tágítása* című sorozatukon. A műegyüttes politikai és katonai cselekmények különféle tájakra gyakorolt hatását vizsgálja: figyelmünket háborúk és politikai konfliktusok eredményeképpen létrejött vagy azok céljait szolgáló mesterséges hegyekre, katonai korallzátonyokra, “virágzó sivatagokra” és más ember alkotta építményekre irányítja. A művészek gyakran váltanak makro perspektíváról mikro perspektívára, kutatásuk tárgyává téve többek között a háborús törmelékek olyan láthatatlan részecskéit is, mint az 1944-es normandiai partraszállás idején ledobott bombák és az összecsapások időszakában keletkezett fémmaradványok, amelyeket a homokba fródvá őrzik a háború emlékét. Az installáció részét képező videóban egy kvázi laboratóriumi körülmények között véghezvitt kísérlet látható, melynek keretében a normandiai szennyezett homokrészecskéket (mikroszkopikus háborús törmelékét) gombafonalak szívik be.

Esteban de la Torre / EJTECH a galéria terében növekvő gombák biofeedbackje alapján egy techno-organikus hangrendszert, egy rétegzett, texturált hangokból felépülő ökológiát hoz létre a (gombákban rejlő) *Másik* megfigyelésére: a csendet időnként különös morajlás szakítja meg; hangfoszlányok vesznek a távolba vagy elegyednek beszélgetésbe a látogatókkal.

A láthatatlan erők látható megnyilvánulásai, 2020

Debrisphere. A táj mint a katonai képzelet tágítása, 2017–installáció, vegyes technika (rajzok: ceruza, papír, egyenként 77x56 cm; makettek: korallhomok, vulkáni hamu, gyanta, pigment, fém; változó méret)

A *Debrisphere* (törmelékszféra) a földkéreg egyelőre meg nem nevezett rétege, a litoszféra legfelső rétege. Ember alkotta tájakat sorolhatunk ide: Németország mesterséges hegyeit, Izrael „virágzó sivatagjait”, Kína és az Egyesült Államok katonai korallzátonyait és olyan, hasonló építményeket szerte a világon, amelyek háborúk és konfliktusok eredményeként jöttek létre vagy hozzájárulnak ezek fenntartásához.

Az alkotók a kutatás keretében a Diego Garcia-atollt (Indiai-óceán), elfoglalt korallzátony-szigeteket (Dél-kínai-tenger), a második világháborús bombázások romjaiból Berlinben kialakított mesterséges Teufelsberg dombot (amely egy

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

mixed media installation: single-channel video, drum rack stand, metal joint, aluminium pipe, wood, sand, resin, pigment, the mycelium of various fungi, macronutrients (N, P, K, Ca), hay, plastic, glass, laboratory clamp, microelectronics and custom software; variable dimensions.
sound: Esteban de la Torre / EJTECH

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

Apparently, a mushroom (matsutake) was the first thing to grow in the devastated area after the atomic bomb fell on Hiroshima. This installation builds on the example of the mushroom by focusing on the capacity of nature for resilience and its symbiotically co-existing entities. What makes life still possible on the “ruins” of the present? What are the conditions of liveability, and what manages to live in the ruins we have made? What potentials are released when man and nature meet and ally?

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

In light of the rising ecological struggles, many parts of the world become unsustainable as liveable spaces. But mycelial bodies—always linked through intense proximities that blur the line between singular and plural—are producing nutrients that allow plants to grow, and plants are producing nutrients that allow animals to grow. At the heart of the artists’ inquiry are questions about the reimagination of human and more-than-human forms of living, that flourish from the ruins of the modern idea of progress.

Since 2017, Anca Benera and Arnold Estefán have been producing a series of works entitled *Debrisphere. Landscape as an extension of the military imagination*, in which they take up the question as to how political and military actions are deposited in landscapes: artificial mountains, military coral reefs, blooming deserts, and other similar man-made constructions resulting from or still serving conflicts and war around the world. In this research, they often shift from macro to micro perspectives, including also invisible particles of war debris, such as the leftovers of bombs and metallic remains from the Normandy landings in 1944 that are now inscribed into the sand. In the video-piece of the installation Benera and Estefán are conducting an experiment that amalgamates contaminated sand particles (microscopic war debris) from Normandy with a particular fungal organism, in a quasi-lab setting.

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

Based on audible biofeedback from the onsite growing fungi, Esteban de la Torre / EJTECH creates a techno-organic sound system for the observance of the Other as an audible ecology of layered, textural sounds: a murmur interrupting the silence; zigzag voices blurring or engaging in conversation with the public.

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

Debrisphere. Landscape as an extension of the military imagination, 2017 – ongoing

mixed-media installation (works on paper: pencil on paper, 77x56 cm each; scale models: coral sand, volcanic ash, resin, pigment, metal; variable dimensions)

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

Debrisphere is the yet-unnamed stratum of the Earth’s crust, a supra-stratum of the Lithosphere. It contains the world-wide man-made landscapes: the artificial mountains of Germany, the “blooming deserts” of Israel, the military coral reefs of China and the United States, and other similar constructions around the world, that resulted from or are still serving conflicts and war.

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The case studies included in the research are: occupied coral-reef islands (in the South China Sea) and the Indian Ocean (Diego Garcia atoll); the artificial hill Teufelsberg created in Berlin from the rubble of World War II bombardments (covering the site of an unfinished military school designed by Albert Speer); a series of afforestation campaigns by the JNF (Jewish National Fund) in the Negev desert in Israel; atomic test sites built by the U.S. on pristine islands in the Pacific (Johnston Atoll).

Albert Speer által tervezett befejezetlen katonai iskola helyén áll); a Zsidó Nemzeti Alap (JNF) Negev-sivatagban végzett erdősítési kampányait és az Egyesült Államok által a Csendes-óceán érintetlen szigetein (Johnston-atoll) épített, nukleáris kísérleteknek helyet adó építményeket vizsgáltak.

Az esettanulmányokat kétféle módon dolgozták fel: építészeti makettek és botanikai atlaszok formájában. Az archeológiai rétegeket modellező makettek geológiai nézőpontból a törmelékszféra hosszú távú hatásait mutatják be. A „felfedező” atlaszait idéző botanikai rajzsorozat a mesterséges tájkonstrukciók elsődleges alapanyagaként használt növényeket, fákat, korallokat, kagylókat és rákokat ábrázol. Latin neveiket militarizált szigetek vagy hadműveletek nevei helyettesítik. A rajzok egyszerre valóság és fiktívek, kérdéseket fogalmaznak meg a vizsgált helyszínek által felvetett narratívákkal kapcsolatban, és ezeknek a történeteknek a legitimizálására használt tudományos diszciplínák kapcsán is.

A *Debrisphere* című műcsoport egy olyan paradigmát mutat be, amelyben a természetet a történelem egyes eseményeinek elrejtésére, megszüpítésére vagy eltörlésére használják. A projekt azokra a – jellemzően észrevétlenül maradó és nem megkérdőjelezett – folyamatokra összpontosít, amelyekben az állam szisztematikusan alakítja át, és „semlegesíti” a téri környezetet olyan mértékben, hogy az egy új geológiai réteggé váljk.

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

Two formats are employed: the architectural scale model and the botanical atlas. The scale models cast onto archaeological layers indicate the long-term imprint of *Debrisphere* onto the other strata of the Earth and the need to look at it also from a geological perspective. A series of botanical drawings (in the style of explorers’ atlases), depict plants, trees, corals, shellfish, crabs, that were used as primary material for the artificial land constructions. Their proper Latin names are replaced by the militarised island or operation. The drawings are at the same time realistic and fictional, thus raising questions on the narratives constructed together with the sites taken as models, as well as on the legitimacy of scientific disciplines that are used to enforce those narratives.

Debrisphere visualizes a paradigm in which the common denominator is the use of nature to conceal, beautify or erase unwanted histories. A crucial aspect of the project is its focus on the processes by which the state systematically transforms and “naturalizes” the spatial milieu to such a degree that it becomes an additional geological layer that often goes unremarked and unquestioned.

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

Blue Ground, 2021
HD video, stereo sound, 11min.30sec. • sound: Simina Oprescu

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020

The Visible Manifestations of Invisible Forces, 2020