



www.trafo.hu

TRAFÓ KÖZTÁRS MŰVESZETEK HÁZA
TRAFÓ HOUSE OF CONTEMPORARY ARTS
1094 Budapest, Likom u. 41. | Telefon: (+36 1) 215 1600



ÜZLETI JELENTÉS

a TRAFÓ KMH Nonprofit Kft.

2019. január 1-től és 2019. december 31-ig tartó üzleti évről

MŰKÖDÉS ÉS SZABÁLYOZÁSI KERETEK

A Színház 2002. év július 01-től látja el közfeladatait Nonprofit Kft. gazdálkodási formában, melynek 100 %-os tulajdonosa az Alapító Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság jegyzett tőkéje 3 millió Ft, cégjegyzékszám: 01-09-917855. A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil Törvény alapján közhasznú szervezet.

A Társaság ügyvezetői tisztségét Barda Beáta ügyvezető igazgató 2017. szeptember 01-je óta tölti be. A Társaság felügyelőbizottsága az alábbi összetételében működött 2019.11.30-ig: Dárdai Zsuzsanna elnök, Németh Edit tag és Perjés Gábor tag. 2019.12.01-től Kocsis Bence József elnök, Bíró Zoltán tag és Németh Edit Éva tag lett megválasztva.

A Társaság Alapító Okiratában megjelölt tevékenységeit végezte a 2013. január 1. és 2019. december 31. között hatályos Fenntartói megállapodás (közszolgáltatási szerződés) szerint.

Az általános kiemelt kategóriájú előadó-művészeti tevékenység mellett a Színház tevékenységét az alábbi feladatok jelentik és jellemzik:

- a kulturális innováció bemutatását a színház, a tánc, az új cirkusz, a zene és a vizuális művészetek területén,
- a nemzeti hagyományok (zenei színházi, irodalmi, illetve táncművészeti) kortárs értelmezésének bemutatását,
- a független művészeti csoportok (különös tekintettel a fiatal alkotókra) eredményeinek megismertetését,
- a nemzetközi produkciók és alkotók munkáinak megismertetését a hazai szakmával és közönséggel,
- középiskolások és egyetemisták részére komplex beavatató csomagok kidolgozását,
- a kortárs kultúra eljuttatását a közönség legszélesebb rétegeihez,
- hazai és nemzetközi együttműködések építését, szakmai rendezvények, workshopok megtartását.

A fenntartói megállapodás értelmében a Színház vállalja, hogy

- évente legalább 150 előadást tart,
- a megtartott előadások legalább 20%-a a színház saját előadása, valamint
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75%-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik.

SZAKMAI JELENTÉS

Szakmai mutatók teljesülése 2019-ben:

Megnevezés	előző év	tárgyév	változás	változás
	tény	tény		[%]
Bemutatószám (db)	25	31	6	124%
- Ebből saját bemutató (db)	25	31	6	124%
Előadásszám (db)	263	328	65	125%
- Ebből saját előadások száma (db)	263	328	65	125%
Fizető nézők száma (fő)	40 487	41 118	631	102%
Jegybevétel (e Ft)	69 614	72 121	2 507	104%
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	89	84	-5	94%

A színház 2019. évi művészeti eredményei, a 2019. évi stratégiai és művészeti célkitűzéseinek megvalósításának ismertetése, főbb irányok, új tendenciák bemutatása

Látogatottsági mutatóknak ebben az évben 84 % volt, ez egy befogadó helytől, amely napról napra változó programot állít össze, különböző műfajokban, magyar és külföldi társulatokkal mutat be szinte mindennap új és újabb előadást, még mindig komoly eredményt jelent. Ugyanakkor azt is érezzük, hogy egyre nagyobb az igény az új darabok műsoron tartására, a társulatok repertoárt építenek, és mindent ki akarnak játszani. Ez pedig azt jelenti, hogy a piaci elemnek a finanszírozásban betöltött szerepe megerősödött.

A Trafó lakmuszpapír, a műsorstruktúra változása, a program szerkezetének alakulása pontosan tükrözi, milyen változások mennek végbe abban a szférában, amely a Trafó működésének középpontjában áll a kezdetek óta. Nem tartottunk ugyan rettenetesen sok bemutatót, de sokkal több előadást játszottunk tovább (hozunk vissza), mint korábban és ez számos következménnyel jár:

1. a hazai produkciónak számának növekedése a külföldi előadások számának csökkenésével jelent(heti).
2. az előadások újra játssza komoly kihívást jelent a kommunikációs csoportnak, és a műszaki személyzetnek, hiszen a szokásos 2 egymást követő előadás helyett, gyakran kéthavonta egy-egy előadást játszottunk az adott társulatokról –, ez pedig kevésbé költséghatékony, mint blokkokban játszani az előadásokat és a reggel épít-este bont kevés pihenőidőt ad a technikai személyzetnek;
3. a stáb létszámát viszont nem tudjuk növelni, a leterheltség fenyegető, mert eleve kis létszámú a csapatunk;

A változás fontos következménye, hogy már nemcsak a művészek vállalnak megélhetési okokból túl sok munkát, a „kiszolgáló személyzet”, a technikusok, produkciós vezetők is túlvállalják magukat, a bonyolult, többkörös egyeztetési folyamatok viszont éppen azt akadályozzák meg, hogy egy intézmény kellő szabadsággal és elkötelezett tervezéssel állítsa össze művészi programját. Így csúszik ki a kezünkől a lehetőség arra, hogy optimalizálni tudjuk munkánkat és költségeinket.

A Trafó finansziális stabilitása a művészek helyzetén is sokat javít/lendít. Azonban, ha a (fiatal) függetlenek finanszírozása tovább csökken, az számunkra alapvető kérdéseket vet föl. Nem vagyunk képesek pénzügyi támogatásukat tovább fokozni, csak az előadások számának csökkentése esetén, ez pedig a rendelkezésre álló források folyamatos csökkenését eredményezi, így beindulhat egy önfelszámoló folyamat.

A Trafó munkájának a művészi innováció támogatása, ápolása a lényege, műfaji korlátok nélkül, a kortárs művészetek társadalmi integrációjának intézményi kereteinkkel történő szolgálata, különös tekintettel a fiatalokra. Kiemelt szakmai szerepe van a nagy kulturális intézményrendszer utánpótlásának segítésében, abban, hogy az újító elképzeléseket becsatornázza és elfogadtassa a szakmával. Tisztában vagyunk azzal is, hogy a Trafó már nem csak befogadó tér és műhely, hanem egyben oktatási intézmény is – a kifejezés több értelmében. Oktatási terep a feltörekvő fiatal generációnak, ugyanakkor új lehetőséget, új művészi megoldásokat, új tapasztalatokat és élményeket nyújt a nézőknek. Profilunk további lényeges eleme a nemzetközi produkciók és alkotók munkáinak megismertetése a hazai szakmával és közönséggel, a külföldi kortárs szcéna aktuális irányzatainak, be/megmutatása mind a szakmának, mind a nagyközönségnek.

A Trafó továbbra sem képes arra, hogy az egyes produkciókat egyedül, minden támogatás nélkül állítsa ki. Ezt azonban nemcsak az anyagi korlátaink mondatják velünk, hanem ezt diktálja az általunk preferált működési struktúra is. Fontosnak gondoljuk, hogy fiatal, dinamikus alkotóknak és már ismert, bevezetett nagy neveknek egyaránt lehetőséget biztosítsunk, és saját és partnereink lehetőségeit is ismerve más-más módon próbáljuk meg őket eljuttatni a Trafóbeli premierig. Azokkal a társulatokkal, amelyek komolyabb infrastruktúrával rendelkeznek, ahol professzionális menedzser irányítja a működést, könnyebben megoszthatók a feladatok, akár a megfelelő anyagi háttér, akár az előadás promóciós és marketinghátterének biztosítása. A feladatmegosztáson alapuló ügymenet lehetővé teszi egy mélyebb, egymásra jobban építő együttműködés, összedolgozás kialakítását.

A Trafó jelenlegi anyagi és infrastrukturális helyzete továbbra is lehetővé teszi átlagosan havi 2-3 nagykoncert,
maximum havi 2 külföldi produkció,
havi 6-8 nagytermi újrajátszás,
havi 2-3 stúdióelőadás (próbaterep),
heti 2-3 kamaratermi program,
havi 4 beszélgető program
megszervezését, lebonyolítását és ezzel párhuzamosan ezeknek a promócióját, eladását.

2019-et két jelentős eseménysorozat keretezte: januárban tartottuk a2. **NEXTFESZT**et, az év, pontosabban november legvégén a **dunaPart 5**-öt, a kortárs magyar előadóművészeti platformot. Az első NEXT egy új generáció ünnepe volt, jókedvű, merész, elemi erejű happening. A hosszú sorok és visszatapsok estéről-estére mutatták; mindenki kíváncsi a saját jelenét, létélményét megmutató friss alkotókra. A harmadik NEXT fellépői nem csak mutatták, dacolnak is a jelennel: lankadatlanul alkotnak és szembeszállnak a fásultsággal. A lejárt társadalmi modelleket a művészi fantázia segítségével megújító munkáik inspirálnak és példát mutatnak. Azt üzenik, tegyél a jövődért: keress ma új stratégiát, hogy legyen holnapod! A január 16 és 25. között zajló eseménysorozaton, amelyre külön bérletet hoztunk létre, felvont a fiatal magyar előadóművészeti szcéna színe-java, a fesztivált pedig Miet

Warlop izgalmas, látványszínházi-zenei performansa zárta.

A dunaPart5 kortárs előadóművészeti platformot 2019. november 27. és 30. között rendezte meg a Trafó Kortárs Előadóművészetek Háza, a Független Előadóművészeti Szövetség társszervezésében.

A dunaPart5 egy 2008-ban elkezdett folyamat következő állomása, 2008, 2011, 2015 és 2017 után ötödik alkalommal rendeztük meg a szemlét, mely jól illeszkedik a nemzetközi gyakorlatba: Európában és a tengerentúlon is, különösen azokban az országokban, ahol a művészek és a produkciók nemzetközi láthatóságát nehéz biztosítani. Az egy-két évente megrendezésre kerülő szemlék nagymértékben járulnak hozzá a nemzetközi szakmai vérkeringésbe történő bekapcsolódásba, illetve a keringés, kapcsolatok fenntartásába, fejlesztésébe.

Mint korábban is, az esemény fő célja a független magyar előadó-művészet bemutatása volt a nemzetközi szakma számára, ezen belül kapcsolatépítés, produkciók, művészek és a területen működő szervezetek nemzetközi ismertségének elősegítése, hálózatokba való bekapcsolása, korábbi együttműködések megerősítése és új partnerségek létrehozása volt.

A platformon a kortárs színház és tánc területéről mutattunk be összesen 29 produkciót, egy színházi előadás film változatát, valamint egy helyspecifikus-köztéri projektet a művészeti programban.

A főprogramot több szakmai és egyéb kísérő program színesítette a három és fél napos eseményen. A részletes program a honlapon található: <https://www.dunapart.net/hu/program/schedule.html>.

2019-ben műfaji bontásban az alábbi események zajlottak a Trafóban, 3 helyszínen a nagyteremben, a klubban és a stúdióban.

TÁNC

BEMUTATÓ

Next Feszt: Cuhorka Emese – Molnár Csaba: Pandóra szelencéje

Next Feszt: Vadas Zsófia Tamara – Gryllus Ábris – Tóth Márton Emil: Nibiru

ArtMan vol.7 – 20 kép

ÖNARCKÉPEK/SELFPORTRAITS - A Budapesti Kortárstánc Főiskola estje

TáncMaraton 2019

Dope Collective: (D)Open your move

Collective Dope/Jenna Jalonen: BEAT 'I just wish to feel you'

Frenák Pál Társulat: Cage – A Radikal Dance közreműködésével

Duda Éva Társulat: Wonderland

A nyugalom, a remegés - A Budapest Kortárstánc Főiskola és az Ú.T. Program estje

UTÁNJÁTSZÁS

Next Feszt: Marcio Kerber Canabarro - Molnár Csaba - Vadas Zsófia Tamara - Vass Imre: DEEPER

Next Feszt: Réti Anna: MAJDHALESZIDŐM

Tünet Együttes: Burok – a táguló idő összehúzódsai – beszélgetés az előadás után – 4 alkalommal

M Stúdió - Frenák Pál Társulat: W_all

Duda Éva Társulat: Utópia

Tünet Együttes: Az éjszaka csodái – 2 alkalommal

Közép –Európa Tánciskola dupla estje: Anton Lachky (BE/SK): Special Society, Mészáros Máté:

INsoundOut

Mészáros Máté: United Space of Ambivalence

Timothy and the Things: Vadászat

Frenák Pál Társulat: Frisson

Hodworks: SUNDAY – 2 alkalommal

- Bemelegítő (ráhangoló) foglalkozás a Hodworks SUNDAY című előadásához

Beatrix Simkó (HU) – Jenna Jalonen (FI): Long time no see!

Hodworks: Pirkad

Willany Leó Improvizációs Táncszínház: ITT MINDENKI FELLÉP, AKI LÁTSZIK A SÖTÉTBEN

Vadas Zsófia Tamara – Gryllus Ábris – Tóth Márton Emil: Nibiru

Collective Dope/Horváth Nóra: Beat

SZÍNHÁZ

BEMUTATÓ/ŐSBEMUTATÓ

Next Feszt: STEREO AKT: Tisztasági festés

Dollár Papa Gyermekei: Árvácska

Tünet Együttes: A tünetegyüttes

KV Társulat /Euripidész: Médeia

KL Színház: Alaine-ideje a meghalásnak

Félsz - A Gondolat Generátor Csatlakozó csoportjának előadása

Gábor Sára: Kutyaortéka

Horváth Csaba-Dargay Marcell: El valahová - zenés színházi előadás Monteverdi: Tankréd és Klorinda párviadala című műve és Tar Sándor írásai alapján c. – Armel Opera Festival keretében

Stereo Akt – Zimmertheater Tübingen: European Freaks – Üzenjük Brüsszelnek! –magyarországi bemutató

Dollár Papa Gyermekei: Lady Chatterley szeretője

UTÁNJÁTSZÁS

Faktor Ternimál: Bálsoj szerelem a Málenkij robot idjén

Nagy Fruzsina & Halas Dóra & Soharóza: Tabu kollekcio

KV Társulat / Caryl Churchill: Földi paradicsom

Titkos Társulat: Tótféri

Dollár Papa Gyermekei: Csehov

Az időnk rövid története - ESZME előadása

Fekete Ádám: A Jeditanács összeül - havonta

Gondolat generátor: #mindenkitörténet

Forte Társulat: Vaterland

Kelemen Kristóf: Megfigyelők- havonta

Székely Rozália: Kálvária Lakópark

Titkos Társulat: Díszelőadás

STEREO AKT: Tisztasági festés

Dollár Papa Gyermekei: Árvácska - havonta utánjátás

Pass Andrea: Eltűnő ingerek

TÁP Színház // Szerb Antal: Utas és holdvilág
 Dollár Papa Gyermekei: a TÁGRA ZÁRT SZEMEK próbája
 Mundruczó Kornél / Proton Színház / Óbudai Danubia Zenekar: Winterreise
 Gondolat generátor: #mindenkitörténet - Mesélő
 Szenteczki Zita - Juhász András - DoN't Eat Group: A halál kilovagolt Perzsiából
 KV Társulat /Euripidész: Médeia - havonta
 Daoud Dánil – Kliment János – Somló Dávid – Szabó Veronika: Animal city
 A SOHARÓZA - HALAS Dóra – NAGY Fruzsina – Bartha Márk – Fekete Ádám: Az ügy
 A 40 éves szentesi Horváth Mihály Gimnázium dráma tagozatának dupla estje: Namostakkor / Kit érdekel
 Proton Színház / Mundruczó Kornél: Látszatélet
 KV Társulat /Euripidész: Médeia – havonta – közönségtalálkozó áprilisban
 Dollár Papa Gyermekei: Otthon
 Táp Színház – Trafó – Füge Produkció – Fekete Ádám: CSOPORTKÉP OROSZLÁN NÉLKÜL (természetes fényben)
 Proton Színház / Mundruczó Kornél: Frankenstein-terv
 Kelemen Kristóf - Pálincás Bence György: Magyar akác
 Mundruczó Kornél / Proton Színház: Szégyen
 Dollár Papa Gyermekei: Apáca
 Proton Színház / Mundruczó Kornél / Szorokin: A jég
 A 40 éves szentesi Horváth Mihály Gimnázium dráma tagozatának előadása: Halott nők: Jelena, Judit, Maja
 Horváth Csaba-Dargay Marcell: El valahová

A független társulatokkal történő együttműködést, egyes produkciók újrarájátzását nagyban elősegítette a Fővárosi Színházi keret támogatása.

ÚJ CIRKUSZ

Freak Fusion: fightinGravity

EGYÉB

smART! – KristofLab & Ziggurat Project: Fusions
 Next Film_ Mozgóképes egyetemi szakok kisfilmjei
 Next Feszt: smART! XTRA //It's a MATCH!
 Tárlatvezetés, performansz-előadás / A Sokan úgy hiszik, régen sárga volt a Nap című kiállítás záróeseménye
 Különóra - Fenyvesi Áron: Rosszalkodás a műteremben. Miet Warlop színházának kortárs szobrászati olvasatai.
 smART! XTRA //Látványvilágok
 Zártkörű workshop - Közösségi videózás Magyarországon
 Másság - hatalom - állambiztonság. Színház lapszámbeutató - A Színház folyóirat februári lapszámbeutatója.
 smART! – Nagy András (xyz):WE SENSE

Jelena Viskovic (HR/HU) – Yin Aiwen (NL/CN)- ReUnion - A házasság és a családmódel újragondolása
 Második tekintetek - A privátfilm művészi adaptációjának magyarországi története

smART! XTRA //Atmodance

Mozgóképes Egyetemi szakok kisfilmjei

Mi a tánc? – filmvetítés sorozat

- Merce Cunningham: A Lifetime of Dance - Dokumentumfilmek az amerikai posztmodern tánc legfontosabb alakjairól
- Tánc-csinálók: Hét posztmodern koreográfus - Dokumentumfilmek az amerikai posztmodern tánc legfontosabb alakjairól
- Az érzések tények: Yvonne Rainer élete - Dokumentumfilmek az amerikai posztmodern tánc legfontosabb alakjairól

Somló Dávid:Listening Club- Half Asleep

Valyo:Szabihíd Art Workshop

Creative Code Budapest x smART! XTRA //: Common Knowledge / Közös tudás

Gondolat Generátor Fesztivál

Pályázati díjátadó - A Gondolat Generátor MEGFIGYELŐK című alkotópályázatának záróeseménye

Táncrahangoló - Beavató foglalkozás a Trafó kortárástánc előadásaihoz

A 2017/18-as Csatlakozó csoportjának előadás-kiállítása

AKKOR - Kortárs tánc 1989 - beszélgetés

smART! XTRA 4.0 // WONDERLANDS x AQB OPEN HOUSE

WORKSHOP: AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS DINAMIKÁJA AZ AKROBATIKÁBAN - FELFEDEZÉS ÉS KÍSÉRLETEZÉS

16. VERZIÓ Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál - Megnyitó vetítés, beszélgetés és koncert

- Vektor VR Szekció - Filmek és beszélgetések a 16. Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztiválon

Secret Mapping Experiment - Secret Spheres - SmART

smART! XTRA Letters for Lost Echoes

Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival

Futrinka - Mozgás és rajz 5-7 éves gyerekeknek a Trafóban – 2x 10 alkalommal

A FURAGURA Kreatív játszóterek - Integrált közösségek projektjének foglalkozása a Trafó Galériában

Záró tárlatvezetés és performansz-előadás > Egy olyan világban, ahol nincsenek tények...Cséfalvy

András tárlatvezetése és "A felvilágosodás árnyai" című performansz-előadása

Képzőművészeti vitajáték

Lábán Rudolf- és Halász Péter-díjátadó

Egy nő fogságban - Adománygyűjtő vetítés az emberkereskedelem áldozatainak

Kolorádó 2019 X Trafó Bálna

III. Trafó Tanári - a Gondolat Generátor ingyenes nyílt napja pedagógusoknak

Művészek a klímatudatosságért #1 – kerekasztal beszélgetés

Fancsikai Péter - Synesthesia // smART! XTRA x Színházak Éjszakája

Mozgásra hangolva - Nyílt workshop sorozat első állomása a TSNZ kutatócsoport szervezésében

Urform - smART! XTRA @ DESIGN WEEK 2019

Káva Kulturális Műhely – Elveszve

Hintalovon Gyermekjogi Alapítvány Gyermekvédelmi Irányelvek – Az iskolai bántalmazásról

VIII. Országos Slam Poetry Bajnokság – Döntő

Káva Kulturális Műhely – Sorsjegy

KÜLÖNÓRA - Kricsfalusi Beatrix, irodalom-és színháztörténész tart előadást "A valóság újrajátszása - Milo Rau színháza" címmel

smART! XTRA // Digital Stories

KÜLÖNÓRA - Hetényi Zsuzsa, az Esetek c. Danyiil Harmsz kötet műfordítója tart előadást a szerzőről és az abszurd fogalmáról az irodalomban

Káva Kulturális Műhely: Troll

Svung x Mástészta: Ét/Vágy - Nyílt workshop-sorozat második állomása a TSN kutatócsoport szervezésében

dunaPart5 - Boronkay Soma: Norvég kezdőknek

Showcase I. dunaPart5 - Raubinek Lili: Kelly / Collective Dope: Dope 'I just wish to help you' / Juhász

Kata: Declaration of Independence

dunaPart5: Reaktor: 99,6% - „A 99,6% egy többnyelvű, román és magyar színházcsinálók által létrehozott performansz, amely Románia centenáriumi évfordulójára készült.

A tranzit.hu és a Trafó bemutatja - Igor és Ivan Buharov: Örök szándékmező hangolás

FÉLKÖVÉRDŐLT- Bárány Bence és Mészáros Péter slammerek estje

OO : ✂ - A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Képzőművészeti Egyetem egykori és aktív hallgatóiból alakult OO / Null Orchestra audiovizuális performansza

A nagy mosás - 5 éves a T+U - A Technologie und das Unheimliche hungarofuturista karácsonya performanszokkal, live actekkel és dj szettekkel

FELNŐTT TARTALOM - A Litera 18. előszilveszteri partija a Trafóban

ZENE

Átlátszó Hang 2019 - Az intonáció rövid története

Marc Sabat: Tiszta hangolású kompozíciók

Next Feszt: Fesztiválzáró zenélés- Bartha Márkkal és Fekete Ádámmal

ELECTRIFY vol. 18 - Emptyset (UK), Steven Warwick (UK), AIWA (HU)

Az Indiai Klasszikus Zene Mesterei XXV.

Pandit Rajeev Janardan, Sharada Mushti, Devashish Pathak - A koncert előtt 19.15-től Pandit Arvind Parikhról készült dokumentumfilmet vetítünk magyar felirattal, majd megnézzük a 91 éves szitáros legenda, a Trafó közönségének szóló üzenetét.

Zanzinger, The Devil's Trade

Joshua Abrams & Natural Information Society (US), Ben Vince (UK)

ELECTRIFY vol. 19 - Gaika (UK), Huerco S (US), Alpár (HU)

Hailu Mergia (ET), Stella Chiweshe (ZW)

Awir Leon // SUNNY afterparty

SUN RA ARKESTRA (US) under the direction of Marshall Allen

5 DIMENZIÓS KONCERT - Az Indiai Klasszikus Zene Mesterei XXVI.: Poorvi Parikh, Bharat Bhushan Goswami, Bhupinder Singh Chaggar

UH Fest 2019_ Keiji Haino & Pándi Balázs (JP/HU), Sote: Parallel Persia (IR), Lea Bertucci (US)

Electrify vol. 20 - Lázár Gábor, Új Látásmód Fúzió, ooo, Lil Holt

Mark Ernestus' Ndagga Rhythm Force (DE/SN)

Surya Kencana A - Tradicionális közép-jávai gamelán

Mayberian Sanskülotts
 Ivan & The Parazol (HU), Cari Cari (AT)
 Freakin' Disco – Monstre
 The Qualitons presents Kex

KÜLFÖLDI ELŐADÁSOK

NEXT FESZT: VAKULYA ZOLTÁN - CHEN WEI LEE (TW): EGYÜTT EGYEDÜL
 NEXT FESZT: MIET WARLOP (BE): MUNKÁNK GYÜMÖLCSE
 Kaori Ito (JP): Táncolok, mert nem bízom a szavakban
 WArD/waRD - Ann Van den Broek (BE/NL): The Black Piece
 Emanuel Gat (FR): SUNNY
 Yoann Bourgeois (FR): Éjfélját (Minuit)
 iCoDaCo International Contemporary Dance Collective: it will come later
 L-E-V by Sharon Eyal & Gai Behar (ISR): Love Chapter 2
 Compañía de Circo "eia" (ES): Együtt könnyebb? / inTarsi
 CIE Jérôme Thomas (FR): Magnétic – beszélgetés az alkotókkal az előadás után

Close reading sorozat:

- Jaha Koo (KR/BE/NL): Cuckoo - beszélgetés az alkotókkal az előadás után
- Silke Huysmans & Hannes Dereere (BE): Mining Stories – Bányásztörténetek - beszélgetés az alkotókkal az előadás után
- Oliver Zahn / HAUPTAKTION (DE): Situation with Outstretched Arm - Helyzet kinyújtott karral - Bányásztörténetek - beszélgetés az alkotókkal az előadás után

Dimitri de Perrot (CH): Myusic

Eastman - Sidi Larbi Cherkaoui: Nomad

Milo Rau / The International Institute of Political Murder / CAMPO (CH/DE/BE): Five Easy Pieces

Hodworks / Unusual Symptoms (DE): Coexist

Alexander Vantournhout (BE): Red Haired Men / Vörösek

Taldans (TUR): Dolap

Az utóbbi években átláthatóvá tettük a jegyárainkat, fix árkatóriákat hoztunk létre, ezzel is meg akarjuk könnyíteni a közönség tájékozódását. 1500-3200 Ft közötti jegyáraink vannak 6 kategóriában, az előadások zöme 2000-3000 Ft közé esik. A diákjegyek 20% kedvezménnyel vásárolhatók meg, a szakmai jegyek 40% kedvezménnyel, a csoportos jegyek pedig a felnőtt vagy diákjegy árából további 10% kedvezményt nyújtanak.

A közönségszervezés a Trafó esetében nem a hagyományos jegyértékesítést jelenti. A közönségszervező feladata többek között oktatási intézményekkel és egyetemekkel szoros kapcsolat kialakítása, véleményformáló személyiségek megtalálása, személyre szabott ajánlók küldése, csoportkedvezmények érvényesítése, új helyek, céges partnerek feltérképezése, a velük kialakított partneri viszony ápolása, kapcsolattartása hasonló profilú kulturális intézményekkel, egymás segítése a kommunikációban, koprodukciónak kialakítása, Facebook csoportok/ google drive csoportok létrehozása.

A közönségszervező tartja a kapcsolatot a saját közönségünkkel, heti rendszerességgel ő tájékoztatja őket általános vagy tematikus hírleveleinkben. Kutatásainkból kiderült, hogy a hírlevelünk, bár nem

teljesít olyan jól, mint a honlapunk vagy a Facebook oldalunk, mégis fontosabb eszköz a kommunikációban, mint a nem trafós médiumok.

A Trafó zenei programjai

A Trafó zenei programjának összeállításában továbbra is elsődleges szempont, hogy olyan zenei előadások jelenjenek meg, amik a zenei szempontból előremutatóak, progresszívek, megújuló megoldásokat visznek előadásukba. Emellett olyan zenei programok is szerepelnek a műsorban, amelyek más zenei eseményeket befogadó intézményekben nem kapnak lehetőséget, ezzel is színesítve a főváros zenei kulturális palettáját. Az év végén decemberben pedig a magyar underground zenei közeg kiemelkedő előadói adnak egyre sikeresebb koncerteket, kihasználva a Trafó nagytermének lehetőségeit (különleges színpadi elrendezés, dekoráció, vizuál). A Qualitons zenekar lemezbemutató dupla teltházás koncertjét az index.hu élőben közvetítette.

Most már hagyományosan helyet kap az Ultrahang Fesztivál záró koncertje és az Átlátszó Hang Fesztivál egy napot nálunk rendez meg.

Indiai Klasszikus Zene Mesterei: a sorozat egyedülálló az országban, helyt adva az autentikus indiai zenét játszó művészek koncertjeinek, egyedülálló ritmikai és dallam világú előadásaikra továbbra is nagy az érdeklődés. A Trafó 2019/2020 évadát zenei szempontból megnyitó koncert (a sorban a 26. indiai) különlegessége volt még a kiváló és elismert művészekon kívül, hogy első alkalommal több érzékszere ható élményben részesülhetett az ellátogató publikum: a zenei élményen kívül vizuálisan és indiai füstölőkkel mélyülhetett el a közönség a dél-ázsiai ország zenei kultúrájában. A modern és kísérletező elektronikus zenei színtér sorozata az Electrify jubilált (20.) melyen rendhagyó módon csak magyar előadók léptek fel.

Fontos szempont a fiatalok elérése, ezért bővül a zenei műfaji spektrum, többek között ezért lesz a világhírű humorista/beatbox fenomen, Beardyman koncertje tavasszal, bár koncertjein teret kapnak a mainstream műfajok is, ezeket olyan innovatív technikai megoldásokkal éri el, amelyek hatással vannak a zenei világra.

A TRAFÓ GALÉRIA KIÁLLÍTÁSAI ÉS ESEMÉNYEI

A 2019-es évben a Trafó Galéria programja a progresszív, társadalmi és környezeti kérdések iránt elkötelezett képzőművészeti megközelítésmódok bemutatására koncentrált egyéni és csoportos kiállítások, valamint performansz-előadások, performanszok, egyéb kísérőrendezvények és meditációs programok keretében.

A 2019-es év Soós Borbála kurátor által rendezett Sokan úgy hiszik, régen sárga volt a Nap című nemzetközi kiállítással indult (kiállító művészek: Julia Crabtree & William Evans, Elena Damiani, Rowena Harris, Adrien Missika, Ana Vaz). A kiállítás egy olyan fiktív tájba vezette a látogatót, mely a múlt hibáiból kiindulva (pl. kolonializmus, környezeti kizsákmányolás, mérgező szennyezés, stb) és a közelgő katasztrófák fényében a jövőről való gondolkodásra adott teret. A kiállítást Szinyova Gergő (1986) No Abracadabra című egyéni kiállítása követte, melyben a digitális képkorszak vizualitására reflektáló legfrissebb absztrakt festmény-sorozata volt látható. A galéria szeptemberben Cséfalvay András (1986) Egy olyan világban, ahol nincsenek tények, ott csak a jóság marad című egyéni kiállításával nyílt. A kiállításon bemutatott alternatív történetmesélésen alapuló videó-művek a tudás és a nyelv működésének új perspektíváit, valamint a tudomány valóság-értelmezésünkre tett hatásait kutatta. Ezt Mécs Miklós (1981) intermédia művész Posztadokkapokaliptikus című egyéni kiállítása követte. A kiállításon az utóbbi 20 év több száz teleírt jegyzetfüzetéből kiemelt mondatok, ötletek, nem

megvalósítandó mű-tervek, kritikus kijelentések és posztkonceptuális megállapítások voltak olvashatók különböző formákban. Novemberben a Nedves hálózatok című nemzetközi és hazai művészeket bemutató csoportos kiállításnak adott otthont a galéria (kiállító művészek: Louis Henderson, Keresztes Zsófia, Birthe Leemeijer, The Otolith Group, prokaryote precariat, Sissel Marie Tonn; kurátor: Szalipszki Judit) A kiállítás olyan művészi megközelítéseket sorakoztatott fel, melyek a vízen, mint matérián és kulturális metaforán keresztül vizsgálnak különféle, a vízben sűrűsödő erőviszonyokat és aktusokat.

A galéria kiállításait a 2019-ben 3683-an látogatták, ami az előző évek 2750 körüli átlag látogatószámához viszonyítva különösen nagy érdeklődést mutat. A kiállításokat nagy szakmai figyelem is övezte, ami több kritikában és hazai és külföldi sajtómegjelenésben is tetten érhető.

A kiállításokat különböző kísérő-programok és tárlatvezetések egészítették ki, melyek alkalmat adtak arra, hogy mind a szakmai, mind a szélesebb közönség megismerkedhessen a kiállítás témafelvetéseivel, és beszélgetést kezdeményezzenek a kiállító művészekkel, kurátorral.

A 2019-es évben egy filmvetítést (Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival, rend: Fabrizio Terranova), négy performansz-előadást (Louis Henderson, Soós Borbála, Cséfalvay András és a prokaryote precariat csoport - Német Szilvi, Gosztola Kitti és Horváth Olivér) mutattunk be, valamint szerveztünk egy kerekasztal beszélgetést, ami a fiatal magyar festészet jelenlegi helyzetének, a digitális képkorszakhoz kapcsolódó kihívásoknak és az elmúlt évek új absztrakt hulláma utáni lehetőségeinek témáit járta körül. 2019 decemberében a berlini és budapesti székhelyű Technologie und das Unheimliche (T+U) kiadó és alkotói kollektívával közös szervezésben mutattuk be a különböző hazai és külföldi művészeket bemutató egész estés performansz- és zenei-programot.

A Trafó Galéria 2019-ben elindította Hangover Reading Club című olvasóköreit, ami a kiállítások értelmezését és elméleti kontextusának megteremtését segíti azzal, hogy művészek és elméleti szakemberek bevonásával olyan témákkal foglalkozott, mint a posztthumán elméletek, az ökofeminizmus, a queer-ökológiák, a hidrofeminizmus, spekulatív realizmus, stb. A programmal új közönséget tudtunk megszólítani; az olvasóköri egyre bővülő (törzs)közönsége különféle tudományterületekben jártas szakembereket és civileket egyaránt vonz.

2019-ben továbbá elindítottunk egy magyar képzőművészeknek és kurátoroknak szóló residency programot a prágai FOTOGRAF GALLERY, a pozsonyi Nová Cvernovka, a krakkói Fundacja Sztuk Wizualnych, és a tbiliszi CCA - Center of Contemporary Art - Tbilisivel való együttműködésben, melynek keretében egy magyar képzőművész és egy kurátor tölthet el Prágában két hónapot, illetve két hetet.

Együttműködtünk a Futrinka csapatával, ők állandó gyerekprogramokat szerveztek a klubba a KÁVA Kulturális Műhely komplex színházi-nevelési előadásának is helyt adtunk.

2019-ben 14. alkalommal adtuk Lábán-díjat, és először a Halász Péter-díjat. A magyar színház kísérletező, műfaji határokat átlépő hagyományát erősítendő, a Trafó - Kortárs Művészetek Háza és a SZÍNHÁZ folyóirat 2018-ban Halász Péter-díjat alapított. A díjjal azokat az előző naptári évben bemutatott előadóművészeti kezdeményezéseket szeretnénk elismerni, amelyek alkotói igyekeznek tágítani a színházcsinálás kereteit, s nem tekintik megváltoztathatatlannak, kőbe vésett szabálynak azt, amit általában a színház fogalma alatt értünk. A kortárs tánc Lábán-díja mellé társított elismerés célja, hogy a színházi színtéren is felkutassa és ismertté tegye azokat a hibrid, performatív kezdeményezéseket, amelyek a színházat elsősorban a nézők és a játékosok között kibontakozó, de csak bizonyos mértékig tervezhető és uralható szituációnak tekintik.

Együttműködő partnerünk volt:

- Függetlenül egymással egymásért Egyesület
- Sín Kulturális Egyesület
- Műhely Alapítvány
- MANNA Egyesület
- MOME
- MU Színház
- Nemzeti Táncszínház
- Színház- és Filmművészeti Egyetem
- Goethe Intézet
- Francia Intézet
- Nitra Festival (SK)
- Artman Egyesület
- KÁVA kulturális Műhely
- Flamand képviselet
- Színház folyóirat
- Summa Artium
- Független Előadó-Művészeti Szövetség

A Trafó Gondolat Generátor ismét új irányokba fejlődött az idei évben. Tovább bővítettük a műhely programkínálatát a Ház műfaji sokszínűségéhez való alkalmazkodás jegyében, hogy minél több korosztálynak, csoportnak és egyénnek kínáljuk kreatív bekapcsolódási lehetőséget a Trafó művészeti programjába.

A tavalyi évhez hasonlóan idén is dolgoztunk állandó alkotócsoportunkban 15-25 éves diákokkal, akik 2018 októberétől egész évadon keresztül hetente találkoztak, a félelmek és szorongások témakörét alapul véve dolgoztak a legkülönbözőbb drámás eszközökkel. A Csatlakozó csoport egész évados tevékenységét 2019-ben is egy összművészeti előadás zárta le májusban, melyhez inspirációt a Ház programjai és az alkalmanként a munkafolyamatot segítő alkotók saját módszerei adták. Az előadást az év során négyszer játszottuk a Házban, valamint a nyár folyamán az előadás témáiból készülő Félelem-szabadulószoba két fesztivál (Kolorádó, Ördögkatlan Fesztivál) interaktív programkínálatát színesítette, amely kapcsán a 2019/20-as évadban induló alkotócsoport és a közösségi alkotás iránti érdeklődés rohamosan nőtt. Az új csoport novemberben indult el és az egyéni és társadalmi környezet témája kapcsán dolgozik.

Az év során három művészeti pályázatot írtunk ki, melyek népszerűsége egyre nő. Apropójuk mindig egy Trafóban futó program, a kiírásban megjelölt műfaj és korosztály azonban esetenként eltérő. Fontosnak tartjuk az alkotásra való ösztönzést, valamint a közönség egyéni gondolatainak megmutatását, így nagy sikernek tartjuk a pályaműveknek a Trafó közösségi tereiben és online felületein való megjelenését, valamint azt, hogy a Házban alkotó művészek és a stáb tagjai is szűrizzik a beérkező alkotásokat, és részt vesznek az aktuális tematikához illeszkedő különleges díjátadó programokon. Az így beérkező színvonalas nyertes alkotások mindhárom alkalommal pop-up kiállítás keretében voltak láthatóak a Trafó Kávézóban.

A közönség véleményének biztosít helyet és létjogosultságot a NézőPont program is, amely havonta két előadás után kerül megrendezésre. A körülbelül harminc perces, úgynevezett közönség-összetalálkozón az adott előadás nézői beszélgethetnek egymással néhány megadott gondolatindító kérdés

mentén, hogy a program után akár még kötetlenebb formában folytathassák az eszmecserét. A cél a különböző, ám azonos értékű vélemények egymás mellett élésének felvillantása és a könnyed kapcsolódás képessége bárkihez, aki aznap este jelen volt. A növekvő érdeklődés pedig azt mutatja, hogy mindezekre van igény. Az év során tizenhat hazai és külföldi produkció után ültünk le beszélgetni a közönséggel, melyhez gyakran az alkotók is nagy lelkesedéssel kapcsolódtak.

Először került megrendezésre májusban a Gondolat Generátor Fesztivál. A három napos rendezvény során az összes jelenleg futó programunk megmutatkozott; a látogatók egy pályázati díjátadón, idei és tavalyi alkotócsoportunk bemutatkozó előadásain, közösségi színházi előadásunkon, storytelling estünkön, egy táncelőadást követő NézőPont beszélgetésen és egy táncbeavató foglalkozáson vehettek részt. Célunk volt, hogy szélesítsük a Gondolat Generátor műhely köré épülő közösséget, láthatóvá tegyük a programkínálatot, a Trafó életében való részvételi lehetőségeket. A Fesztivál hagyományteremtőnek bizonyult, a 2020-as évadban is megrendezésre kerül.

2018-as nagyszabású történetgyűjtő projektünkől születő #mindenkitörténet című közösségi színházi előadásunkban civil szereplők mesélik el a színpadon saját történeteiket. Az előadás repertoárra kerülve a 2019-es évben 4-szer volt látható a Trafóban, valamint jelölést kapott a legprogresszívebb előadásoknak járó Halász Péter díjra, majd a nyár folyamán turnéra is indult és két olyan művészeti fesztiválon került bemutatásra (Bánkító Fesztivál, Művészetek Völgye), ahonnan az eredeti történeteket is gyűjtöttük, ahol a szereplőink először meséltek nekünk. Az előadás során összekovácsolódó csoport az év végén új részvételi projektbe kezdett, mely a Trafó Kávézó terében debütál majd a második Gondolat Generátor Fesztiválon 2020-ban.

A #mindenkitörténet projektből inspirálódva indítottuk el a Trafó felnőtt közönségének szóló storytelling programsorozatunkat Mesélő címen, ahol a történetmesélésen keresztüli találkozásoknak, a történetek színházban való megjelenítésének kívánunk teret biztosítani inspiráló drámajátékok segítségével, havi rendszerességgel, mindig újabb megadott Trafós előadás témája mentén. A program eddig 5 alkalommal került megrendezésre, és az egyszeri résztvevőkön felül rengeteg visszajáró érdeklődőt vonz, így a 2020-as évben is folytatjuk.

A középiskolás tanárokkal való ismerkedés jegyében szeptemberben harmadik alkalommal tartottunk Tanári napot, melyen a pedagógusok saját tapasztalatot szerezhettek diákoknak kínált programjainkról, valamint képet kaphattak a Gondolat Generátor egészének működéséről. Idén is volt a Házban pályaorientációs nap, ahol középiskolás diákok drámajátékos eszközök segítségével kerültek közelebb a pályaválasztás témájához, megismerkedtek a Ház tereivel, majd beszélgethettek a Trafó különböző munkakörben tevékenykedő dolgozóival és alkotóival.

Diákcsoportoknak 2019-ben két új típusú programot fejlesztettünk ki, mely a házban jelenlevő különböző művészeti ágakhoz kapcsolódik:

Három alkalmas Táncrahangoló foglalkozásunk célja, hogy saját élményű mozgásos tapasztalást nyújtson középiskolás osztályoknak egy-egy kortárs táncelőadás előtt, és így megkönnyítse az előadás befogadását, új színekkel gazdagítva a nézői élményt. A foglalkozás 2019 májusban a Gondolat Generátor Fesztiválon mutatkozott be, tanárok számára kipróbálhatóvá vált a Trafó Tanári napon, majd szeptembertől 4 középiskolás osztály, összesen 12 alkalommal vett rajta részt, mely több, mint 100 diákot hozott be a Trafó különböző táncelőadásaira.

KépzetKépző- galériás foglalkozásaink a Trafó Galéria és a Gondolat Generátor közös alkalmi, mely során a résztvevők cselekvő részeseivé válnak egy kiállításnak, bepillantást nyernek egy-egy alkotás mögött létező jelenségbe, történetet építhetnek, és annak szereplőivé válhatnak, hogy aztán ez a közösen átélt élmény is segíthesse a kiállításához való kapcsolódásukat. A foglalkozás a Galéria két kiállításához kapcsolódóan valósult eddig meg.

A 2019-es év januárjában kezdtük szervezni az első Összművészeti-Nevelési Találkozót, mely egy öt napos képzés keretében valósult meg 2020 februárjában, színházi-, táncos-, zenei- és vizuális művészeti nevelés témakörben. Az első négy nap során a fenti területek egy-egy elismert külföldi képviselője vezetett egész napos módszertani képzést, bemutatva saját, művészetközvetítési/művészeti nevelési eszközeit. Az utolsó napon az InSite Drama vezetésével, a résztvevőkkel közösen hasonlítottuk össze a korábbi napok tapasztalatait és lehetséges utakat kerestünk összművészeti-nevelési projektek tervezésére. A résztvevő pedagógusok, művészek és művészetközvetítő szakemberek lelkesen várják a program folytatását új meghívott nemzetközi szakemberek bevonásával.

Az évben kibővítettük a programok részletes fotódokumentációját, melyet Facebook-oldalunkon rendszeresen közzéteszünk, valamint előadásainkról, főbb programjainkról videódokumentáció is készült, melyet rövid trailerek formájában kerül fel folyamatosan a Trafó online felületeire. Célunk, hogy minden egyes programunkhoz elérhető legyen egy ilyen rövid videóajánló, ami által jobban belátható a repertoárunk.

A jövő évben is szeretnénk folytatni az eddigi alkotócsoportjainkba járó fiatalokkal és a közösségi színházi előadásunk szereplőivel való közös munkát. Szeretnénk további csoportokat bevonni különböző alkotási folyamatokba, és így a Gondolat Generátor közösségébe. A Táncrahangoló és KépzetKépző foglalkozásunkkal minél több osztályt szeretnénk elérni, akik rendszeresen néznek majd előadásokat és kiállításokat a Házban. Célunk, hogy a storytelling eseményeken is egyfajta állandó közösség alakuljon, akik visszatérnek programjainkra, és otthonosan mozognak a Házban. NézőPont programunkat a jövő évadban is folytatnánk, a mostanra hagyományossá vált beszélgetős alkalmak mellett új fajra interakciókra is törekedve. Továbbra is megrendeznénk évi három művészeti pályázatot, melyeknek díjátadó eseményei egyre fontosabb részei lehetnek a Trafó programkínálatának, a pályázók köre pedig egy tágabb, egyénileg is aktív közösségé fejlődhet, akik további programjainkon is részt vesznek.

Azt hogy 2019-ben a Trafó Gondolat Generátora ennyi felé tudta kinyújtani a „csápjait” a Budapesti Színházi Keret támogatása is lehetővé tette.

A 2020-as évben az eddigi programok fejlesztése, és a Gondolat Generátor körül kialakulni látszó közösségek támogatása és bővítése az elsődleges cél. Az állandósuló programok biztosításán túl azonban új projekttel is bővítenénk kínálatunkat, melyben Trafós művészekkel együttműködve a Trafó közönségétől eltérő csoportokat szeretnénk célzottan megszólítani, és a kortárs művészeti alkotások befogadására, valamint saját alkotások készítésére ösztönözni.

Jövőre is szeretnénk tehát a lehető legtöbb korosztályt és csoportot megszólítani, a Trafó szerves részeként, kísérletező attitűdjéhez illeszkedve különböző utakat keresni a személyességre, elérhető közelségbe hozni az alkotást, fejleszteni a társadalmi érzékenységet, lehetőséget adni az önkifejezésre, a közös gondolkodásra és a párbeszédre, hogy a Ház valódi közösségek otthona legyen.

GAZDÁLKODÁSI JELENTÉS

A Társaság a 2019-es évet stabil gazdálkodás mellett eredményesen tudta zárni. Az idei éves célkitűzések, mint a nézőszám és előadás szám növelés, ezzel együtt a jegybevétel növelése is eredményesnek bizonyult. A Társaságnak az üzleti évben sikerült az elvárt szakmai mutatókat túlteljesítenie, valamint a korábbi látogatottsági számokat megőriznie.

A mérlegfordulónap után jelenetős esemény nem következett be. A Társaság a korábban kitűzött célokat, mint a nézőszám növelés tovább kívánja folytatni.

2019. április 15-én a Színház sikeres közbeszerzési eljárás eredményeként Vállalkozási szerződést kötött az E-builder Kft-vel a Trafó előtér bővítése konténeres (fémszerkezetes) technikával projekt megvalósítására. Az építkezés 2019.11.15-én szerződés szerint teljesült, a használatbavételi engedély megszerzése folyamatban van.

Budapest Főváros Önkormányzata és a Társaság között megvalósítási megállapodás született, a Trafó KMH Nonprofit Kft fűtésrendszer felújítása tárgyában összesen nettó 58 985 e Ft értékben. Az együttműködési megállapodásban szereplő feladat megvalósult, az Önkormányzat felé a továbbszámítások megtörténtek, melyek összegei befolytak a társaság bankszámlaszámlájára.

A színház a 2019-es évben is az elfogyasztott gáz után keletkező károsanyag kibocsájtás miatt kiszámított levegőtisztasági díjat megfizette az illetékes hatóság felé. A környezetvédelem fontos Társaságunk számára, így a szemetet szelektíven gyűjtjük.

A 2019. üzleti évet a Színház 17 450 e Ft adózás utáni számviteli nyereséggel zárta. Az idén pozitívan befolyásolta az eredményt a TAO-t pótló támogatások ciklikussága. Jelentősen tudtuk növelni továbbá a fizető nézőszámot, melynek következtében jelentősen nőtt a jegybevételünk. Színházunk az elmúlt évekhez képest jelentősebb együttműködési megállapodást tudott kötni a BFTK Nonprofit Kft-vel, melynek keretén belül a Tavaszi, ill. a Café fesztivál programokon is szerepelt a színház.

Az Emberi Erőforrások Minisztériumának (EMMI) Előadó-művészeti többlettámogatás (EMTT - TAO utáni támogatás) pályázatain összesen 63 000 e Ft pályázati összeget nyertünk el, amelyből 2019 évben 59.000 e Ft lett felhasználva az alábbiak szerint:

44 527 e Ft – előadásokhoz kapcsolódó előadóművészeti díjak

14 473 e Ft – személyi kiadások

2020-ban felhasználásra kerülő pályázati források:

3 000 e Ft – eszközpark fejlesztése (hang)

A Nemzeti Kulturális Alap pályázatain összesen 6 100 e Ft pályázati összeget nyertünk el, melyből 4 570 e Ft elszámolási határidőn belül lezárásra került.

Trafó KMH NKFT.	2017. év	2018. év	2019. év	2019/ 2018
Hozamok [e Ft]	tény	tény	tény	(%)
Jegybevétel és bérlet bevétel összesen	78 881	69 614	72 121	103,6%
<i>ebből TAO alapot képező bevétel</i>	69 664	69 614	72 121	103,6%
Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele	8 927	8 512	24 696	290,1%
Bérleti díj	1 920	2 550	1 496	58,7%
Büfé üzemeltetése	-	-	-	0,0%
Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele	-	1 301	1 207	92,8%
Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM)	1 725	2 561	58 985	2303,2%
Export árbevétel	-	-	-	0,0%
Értékesítés nettó árbevétele összesen	91 453	84 538	158 505	187,5%
Fenntartói támogatás (1+2-3)	324 400	348 900	353 900	101,4%
<i>1. BFÖ-től az adott évben érkezett (érkező) támogatások összege</i>	324 400	348 900	353 900	101,4%
<i>2. BFÖ-től korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása</i>	-	-	-	0,0%
<i>3. BFÖ-től adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre</i>	-	-	-	0,0%
Tao támogatás (a+b-c)	50 048	55 700	59 000	105,9%
<i>a) Adott évben érkezett (érkező) támogatások összege</i>	58 001	55 700	59 000	105,9%
<i>b) Korábban kapott, elhatárolt Tao támogatás feloldása</i>	-	-	-	0,0%
<i>c) Adott évben befolyt Tao támogatás elhatárolása következő évre</i>	7 953	-	-	#ZÉRÓOSZTÓ!
Pályázati támogatás	18 265	12 350	4 570	37,0%
Egyéb bevétel	19 536	11 139	29 664	266,3%
Egyéb bevételek összesen	412 249	428 089	447 134	104,4%
Aktívált saját teljesítmények értéke	-	-	-	0,0%
Pénzügyi műveletek bevételei	340	364	458	125,8%
Hozamok összesen	504 042	512 991	606 097	118,1%

A Színház pénzeszközei 136 309 e Ft-tal csökkentek, amely a megvalósuló nagy beruházásnak köszönhető. A Színház továbbra is megfelelő pénzügyi tartalékokkal rendelkezik.

A társaság gazdasági-pénzügyi helyzete 2019. évben stabil és kiegyensúlyozott volt, likviditási problémák nem voltak. A Színház pénzügyi adatainak alakulását a takarékos és fegyelmezett gazdálkodáson túlmenően a fenntartói támogatás bázisba való beépülése befolyásolta pozitívan.

A Társaság 2019. üzleti évben is szigorú költséggazdálkodást folytatott, amelyre a finanszírozási, üzleti környezet is rákényszerített bennünket. A stabil pénzügyi tartalékokra alapozva sikeresen növelni tudtuk a bemutatók számát. A Társaság nyereséges vállalkozási tevékenységet folytatott, amely magában foglalja könyvek árusítását, a színházi büfé bérbeadását.

A korábbi évekhez hasonlóan a Társaság által használt fővárosi tulajdonú ingatlanait haszonbérleti szerződés keretében használta.

A Színház 17 fő szellemi 10 fő fizikai dolgozót alkalmaz, illetve elsősorban előadó-művészeti tevékenység elvégzésére foglalkoztatott külsős vállalkozókat.

Megállapítható, hogy a 2019. üzleti évben a Társaság az Alapító Okiratában és a Fenntartói Megállapodásban (Közszolgáltatási Szerződésben) meghatározott céloknak megfelelt, vagyon- és pénzgazdálkodása során kiegyensúlyozott működést folytatott. A fenntartó Budapest Főváros Önkormányzata által nyújtott fenntartói és célzott támogatások, valamint az EMMI átmeneti évről vonatkozó költségei fedezésére adott támogatása 2019. évben is biztosította a Színház működéséhez, közfeladatainak ellátásához szükséges feltételeket.

A Színház gazdálkodását 2020-ban csak tartósan fennálló, súlyos piaci és finanszírozási nehézségek befolyásolhatják olyan mértékben, hogy fenntartói segítség válna szükségessé.

A Színház 2020-ban nem számol gazdasági és likviditási problémákkal.

Budapest, 2020. március 07.



Név

ügyvezető igazgató