

PREPOST

F O L Y Ó I R A T 2 0 2 0



Csatlakozók: Ka

méLemon

A PREPOSZT folyóirat évente online formában megjelenő színházi tematikájú újság, mely nevéből eredendően a jövő művészetének előfutárait keresi. A kortárs kultúrára, mint a jövőt megelőző irányzatra tekintünk, ezért tartjuk fontosnak a minél újabb, minél innovatívabb alkotók, alkotások felfedezését.

Újságunk eredeti küldetése a színházi élet fiatal generációinak bemutatása. A fiatal csoportok, társulatok támogatása, szerepeltetése. Reflektálni ezen csoportok alkotásaira, ezzel biztatva, támogatva őket további produkciókra. Illetve kedves olvasóink, az Önök biztatása, hogy amilyen módon csak tudják, támogassák a szférát, mert egy igen érzékeny, sokszor kiszolgáltatott helyzetben lévő rétegről beszélünk. Amely nem csak a jövő művészeit teremti, és formázza meg, hanem mindemellett a saját jelenében is értékes alkotásokat ad a közönség kezébe.



KaméLemon

Ismertető	4
Kritika	5
Jelenetrészlet	7
Interjú	9
Irodalmi percek	11
Személyiség teszt	12
Olvasói levelek	14
Keresztrejtvény	15

Készült a PREPOSZT Alapítványból fentartott PREPOSZT Nonprofit Kft. megbízásából, meghatározatlan példányszámban publikálták 2020. június 10-én. ©PREPOSZTÚJSÁG

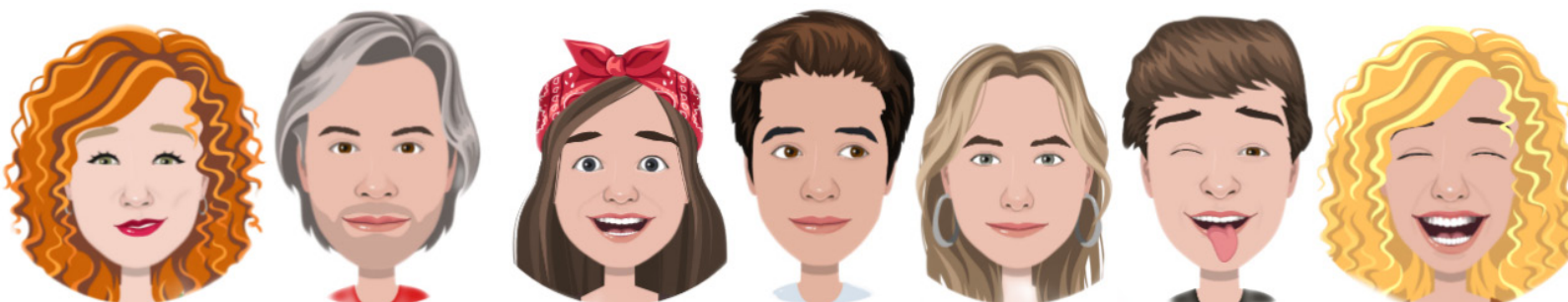
Munkatársaink:

Felelős szerkesztő: **vitéz Zarándy Brigitta**
Szerkesztők: **ifj. Radványi Lilla, gróf Pidl Kornél**
Grafika: **id. Kantár Sára**
Szakmai tanácsadó: **mag. Csaba Tamara, özv. Thukacs Máté**
Felhasznált fényképek: **dr. Pozsgai Róbert**

Kapcsolat: **preposzt@gmail.com**

Kamé- Lemon

A **PREPOSZT** folyóirat idén a Trafóban már több, mint 4 éve létező **Gondolat Generátort**, és azon belül is annak alkotócsoportját, a **Csatlakozót** veszi górcső alá. A csoport fiatal alkotókból áll, akik az év során megismerkednek különböző kortárs stílusokkal, formákkal és művészekkel. Az évad végén pedig egy előadás keretein belül összegzik az éves munkát az ikonikus Trafóklubban. Idén a csoport a **hazugság** témaköréből kiindulva dolgozott és hozta létre a **KaméLemon** című előadást, ami az alternatív szférában érdekes kísérletnek bizonyult.



Zarándy Brigitta kritikája az előadásról

A *KaméLemon* című produkció szokatlansága miatt lett idei lapunk témája. Az előadás-élmény számomra vegyes. Az viszont tagadhatatlan, hogy a srácok formabontó ötletekben gazdagok és tele vannak energiával. Nagy kár, hogy nem sikerült eltalálni a citrom és a cukor arányát a limonádémában – megülte a gyomromat.

Szénsavas üdítőital – miért pezseg ennyire?!

A darab kulcsjelenete az egyik legkülönösebb színházi élményem az elmúlt évadban: a szereplők deszkákra bontották a lepusztult fekete színpadot, kihúzza saját lábuk alól a talajt. Radványi Róbert hatalmasat alakít az említett jelenetben – egyik pillanatról a másikra válik identitását kereső kamaszból zsonglőrködő mazsorett-táncossá. Emellett Pidl Tamarát szeretném kiemelni, aki olyan hitelesen adja elő egy bölcs ősanya monológját, mintha ő maga is büszkélkedhetne négy szép gyerekkel! A darab sztárja azonban kétségkívül A Telefon – ráfüggttem. Fontos továbbá megjegyezni a zenei kíséretet, mely Kántár Máté, Csaba Sára és Pozsgai Brigitta közös munkájának a gyümölcse. Az állandóan zengő *Gólya, gólya, gilice* című népdalt hol a síp (altfuvola), a dob, a nádihegedű (brácsa) kíséri. Kísérleti megoldásokkal teli, azonban egészen új dimenziókba repültem, mikor Tukacs Kornél és Zarándy Lilla elénekelték a *Gyöngyhajú lány* finn feldolgozását egy speciálisan bűgő toroktechnikával.

Feketeleves: túlsózva!

Mindez szépen bemutatja, hogy mi történik az előadás egészében. Nincsen kellőképpen figyelembe véve a közönség. Ez adódhat a csapat tapasztalatlanságából, és önmagában ez nem jelentene ekkora problémát, ha egy csipetnyit is szem előtt tartanák a nézők ingerküszöbét. A darab azonban idegesítően tapintatlan: állandóan újabb és újabb impulzusokkal bombázza a nagyérdeműt. Sokszerű élmények váltakoznak csendesebb periódusokkal, melyek az összes érzékszervet stimulálják. Az élmény vegyes, de el kell ismerni: gyakran megcsillan a kísérletezésből adódó bravúr. Azonban ezt inkább okozza a fiatalságból adódó ösztönösség, mint tudatos elhatározás.

A szövegben rejlő szellemességet nehéz észrevenni az állandó zenei aláfes-tések miatt, a néző elfárad és bosszankodni kezd, mert úgy érzi szándékosan zongoráznak az idegein. Így számomra, és a színházhoz szokott szem számára öncélú kakofónia érzését kelti. Mintha öt különböző előadást kívánna egybe-gyúrni. Sikeresebb lenne ezt a rengeteg mindent önálló porciókban prezentálni.

Kifacsarva – egészségünkre!

Mikor a szöveg és a dallam szinkronban szólnak – például az első közös csa-ládi jelenetnél –, akkor értelmet nyer a fentebb ismertetett túljátszott káosz. Az ominózus jelenetben a *Török gyerek elvágta, magyar gyerek gyógyítja* sorok a dominánsak, és étkezés előtti áldásként csendülnek fel. A *Mitől vé-res a lábad?* költői kérdés fülbemászó dallama sokáig visszhangzik az ember fülében a színházélmény után is.

Fontos szimbólum továbbá a citrom, savanyú-sorsszerűségével, a limonádé-lét beteljesülésének lehetetlensége miatt. A levesbe került citrusféle tragi-kumát hangsúlyozza A Telefon jelenléte. Emlékeztet arra, hogy legpontosab-ban csak a kívülálló szeme láthat: sokszor a cselekmény elszenvedői nem képesek a szubjektivitást objektivitásra váltani. Azt is könnyebb észrevenni, ha citrom kerül a levesbe. Itt felmerül a kérdés: kinek kötelessége szócsővé válni, meddig maradhatunk néma megfigyelők? Az idegen főszereplő feladata-e, hogy megváltoztassa a család történetének tragikus kimenetelét?

Túl sok minden lesz láthatatlanná a provokatív káosz végett! Bravúros ötletei viszont reményt jelentenek a jövőre nézve. Kevésbé bátran kísérleteznék a későbbiekben, a következő kört egy egység citrom, négy egység szóda arányban kérném!



Fontosnak érezzük, hogy olvasóink valóban ízelítőt kapjanak az aktuális előadásról, ezért mint mindig az Alkotók engedélyével most is közzé tesszük a darab egyik kulcsjelenetének szövegrészletét. A jelenethez ajánlott a darab egy zenei műve is, amelyet **IDE** kattintva érhetnek el.

Csatlakozó Csoport: KaméLemon

I. felvonás, 2. szín

(Márk, az egyik budapesti kőgazdag család legkisebb fia, barátjával A Telefonnal érkezik haza a családi villába, szokásához híven köszönés nélkül baktat fel sötét szobájába, és magára zárja az ajtót. Márk leveti magát az ágyára, A Telefon pedig leül a fotelbe, és kezébe veszi az asztal mellett heverő gitárt és félszegen pengetni kezdi, közben pedig halkan dúdol valamit.)

MÁRK: Nem is tudtam, hogy tudsz gitározni. *(Becsukja a szemét, és hallgatja a kissé kezdetleges dallamot.)*

A TELEFON: Nem is tudok, csak próbálkozom. Régen egy gitár-apon megtanultam egy-két akkordot, de már azokat is elfelejtettem.

MÁRK: Hát én sosem tudtam rávenni magam igazán arra, hogy rendesen megtanuljak. *(Feláll, és elveszi A Telefontól a gitárt, majd leül az ágyra és ő is próbálkozik a pengetéssel.)* Ezt a gitárt még tavaly vettem egy lány miatt, hogy lenyűgözzem, de addig sosem jutottam el. *(sóhajt)* A történet végét már tudod, hogy miért nem. *(Félszegen mosolyog.)*

A TELEFON: *(Márkra néz és rámosolyog.)* Hogyne tudnám, nem volt egy könnyű döntés számodra. Hidd el, sosem könnyű az, ha az ember rájön, hogy valójában kicsoda. Még csak nem is az a nehéz, hogy mások elé kell kiállnunk. Az a legnehezebb, amikor magadat szembesíted azzal a lényel, aki valójában vagy. Közben meg a benned keringő furcsa érzésektől még inkább összeza-varodsz, nem tudod, hogy helyes-e az, amit csinálsz, vagy éppen olyan, ami a természet normáival élesen szemben áll. Furcsa egy világ ez, de éppen ezért oly érdekes is, és az élet egyik célja az, hogy minél többet tapasztaljunk, és mindezt minél bátrabban tegyük.

MÁRK: Gondolom, ezzel megint arra céloz, hogy álljak a szüleim elé, és vállaljuk fel a kapcsolatunkat. *(Gúnyosan nevet, majd sóhajtva mondja.)* Szinte ez lehetetlen.

A TELEFON: *(Hirtelen feláll, és elbizonytalanodva kérdi.)* Ez nem lehetetlen, csak bátrabbnak kell lenned. Vagy talán nem akarod ezt az egészet? Nem vagy biztos magadban?

MÁRK: *(Odamegy Telefonhoz, és leguggol elé.)* Ugyan már, tudod, hogy nem erről van szó. De meséltem neked a szüleimről, nem vagyok abban teljesen biztos, hogy most kellene ezzel előállni. Tudod most válnak a szüleim, és...

A TELEFON: És mi? Nem megfelelő az alkalom? *(Hirtelen csattan fel A Telefon.)* Tudod, sosem lesz megfelelő az alkalom, mert mindig ez meg az közbe jön, és ezekből néha már kurvára elegendem van. Nem vagyok türelmetlen, persze addig várunk amíg kell, de akkor is a szüleidnek és mindenki másnak megvannak a problémái, mégis szeretne az ember a saját boldogságával és az életével is foglalkoznia.

MÁRK: Igazad van... csak tudod épp elég dilemma ez nekem is... meg nálunk mindig a család volt a legfontosabb, és az, hogy a családi tradíciókat ápoljuk, és tovább vigyük. Én nagyon jól érzem magad veled. De tényleg! Nagyon szeretlek, de adj időt, hogy kitaláljam, hogyan álljak a szüleim elé, és vállaljam fel kettőnket. Nem vagyok benne biztos, hogy megértenék ezt a függőséget, meg azt, hogy mégis miért Téged választottalak.

MÁRK: *(Odamegy az ablakhoz, és hosszasan a távolba nézve mereng tovább. Úgy meséli el mindent, mintha tegnap történt volna, minden egyes kis részletet felidéz.)* Képzeld, régen mindig vasárnapokként együtt ebédelt a család, és olyan jó volt... Anya mindig húslevest főzött, és senki nem főzte úgy a húslevest, mint ő. Az asztalnál mindig jó kedv uralkodott, sokat beszéltünk, nevettünk, énekeltünk. Sosem úgy viselkedtünk, mint akik citromba haraptak volna.

A TELEFON: Lehet velem van baj, de szerintem a szüleidet most már nem igazán érdekelné, hogy kivel vagy meg mit csinálsz. Én csak azt látom, hogy édesapád egész nap itthon sincs, gondolom dolgozik vagy mit tudom én mit csinál; és amikor itthon is van, folyamatosan anyukáddal marják egymást. Elvannak ők a saját kis világukban...

Pidl Máté az előadásról kérdezte az alkotókat



Ti személyesen hogyan viselitek ezt az időszakot?

BRIGI: Sajnos ez a kialakult helyzet ránk is nagy hatással van. Személy szerint nagyon megviselt engem, hogy hirtelen abból az életből, amit eddig éltem, át kellett állnom egy másik életmódra. Furcsa az, hogy nap mint nap nem a megszokott dolgaimat teszem. Egyébként most otthon vagyok én is, legtöbb időmet a párommal töltöm, hiszen ő is ugyanabban a mókuserékben él, amiben én, így a munkánk miatt ritkán tudunk találkozni. Az elején az volt bennem, hogy mégis miért van ez a helyzet, meg miért kellett ennek épp most megtörténnie, de igyekszem mindig a legtöbb pozitívumot megtalálni ebben is.

TUKI: Szerencsére most a kialakult helyzet miatt sok a munkám, de sajnos az asztalos munkáimmal elmaradtam; ezért is tök jó hogy a díszletet meg tudtam csinálni. (Nevet.)

Az előadással mit szeretnétek megragadni? Mi az, ami fókuszpont lehet? Milyen kérdések merültek fel?

TUKI: (Nevet.) Számodra ez nem egyértelmű?

BRIGI: Olyan kérdések merültek fel

bennem, illetve bennünk, hogy az embernek például mikor kell, hogy beleavatkozzon egy olyan élethelyzetbe, ami sorsfordító lehet, vagy egyáltalán beleavatkozzon-e egy ilyen helyzetbe? Ezek olyan kérdések, melyekkel minden ember szembesül, de nem teszi fel magának, vagy átsuhan felettük; hasonló kérdéseket akartunk felteetni a nézőkkel. Ezek mellett pedig ott van a család, mint kiemelkedő egység. Ez a család nem a tipikus, boldog családi idillt testesíti meg, hanem elsősorban azon problémákra fókuszál, melyek bármelyik családban előfordulhatnak, s amiket nem a megfelelő eszközökkel kezelnek, vagy éppenséggel nem is kezelnek. Meg ilyenek...

TUKI: Igen, így van. Emellett az is fontos volt, hogy megjelenítsük azt, hogy milyen nehéz abban az információ áradatban rendet rakni, ami-ben élünk. Rengeteg a fals infó, a kamu hír. A médiától kezdve a családig körülvesznek minket titkok és hazugságok. Kíváncsiak voltunk mi történhet ha ezek a jól felépített várak elkezdenek dőlni... a közvetett és közvetlen környezetbe. Hagyni kell őket maguktól ledőlni, vagy szükség van külső beavatkozásra?

Milyen a csapat, kikből tevődik össze, és hogyan tud együttműködni? Mik történnek a próbák során?

TUKI: Szuper csapat... A közös alkalomak tényleg jól összehoztak minket; mindenkinek megvan a szerepe és a helye. Nagyjából egyidősek vagyunk, bár van egy kicsivel fiatalabb tagunk... hasonló közegből jövünk, mindenki kreatív arc; van valami olyan tevékenység, amit űz szóval érted... Nyilván ezek a közös pontok is segítették az összerázódást. Szórakoztató egy társaság.

BRIGI: Szerintem a csapatunk különlegessége, hogy ahányan vagyunk, annyiféle személyiséggel rendelkezünk. Ez építő hatással van a közösségünkre. Én kiemelném a humort, ugyanis a humor által a kisebb nehézségeken is képesek vagyunk átlépni. A próbák valóban összehoztak bennünket, ahogy Tuki mondja, mindig nagyon jó hangulatban teltek, és számos példa volt már arra, hogy nem volt túl jó napom, s miután elmentem próbára, mintha kicseréltek volna.

Milyen személyes történeteket osztanátok meg velünk? Egy két szaftos háttérinfó?

TUKI: Mire vagy kíváncsi? Valami magánéleti drámára? *(Nevetnek.)* Na jó kulisszatitok: Hát a próbák alatt elég sok citromot fogyasztottunk el, ami nem volt kedvező az emésztésnek és már nevetséges

sorban állások alakultak ki a wc-nél. Na jó, ments meg Brigi! Ez nem az én terepem!

BRIGI: Hát nem tudom, mennyire beszélhetnénk személyes dolgokról mások nevében. Talán az érdekes lehet, hogy Tukival a kapcsolatomban úgy fejlődött próbákon kívül, hogy egyszer kiderült, hogy amúgy egy helyen lakunk, s a hazafelé vezető úton mindig kiöntöttük egymásnak a lelkünket. Sok történetet lehetne mesélni, de talán tanácsosabb, ha megtartjuk. *(Mosolyog.)*

Mik a jövőbeli tervek? Akár személyes tervek, akár előadásokkal kapcsolatban, vagy a csapattal.

BRIGI: Hát nagyon remélem, hogy ezzel a csapattal lesz még lehetőségem sokat együtt dolgozni, ugyanis egy nagyon tehetséges és inspiráló csoportról van szó. Ha a személyes terveket nézzük, akkor van most olyan projektem, ami jelenleg is fut, illetve a következő évadtól kezdve, persze ha minden jól alakul, akkor lesz egy másik előadás is, amiben közreműködhetek... de erről még nem beszélhetek.

TUKI: A Strand Fesztiválra kaptunk felkérést; megtalálhattok majd ott bennünket. Nagyon érdekes lesz, meg ilyenek... *(Nevet.)* De ha személyesen követitek a *@köpcöscitrom* nevű Insta-oldalt, szaftos exkluzív betekintést nyerhettek a készülő és a már elkészült dolgok mögé.

Irodalmi percek

A Gondolat Generátor a Trafó előadásaihoz gyakran hirdet kreatív pályázatokat nézőinek, vagy csak érdeklődőknek. A *KaméLemonnál* sem volt ez másképpen. Bárki pályázhatott a darabhoz kapcsolódóan vagy annak témájához szabad versek formájában. A beérkezett pályaművek közül a szakmai zsűri által két legjobbnak ítéltet közöljük lapunkban.

Maradt Pali:
Megy tovább a Show

A vacsora 5 fogásos volt.
Mindegyik sótlan,
kivéve a desszertet.
A só az én titkom.
Ne egyetek a levesből.
Eljutnátok a desszertig.
Nem akarok arról beszélni,
Hogy miért sóztam el.
Figyelemelterelés:
van valami a levesbe.
Hoppá cseng a telefon.

P. Dali Márta:
LEMONDás

Nem rám számítottál.
Mikor megkóstoltál.
Belehazudtam magam a szádba.
Elcsábultál,
mert tetszik neked a sárga.
Te választottál engem
Ezt a keserű ízt.



Személyiség teszt »

Melyik művészeti ág dominál benned jobban?



1. A legtökéletesebb randi helyszín...

- a. színház
- b. koncert
- c. múzeum
- d. Instant

2. A metrón mit veszel észre elsőnek?

- a. az ablak visszatükröződésén magadat
- b. a hangokat, zajt, beszélgetés-foszlányt
- c. az elfoglalt/szabad helyeket, kapaszkodási lehetőséget
- d. embereket

3. Mit csinálsz a kezekben lévő fésűvel?

- a. interjút adsz magadnak
- b. Megasztárban lépsz fel és életed produkciójával meghatod a zsűriket
- c. készítesz belőle egy műalkotást
- d. életed szerelmét elképzelve magadhoz öleled és lassúztok

4. Ha elkezd esni az eső, mi az első dolgod?

- a. elkezdesz teátrálisan zokogni
- b. *Singing in the rain*
- c. keresel egy elegendően saras területet és agyagozol
- d. lehunyod a szemed, kinyújtod a karjaidat, arcod az ég felé fordítod és elkezdesz forogni

5. Mit látsz a képen?

- a. Csehov-darabot
- b. hangjegyeket, amiket mindjárt rögzítesz
- c. festékfoltot
- d. a *Hattyúk tava* balettelőadás egyik jelenetét

6. Hogy megy jobban a tanulás?

- a. ha felolvasod hangosan magadnak/másoknak
- b. ha elénekled a bemagolandó szöveget
- c. ha vizuálisan ábrázolod
- d. ha közben fel-alá sétálsz

7. Egy unalmas elbambulandó percedben az iskolában/mukahegyeden min kapod magad?

- a. Kassák Lajos *A ló meghal a madarak kirepülnek* című versét mondd fel
- b. Koncz Zsuzsa *Ha én rózsá volnék* dalát dúdolod
- c. mérnöki pontosságú köröket, négyzeteket, téglalapokat rajzolgatsz
- d. a lábadat rezegteted földrengést okozva a térben, amiben tartózkodsz

8. A kedvenc idézeted....

- a. Néz, mint Rozi a színházban
- b. Egyik fülén be, a másikon.
- c. Minden falra ördögöt fest.
- d. Borotvákön táncol.

Értékelés:

Számold össze, hogy melyik betű jött ki neked legtöbbször és tudd meg, melyik művészeti ág dominálja a személyiséged!

Ha a legtöbb válaszdod **a.** volt, akkor bizony le sem tagadhatod, hogy **Színházbolond** vagy! Imádsz a középpontban lenni és a rivaldafényt. Körülötted mindig pezseg az élet. Spontán, energikus személy vagy, aki bármilyen szituációban képes egy jó poént ellőni. De vigyázz, hajlamos vagy megjátszani magad csak azért hogy szeressenek és néha elfeledkezel másokról. Mindig emlékezz arra, hogy nem csak körülötted forog a világ!

Ha a legtöbb válaszdod a **b.** akkor itt egy igazi **Virtuózzal** van dolgunk. Mindig Te vagy a kicsit kívülálló különc, akire első alkalommal furán néznek. Ám a furaság mögött nagyon izgalmas világú személyiség rejlik. A fülhallgatód nélkül el sem indulsz sehova. Bármilyen szóról, mondatról eszedbe jut egy népdal, vagy egy sláger, amivel a barátaid idegeire is tudsz menni. Sokszor meggondolatlan vagy, a saját fejed után mész és ezért sokszor túllősz a célon. Tanulj meg másokra is hallgatni!

Ha a **c.**-ből lett a legtöbb válaszdod, akkor neked **Képzőművésznek** kell lenned. A tárgyak nem csak eszközök, hanem lélekkel bíró alkotások. Jó az ízlésed és az esztétikai érzéked. Lázadó típus vagy, állandóan feszegeted a határokat, újat akarsz létrehozni. Mindent analitikusan vizsgálsz, észreveszed azt is, amin más átsiklik. Ezért szeretsz egyedül is lenni. Szenvedélyes vagy és ragaszkodó. Hatalmas szíved van. Ha egyszer valakit megszeretsz, akkor örökre bezárod a szívedbe. De pont a szenvedélyes, „szemben az árral” ideológia miatt nagyon kiszámíthatatlan vagy, amit a körülötted lévők nehezen tolerálnak.

Ha nálad a **d.** betű dominál, akkor te vagy a **Táncparkett ördöge!** Lerí rólad, hogy nagyon szabad lélek vagy, aki képes bárhol és bármikor tánkra perdülni. A pillanatnak élsz és nem érdekel mit gondolnak mások, őszintén és bátran vállalod magad. Nagyon érzelmes vagy, aki a megérzéseire hallgat inkább. Érzelmeken, együttérzésen és titokzatosságon keresztül nézel a világra, és minden mögött valami mélyebb értelmet kutatsz. Ugyan nagyon jók a megérzéseid, de bizony azok is tudnak csalni. Igyekezz néha mérlegelni, reális döntéseket hozni!

Ahogy az olvasóink korábban is megszokhatták, számunkra fontos az olvasói közösség építése, ezért idén is közzé teszünk néhány olvasói levelet, és továbbra is várjuk őket a preposzt@gmail.com e-mail címre.

Kedves PrePoszt!

Első alkalommal akkor olvastam, amikor kirúgtak a munkahelyemről. Mindent nagyon rossz színben láttam, de egyik ismerősöm ajánlotta az újságot. Visszahozta a kedvemet és újult erővel vágtam bele magam az életbe. Imádom olvasni Önöket. Olyan egy mint egy pici nyaralás. Addig amíg olvasom, elszakadok a kötelezettségektől és fellélegezhetek, könnyebbnek érzem magam. Szóval nem csak kikapcsolok, de feltölt. Intellektuálisan és emocionálisan is megmozgat. Az ajánlók, kritikák és egyéb cikkek miatt jobban értem a színházat. Közelebb kerültem hozzá és jól érzem magam benne amit soha nem hittem volna magamról. Alig bírom ki a következő szám megjelenéséig. Már csak 256 nap!

Hasonló inspiráló munkát kívánok és remélem még több emberhez eljutnak.

Marci, Jászberény

Kedves PrePoszt!

Mindig követem az Önök munkáját. Sajnálom, hogy csak évente egyszer jön új tartalom. Ha jön az mindig nagyon igényes és alapos munka. Szeretném megköszönni, hogy előző számukban megjelent a *Hogyan álmodjunk meg egy darabot* című cikk. Mély tanulmányozással, követve az ott leírtakat és kitartó gyakorlással sikerült megálmodni egy művet. Nem volt könnyű, mert japánul álmodtam meg, így meg kellett tanulnom egy új nyelvet. A címe 竹根を食べる女 és legnagyobb örömömre 2021-ben lesz bemutatva Okazakiban. Ez az eredmény Önök nélkül nem történhetett volna meg.

Hálás Köszönettel,

Szabó Józsefné, Balatonkenese

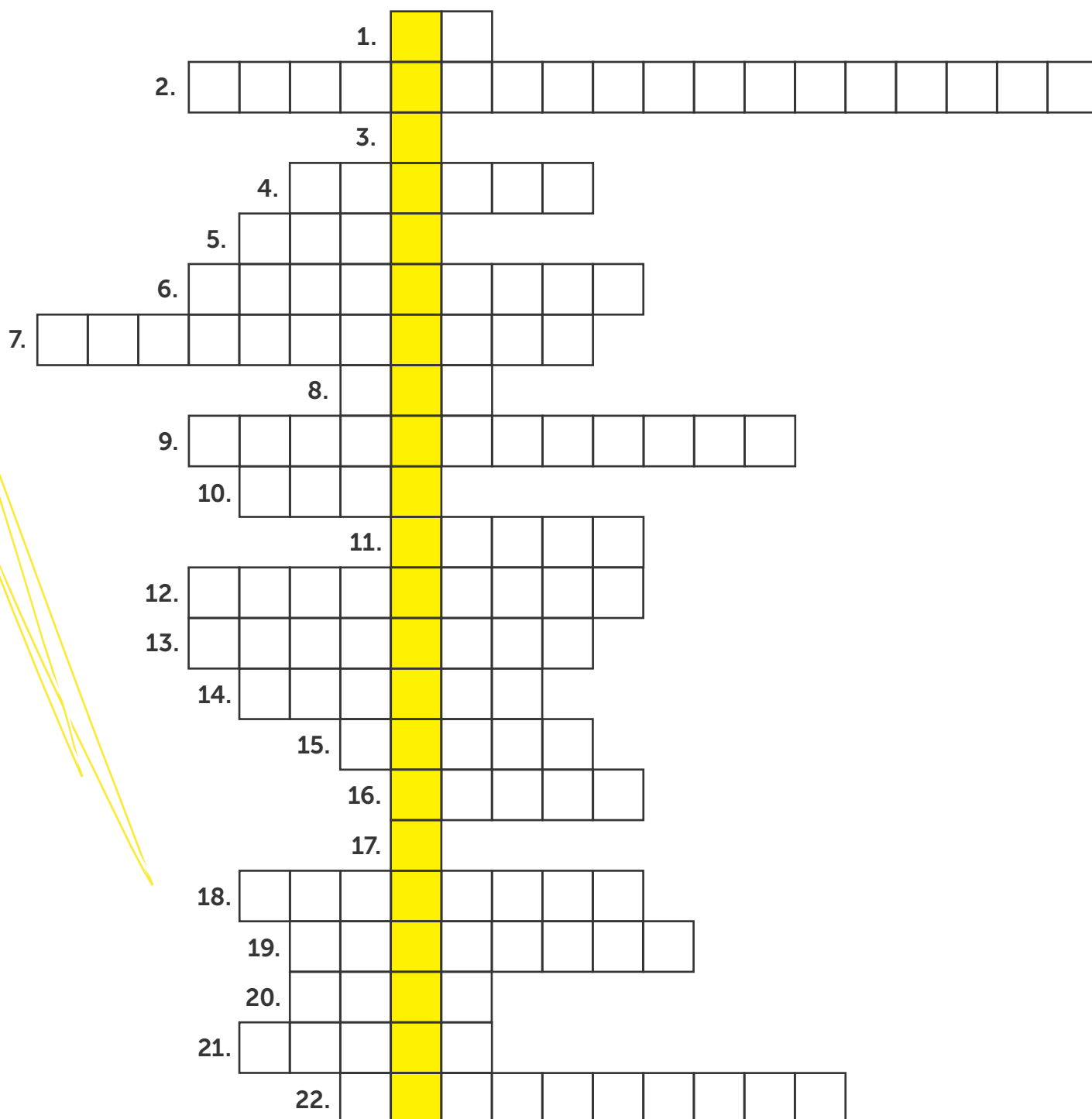
Kedves PrePoszt!

Abban a reményben írok, hogy a levelem megjelenik a következő számban és elérem vele azt, akiért a szívem dobog, amióta először megláttam.

Kedves Tuki, a következőkben neked írok. Amikor először láttalak a Trafó műhelyében, már akkor tudtam, hogy különleges vagy. Hosszas kutatás után megtaláltalak a neten és azóta követlek. Egy olyan erő sugárzik belőled, mint kevés alkotóból. Rajongóként követem munkásságodat a közösségi oldalon is, meg napközben az utcán. Sokszor rendeltem ételt, abban reménykedve, hogy te leszel a futár, hiába. Amikor láttam, hogy lesz a darab, amiben játszol, képzelheted, hogy mennyire boldog lettem. Ezt a boldogságomat tetőzte az, amikor a Preposzt meghírdette a facebook oldalán az idei főtémát: a darabot, amiben játszol!! Végre láthatlak és talán beszélhetünk! Számtalanszor próbáltam kapcsolatba lépni veled, de valahogy soha nem úgy alakultak a dolgok. Küldtem neked egy halott fehér galambot az irántad érzett érzések jelképeként, biztos elkallódott a postán, ezért nem reagáltál. Ez az oka annak, hogy itt írok, nagyobb eséllyel kapod meg. Szeretlek. Minket egymásnak szánt a sors. Keress meg!!

Imádód,

Kata, Budapest



1. feltételt kifejező kötőszó • **2.** a PREPOSZT folyóirat főszerkesztője (név) • **3.** határozott névelő
4. az előadás plakátján lévő főelem • **5.** a limonádé zamata • **6.** az előadás címe • **7.** a nagy mesemondó (név) • **8.** nem itt... • **9.** celeb (név) • **10.** nézi a színházat (név) • **11.** Liliom utca 41.
12. Gondolat... • **13.** ... Generátor • **14.** asztaltípus • **15.** amelyik kutya ugat, az (nem)...
16. az én ..., a te dánod, az ő dánja, a mi dánunk, a ti dánotok, az ő dánjuk • **17.** törökbasa alkotóeleme!
18. az előadás egyik karaktere • **19.** az újság neve • **20.** A limonádé a citrom ...
21. Hányan vannak a csoportban? • **22.** EZ VAGYUNK MI!

A megoldást küldjék el a preposzt@gmail.com-ra!
Az első helyes megfejtő ajándékban részesül.

