

trafógaléria

Wolfgang Tillmans

Your body is yours

A te tested a tiéd

2021/06/05 – 07/18

Wolfgang Tillmans fényképei aktívan beékelődnek a minket körülvevő valóság repedéseibe, halságukkal, sebezhetőségükkel, intimitásukkal és közelségükkel hol kitöltik, hol tovább feszítik ezeket a réseket. A Trafó Galériában megrendezésre kerülő kiállítás – mely egyben a művész első egyéni kiállítása Magyarországon – szintén egy ilyen résznek tekinthető. Résnek, ami teret ad a félelem nélküli emberi érintkezéseknek, a biztonság és szabadság pontszerű pillanatainak, és ahol a normának és az igazságnak nem csak egyetlen formája fogadható el. Tillmans megközelítése ilyen értelemben radikálisan nyitott és reményteljes.

Wolfgang Tillmans generációjának egyik legbefolyásosabb, iskolateremtő művésze. Egész eddigi pályafutása során megkérdőjelezte a képzés lehetőségeit és egy újfajta szubjektivitást hozott a fotográfiába. Az intimitást és a játékosságot társadalomkritikával párosítja, így kérdőjelezve meg a fennálló értékeket és hierarchiákat. A különböző műfajokat, témákat, technikákat és kiállítási stratégiákat szintén mindenféle hierarchia nélküli integrálja művészetében. Korai képei óta, amelyek az AIDS-krízis és a berlini fal leomlása utáni időszak új társadalmi és kulturális berendezkedésével foglalkoznak, Tillmans mindig is erős politikai tudatossággal alakította praxisát és nyíltan foglalt állást bizonyos politikai témák kapcsán.

Az elmúlt években politikai elkötelezettsége túllépett a képzés gyakorlatán; a társadalmi aktivizmus és szolidaritás jegyében több kampányt kezdeményezett az általa 2017-ben létrehozott Between Bridges alapítvány szervezésében (többek között 2016-ban a Brexit ellen és az európai parlamenti választásokon való választói részvétel növelése érdekében). Az alapítvány a művészetek, az LMBT+ jogok és az antirasszizmus területén aktív.

Wolfgang Tillmans's photographs actively wedge themselves in the cracks of the reality around us; with their silence, vulnerability, intimacy, and closeness, sometimes they fill and other times they further stretch these slits. The exhibition at Trafó Gallery – which is the artist's first solo show in Hungary – can also be considered such a crevice; a crevice that opens up space for unintimidated human contact and moments of safety and freedom; a space where not only one singular norm and truth are acceptable. Tillmans's approach is radically open and hopeful in this sense.

Few artists have shaped the scope of contemporary art and influenced a younger generation more than Wolfgang Tillmans. Throughout his career to this point, his works have been challenging the limits of image-making and ushered in a new kind of subjectivity in photography, combining intimacy and playfulness with social critique and the persistent questioning of existing values and hierarchies. The artist seamlessly integrates genres, subjects, techniques, and exhibition strategies without establishing any kind of hierarchy between them. Ever since his early works focusing on the new social and cultural order emerging after the AIDS crisis and the fall of the Berlin Wall, his practice has been informed by strong political awareness. This approach also manifested in acts of openly taking a stand in certain political issues.

In recent years, his political commitment has gone beyond the practice of image-making; and in the spirit of social activism and solidarity, Tillmans launched campaigns for several causes (eg. advocating against Brexit in 2016 and for an increased voter turnout in the European Election) organized by the Between Bridges foundation that he founded in 2017. The foundation supports the arts, LGBT+ rights and anti-racism work.

Wolfgang Tillmans 1968-ban született a németországi Remscheidben. 1990 és 1992 között az angliai Bournemouth and Poole College of Art and Design hallgatója volt. 2000-ben ő volt az első fotográfus és az első nem brit művész, aki megkapta a londoni Tate által évente odaítélt Turner-díjat. 2009-ben munkásságát a Kulturpreis der Deutschen Gesellschaft für Photographie díjjal ismerték el. 2009-ben a Tate tanácsa, 2012-ben a berlini Akademie der Künste, 2013-ban pedig a londoni Royal Academy of Arts nevezte ki tagjává. Tillmans 2015-ben elnyerte a Hasselblad Foundation International Award in Photography díját, 2018-ban pedig a németországi Goslar város Kaiserring díját. 2017 óta a londoni Institute of Contemporary Art tanácsának tagja, 2019 óta a tanács vezetője.

Az 1990-es évek eleje óta számos rangos nemzetközi intézmény rendezett műveiből nagyszabású egyéni kiállítást. Művei olyan múzeumok gyűjteményében találhatóak meg, mint például a párizsi Centre Georges Pompidou; a londoni Tate; a New York-i The Metropolitan Museum of Art, a Solomon R. Guggenheim Museum, és a The Museum of Modern Art; a stockholmi Moderna Museet; a chicagói Art Institute of Chicago, és a Museum of Contemporary Art Chicago; a kölni Museum Ludwig; az oszakai The National Museum of Art; az amszterdami Stedelijk Museum; a Los Angeles-i Hammer Museum; a svájci Fondation Beyeler (Basel/Riehen); vagy a Washingtonban található Hirshhorn Museum and Sculpture Garden.

Born in 1968 in Remscheid, Germany, Wolfgang Tillmans studied at Bournemouth and Poole College of Art and Design in Bournemouth, England, from 1990 to 1992. In 2000, Tillmans was the first photographer and first non-British artist to receive the Turner Prize. In 2009, he received the Kulturpreis der Deutschen Gesellschaft für Photographie and was selected to serve as an Artist Trustee on the Board of Tate. He has been a member of the Akademie der Künste, Berlin, since 2012 and was appointed a member of the Royal Academy of Arts, London, in 2013. Tillmans was the recipient of the 2015 Hasselblad Foundation International Award in Photography and in January 2018, he was awarded the Kaiserring (or “Emperor’s Ring”) prize from the city of Goslar in Germany. He has served on the board of the Institute of Contemporary Art, London since 2017 and was appointed chair of the board in 2019.

Since the early 1990s, Tillmans’s work has been the subject of prominent solo exhibitions at international institutions. Work by the artist is held in museum collections worldwide, including Centre Georges Pompidou, Paris; Tate, London; The Metropolitan Museum of Art, Solomon R. Guggenheim Museum, The Museum of Modern Art, New York; Moderna Museet, Stockholm; the Art Institute of Chicago; Museum of Contemporary Art Chicago; Museum Ludwig, Cologne; The National Museum of Art, Osaka; Stedelijk Museum, Amsterdam; Hammer Museum, Los Angeles; Fondation Beyeler, Basel/Riehen; as well as the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC.

trafógaléria

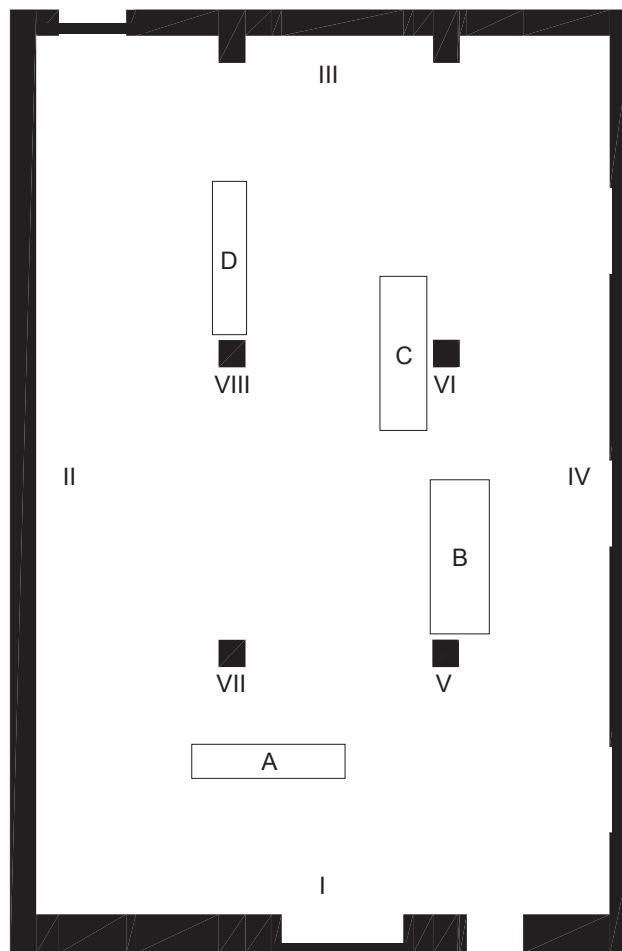
Az összes nyomat kromogén nyomat, hacsak másként nincs feltüntetve.
/ All prints are chromogenic prints unless otherwise stated.

Wolfgang Tillmans
Your body is yours
A te tested a tiéd
2021/06/05 – 07/18

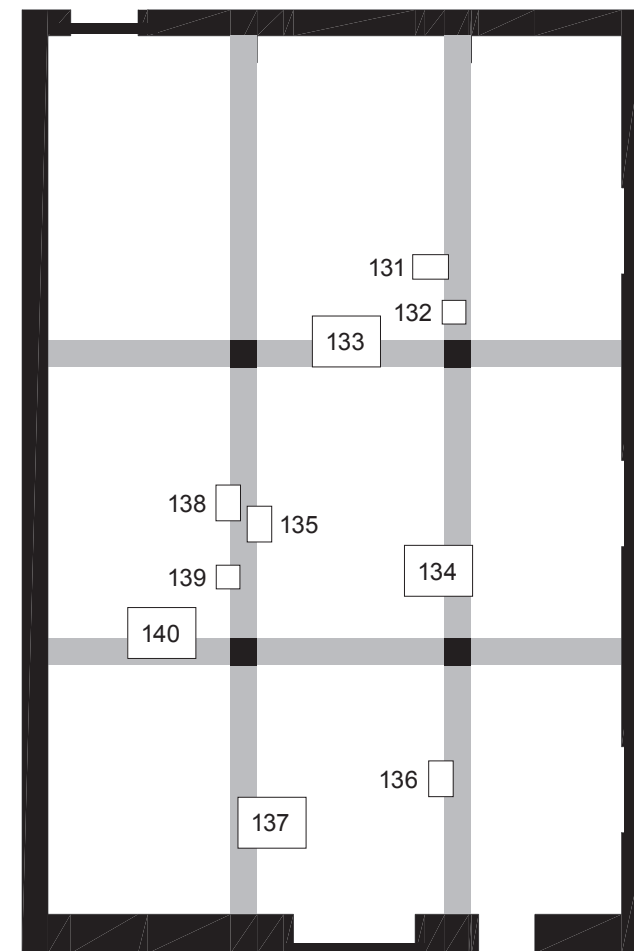
- A. Table with pages from 'four books', 2021 and 'Wako Book 6', 2021 (Chromogenic print, laser print, mixed media)
- B. Time Mirrored Table, 2021 (Chromogenic print, laser print, mixed media)
- C. Kepler Table, 2009/2021 (Chromogenic print, laser print, mixed media)
- D. Venus Transit Table, 2004/2021 (Chromogenic print, laser print, mixed media)

- 131. Ushuaia Lupine (a), 2010. Offset print
- 132. Silver 97, 2012. Offset print
- 133. NICE HERE. but ever been to KYRGYZSTAN? Free Gender-Expression WORLDWIDE, 2006
- 134. Oriana & Kayla, Pines, 2016
- 135. Iguazu, 2010. Offset print
- 136. Lux, 2009. Offset print
- 137. Gustav Metzger, 2009
- 138. friends, 1998
- 139. Olfe toilet, 2014
- 140. Alex & Lutz, Hindemithstrasse, 2012

ALAPRAJZ / FLOOR PLAN



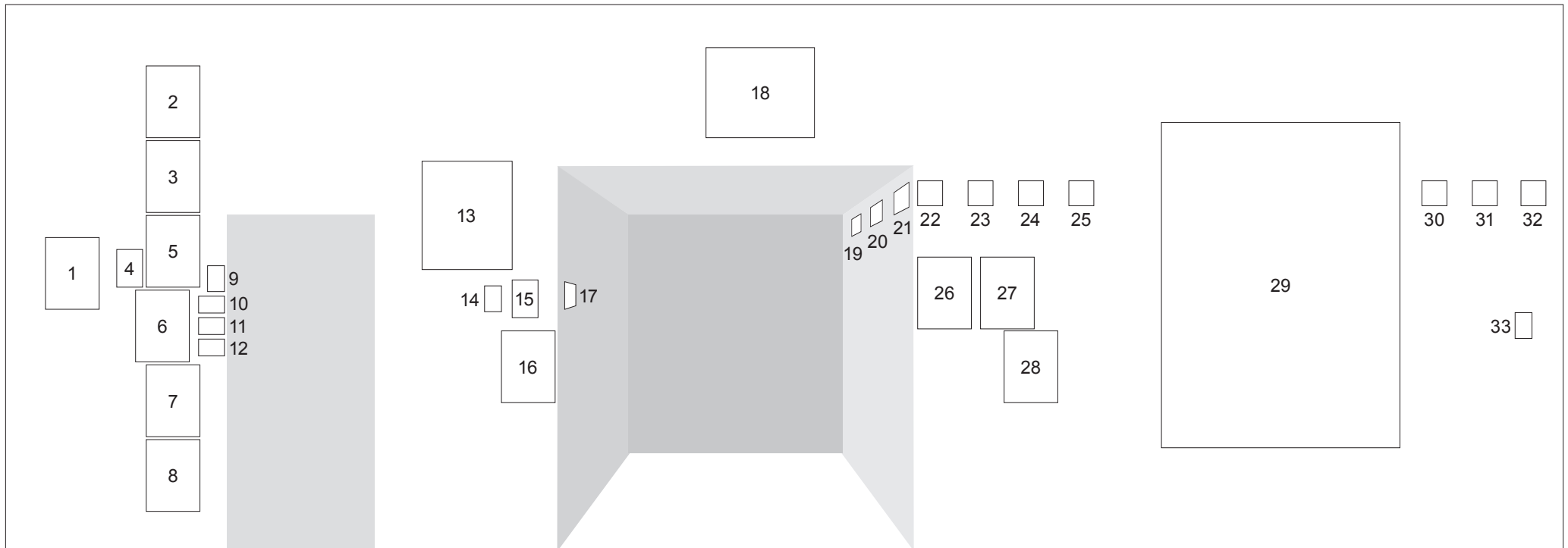
PLAFON / CEILING



TRAFÓKLUB / TRAFÓCLUB

Wolfgang Tillmans: I want to make a film, 2018
sound, stereo
9' 16''

I. BEJÁRATI FAL / ENTRANCE WALL

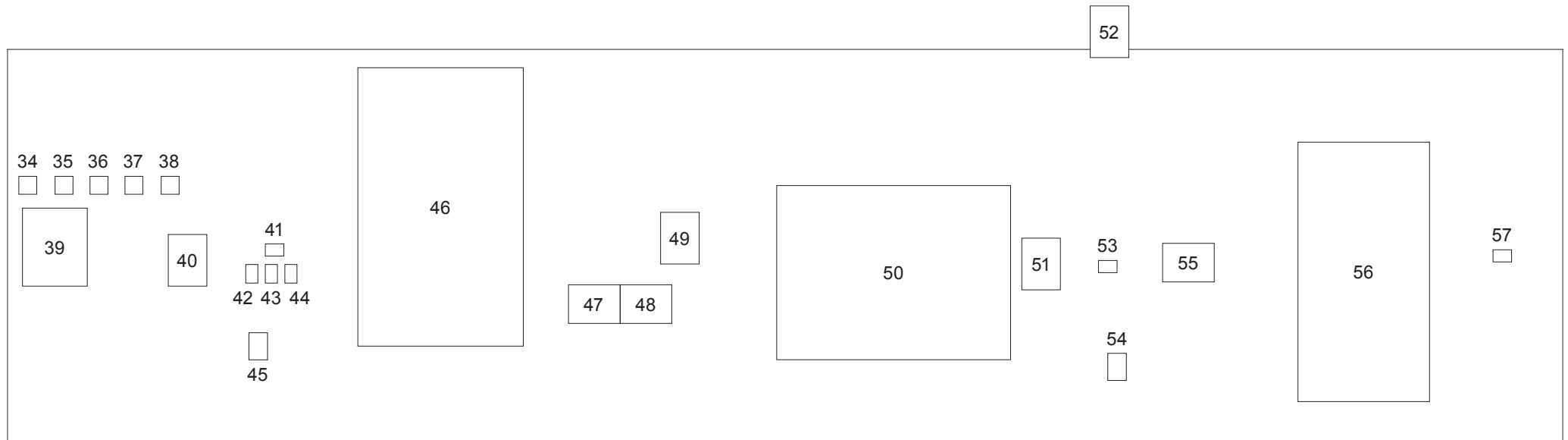


1. Kate McQueen, 1996
2. Shiny column, 2012
3. Jeddah mall III., 2012
4. MIT Media Lab, a, 2011. Offset print
5. Frontex transparency, 2011
6. Weather, 2010
7. Headlight (a), 2012
8. Movin Cool, 2010
9. Untitled, 2011
10. Gatwick Ballet, 2011
11. LGW Gates, 2011

12. Saudi airport security, 2012
13. Frank, in the shower, 2015
14. Paranal Eso, sky & ocean, 2012
15. Munuwata sky, 2011. Offset print
16. Franz's shoulder, 2016
17. haircut, 2007
18. Deer Hirsch, 1995
19. Chemistry square, guy with glasses, 1992
20. Chemistry square, ear, 1992
21. Chemistry square, chest, 1992
22. Chemistry square, neck & chest, 1992

23. Chemistry square, girl looking, 1992
24. Chemistry square, guy smiling, 1992
25. Chemistry square, crooked teeth, 1992
26. Akeem Smith, 2016
27. Ksenia Yurkova, 2014
28. Lutz & Alex holding cock, 1992
29. Lutz & Alex sitting in the trees, 1992. Inkjet print
30. Chemistry square, back of head, 1992
31. Chemistry square, young man, 1992
32. Chemistry square, girl with freckles, 1992
33. Protest, Houston Street, 2, 2014

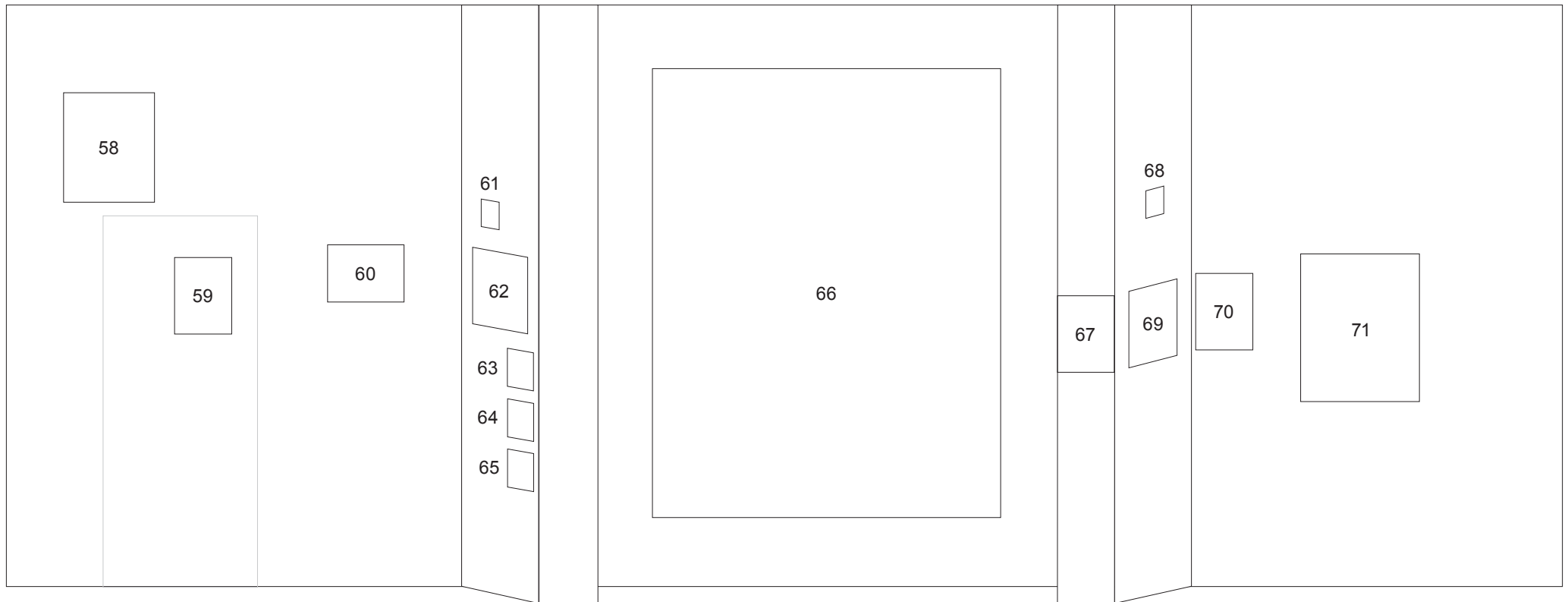
II. BAL OLDALI FAL / LEFT WALL



- 34. Chemistry square, guy holding leg, 1992
- 35. Chemistry square, smoker, 1992
- 36. Chemistry square, neck, 1992
- 37. Chemistry square, young woman, 1992
- 38. Chemistry square, armpit, 1992
- 39. Black Lives Matter protest, Union Square, b, 2014
- 40. Clipped Tulip, 2020. Framed inkjet print
- 41. Stühle, 2008
- 42. Kopierer, e, 2010
- 43. Kopierer, d, 2010

- 44. Kopierer, a, 2010
- 45. paper drop (white) a, 2004. Offset print
- 46. Bronzino, 2015. Inkjet print
- 47. Stop the War Demo, a, 2003
- 48. Anti Travel Ban Demo, 2017
- 49. Irm Hermann, 2000
- 50. Kammerspiele, 2016. Inkjet print
- 51. Mennyire valószínű, hogy csak nekem van igazam ebben a kérdésben?, 2021. Inkjet print

- 52. Morning light, 2018
- 53. Pear Cut, 2019
- 54. Wellenberg, 2017. Offset print
- 55. paper drop, 2020. Framed inkjet print
- 56. heatwave, 2020. Inkjet print
- 57. Wolkenbruch, 2017

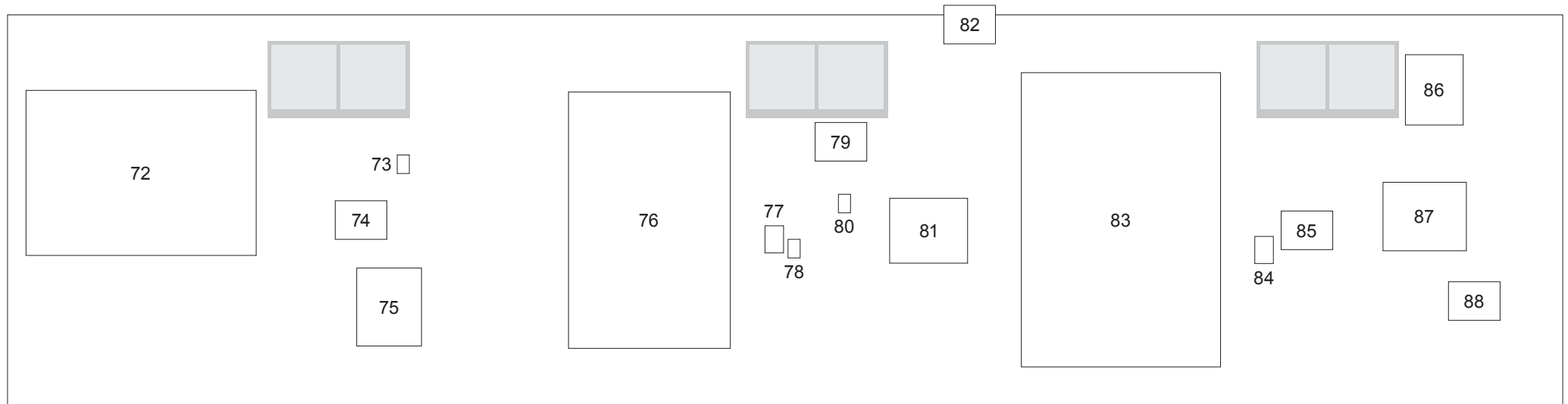


- 58. The Cock (kiss), 2002
- 59. Ragga dancess, Kingston, 1992
- 60. Great Conjunction, 2020. Framed inkjet print
- 61. Paint spill, 2018
- 62. grey jeans, inside, 2012

- 63. apple tree (e), 2004. Offset print
- 64. apple tree (c), 2004. Offset print
- 65. apple tree (a), 2004. Offset print
- 66. Freischwimmer 203, 2020
- 67. Anders pulling splinter from his foot, 2004

- 68. Liam and TM jumping up the cliff, 2016
- 69. Róisín Murphy, Manchester, 2019
- 70. Shanghai night, a, 2009
- 71. Yulan Grant, 2016. Framed inkjet print

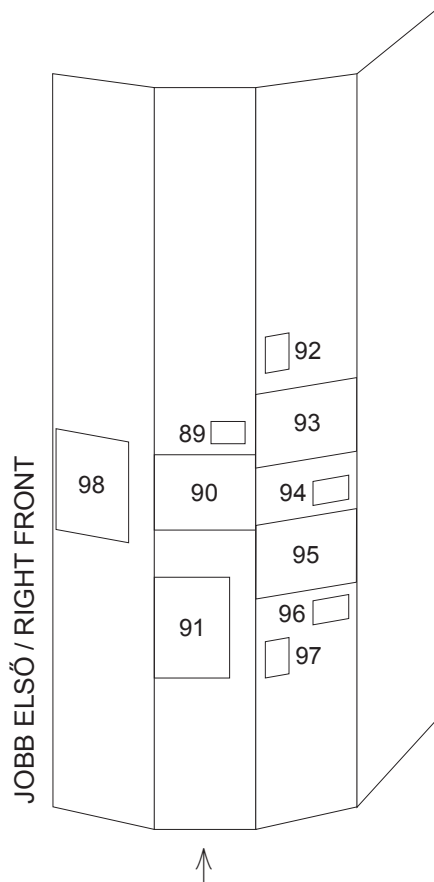
IV. JOBB OLDALI FAL / RIGHT WALL



- 72. Omen, 1991. Inkjet print
- 73. Yixue, 2018
- 74. paper drop (passage) X, 2019
- 75. dancer, Opera House, 1989
- 76. The Spectrum / Dagger, 2014.
Framed inkjet print
- 77. Mischlicht, 2011. Offset print

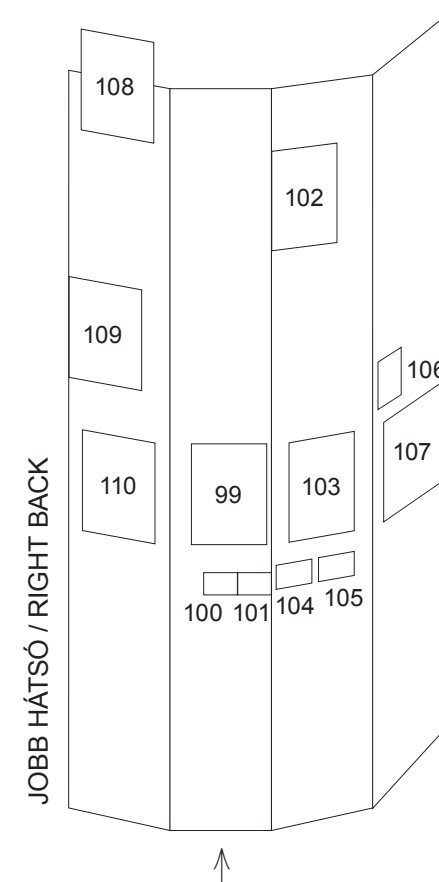
- 78. Harriette and Benjamin, 2011
- 79. Animalistique, 2017
- 80. Tan Berger Family, 2018
- 81. police helicopter, 1995
- 82. The Blue Oyster Bar, Saint Petersburg, 2012
- 83. crossing the international date line, 2020. Inkjet print
- 84. Tarsier, q, 2009. Offset print

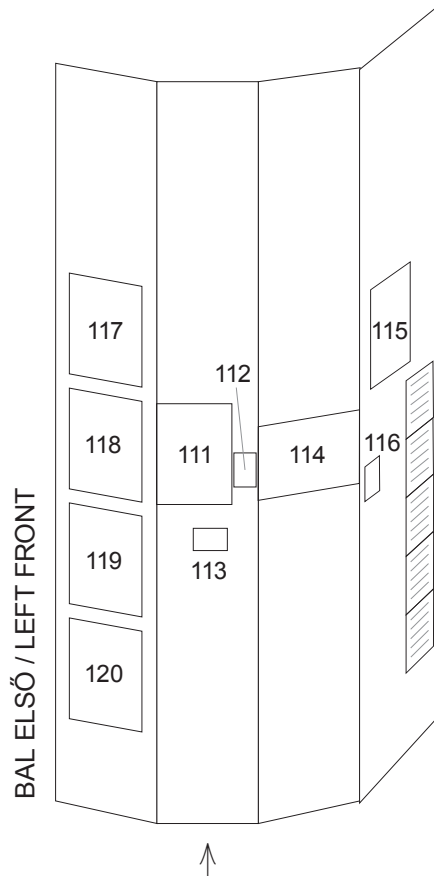
- 85. grey jeans over stair post, 1991
- 86. me in the shower, 1990
- 87. Sicily morning, 2018. Framed inkjet print
- 88. Phones without displays, 2018



- 89. paper drop (passage) V, 2019
- 90. Atacama I, 2012
- 91. Charlie Sheena, The Spectrum / Dagger, 2014
- 92. Lima, 2013
- 93. paper drop (passage) V, 2019
- 94. Swedish Solar Telescope La Palma, 2014
- 95. Compact Muon Solenoid (cern), 2013
- 96. Harvard Astrophysics Institute / European Southern Observatory, 2012
- 97. Vista Telescope, ESO, 2012
- 98. Concrete Column I, 2021

- 99. Isa Genzken, 1993
- 100. after party, P19/20, 2018
- 101. studio light, 2006
- 102. Arnd, nude sitting, 1991
- 103. Resolute Rave, 2015
- 104. Tourists see beach, a, 2018
- 105. Tourists see beach, b, 2018
- 106. Tukan, 2010. Offset print
- 107. ESO Paranal, 2012
- 108. Faltenwurf (skylight), 2009
- 109. Liz Hopkins & K8 Hardy, 2015
- 110. Richard Hamilton, 2005





- 111. Total Eclipse of the Sun, 2006
- 112. Faroc Nowruz Eclipse B, 2015
- 113. Filippo's lips, 2014
- 114. paper drop (orange), 2019
- 115. Alfred, St.Petersburg, 2014
- 116. Xberg pride, 2015
- 117. Elizabeth, Kakuma, 2018
- 118. Joseph, Kakuma, 2018
- 119. Razak, Kakuma, 2018
- 120. Graham, Kakuma, 2018

- 121. Eclipse, China (b), 2009
- 122. Juan Pablo & Karl, Chingaza, 2012
- 123. Tag/Nacht III, 2015
- 124. Tag/Nacht II, 2010
- 125. paper drop, shadow, 2007
- 126. Neneh Cherry, 2018
- 127. young woman, Chemistry, 1992. Offset print
- 128. M.I.A., 2005
- 129. Very large telescope, ESO, 2012
- 130. socks on radiator, 1998

