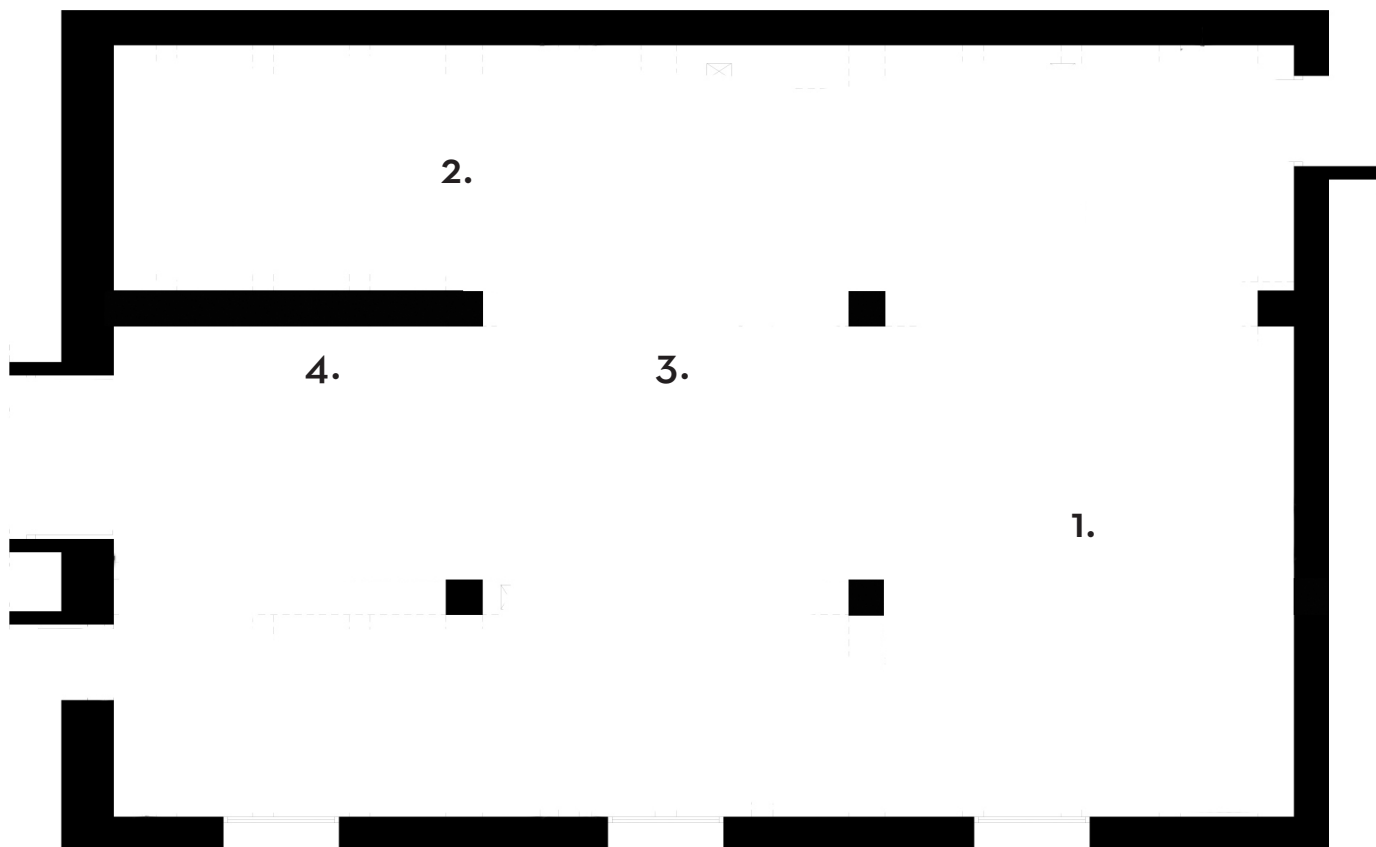


TRAPP DOMINIKA

„NE TEGYÉTEK REÁM...” ‘DON’T LAY HIM ON ME...’



1. A parasztasszony teste / The Body of the Peasant Woman, 2020

Hang-installáció (hang, fa, viaszkréta, merített papír, akvarell ceruza, könyvek)

/ Sound installation (sound, wood, wax-chalk, mould made paper, watercolour pencil, books)

A székekből álló elem tervezésében és kivitelezésében az AU Workshop (Szederkényi Lukács, Ghyczy Dénes Emil) és Hórich Richárd Ádám segédkezett alkotótársként.

/ The installation was designed and realised in collaboration with AU Workshop (Lukács Szederkényi, Dénes Emil Ghyczy) and Richárd Ádám Hórich.

2. A néptáncosnő teste / The Body of the Female Folk Dancer, 2020

Videó (0640"), digitális nyomtatás papíron, merített papír, akvarell ceruza / Video (0640"), digital print on paper, mould made paper, watercolour pencil

A filmet Trapp Dominikával való együttműködésben Varga Noémi készítette. / In collaboration with Dominika Trapp, the film was made by Noémi Varga.

Operatőr / Camera: Vincze Alina

Fényelés / Color grading: Budapest Color Club

Colorist: Fekete Janó C.S.I.

Zene / Music: Zurgó - Juhajgatás

Külön köszönet/special thanks: SÍN Arts Centre, Marcio Kerber Canabarro, Magyar Táncművészeti Egyetem, CameraRental

3. A fétistárggyá tett test / The Body Perceived as a Fetish Object, 2020

Installáció (fa, hímzett nyers pamut szalag, bélhúr, poliuretán hab, természetes pigment, merített papír, olajpasztell)

/ Installation (wood, embroidered raw cotton ribbon, catgut, polyurethane foam, natural pigment, mould made paper, oil pastel)

Az installáció tervezésében és kivitelezésében Kránicz Richárd segédkezett alkotótársként.

/ The installation was done in collaboration with Richárd Kránicz.

Az installáció elemei / parts of the installation:

Prolapse-portrék: extrém anális szexet bemutató pornófilmek werkfotói alapján zsírkrétával készült rajzok merített papíron.

/ Prolapse-portraits: drawings made after photos of shootings of porno movies that present extreme anal sex.

Brácsa: A kifordított brácsa Erdélyi Dávid hangszerkészítő alkotása.

/ Viola: The viola, that is turned inside out was created by Dániel Erdély, musical instrument manufacturer.

Szalag: A nyers pamut szalagra hímzett neo-folk sorminta tervezésében Kele Ildikó, textiltervezővel segédkezett.

/ Ribbon: The neo-folk motif on raw cotton ribbon was designed in collaboration with Ildikó Kele, textil designer.

Szégyenkő: A két elemet a kiskunlacházi szégyenkő mintájára Hardi Ágnes faragta ki és Trapp Dominika festette.

/ Pillory: The two elements were made after the pillory at Kiskunlacháza, carved by Ágnes Hardi and painted by Dominika Trapp.

4. Trapp Dominika: SZÜL. Fekszik MEGH. / BORN lies DIED, 2020

(akvarellceruza, sörálátétkarton / watercolour pencil, carton, 75x100cm)

mozgásforma, és azt használjuk, alkalmazzuk és azt éljük át. Ehhez táncélmények kellene. Mert azt gondolom, hogy tényleg eufórikus hatással bír a magyar néptánc, de hogyha csak ilyen lego darabokat kapunk belőle, és csak azokkal tudunk gondolkodni, akkor szerintem megrekedünk egy szinten, amire lehet, hogy azt mondja a szakma, hogy ez profi, csak számomra az sem alkotóként, sem egy táncosként nem egy kiteljesülés. Hogy profin tudok legózni.”

A fétistárggyá tett test

A kiállításon ez az installáció mutatja fel a legextrémebb példát a mozgástér kitágítására, és radikális, pornóellenes feminista álláspontot alapul véve fogalmaz meg vele szemben kritikát. A „pornókultúra” és a népi kultúra találkozási pontját éri tetten és bontja ki egy hungarofuturista/feminista gesztus alkalmazásával.

Többek között a nagyon intenzív anális szex következményeképpen is kialakulhat végbél előreesés (angol nyelven *prolapse*, eufemizált változatban *rosebud*). Míg korábban

a pornóforgatások nemkívánatos velejárójaként tartották számon – a BDSM kultúrán belül pedig egy szűk réteg fétise volt –, mára a pornóipar terjeszkedő piaci logikája következtében egyre gyakrabban bukkan fel a népszerű pornósánerek sorában. Számos technika terjedt el szándékolt előidézésére professzionális körökben, és bár gyakori elszenvedői nagy valószínűséggel tartós egészségkárosodással számolhatnak, az anyagi kényszer sokszor az extremitások felé sodorja őket. A mediatisált prolapse a digitális médiában bármennyig sokszorosítható, és ingert vált ki más testekből akár szexuális vágy, akár empátikus rosszullet formájában.

A kiállításon látható makett egy létező és jelenleg is használatban lévő népi hangszer interpretációja, amelybe készítője saját kézjegyeként a *prolapse* feliratot stencilezte. Az installáció társadalmi és szomatikus kapcsolódásainak, valamint idősíkok találkozásának metszetét bontja ki: a megbélyegzett hangszertest által közvetített strukturáló logika továbbvitele mentén mutat rá arra, miként téríti el a jelen a múltat, és mindezt – spekulatív módon – egy kevésbé perverz jövőkép jegyében kíséri meg.

Trapp Dominika

KÍSÉRŐESEMÉNYEK

2020/01/25 (SZO) 11:30
Hangover Reading Club #5
Szembenézni a feltételezhetően elkerülhetetlennel a klímaváltozás korában
Az olvasókört vezetői: Miklósvölgyi Zsolt és Trapp Dominika

2020/02/05 (SZE) 18h
Tárlatvezetés

2020/02/05 (SZE) 18:30
Sej, a mi lobogónkat
performansz-előadás
Közreműködők: Hevesi László, Mélyi József

2020/02/15 (SZO) 11:30
Hangover Reading Club #6
Klímaváltozás és gyermekvállalás
Az olvasókört vezetője: Trapp Dominika

2020/02/23 (VAS) 18h
Parasztok Atmoszférában
zenei performansz

2020/02/23 (VAS) 18:30
Tárlatvezetés

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap, Trapéz Galéria, Káli Kövek

trafogaleria

1094 Budapest, Liliom utca 41.
+36 1 456 2040 // gallery@trafo.hu // www.trafo.hu
Nyitva: keddtől vasárnapig 16-19h, előadási napokon 16-22h
Open: Tuesday to Sunday 4-7pm, performance days 4-10pm

nka

T R A P É Z

KK
KÁLI KÖVEK

TRAPP DOMINIKA

„NE TEGYÉTEK REÁM...”

2020/01/18 – 03/01

Megnyitó: 2020/01/17 (PÉN) 19h

A kiállítást megnyitja: Havas Ádám, szociológus



A kiállítás a népi kultúra hagyományos keretének radikális eltéréseire, kisajátításaira és a közösség által elfogadott normák különböző testekre (a néptáncos nő testére, a parasztasszony testére, a fétistárggyá tett testre, a halottak testére) gyakorolt befolyásaira mutat rá, és így többrétegű kritikát fogalmaz meg, amely a jelen kríziséből az archaikus felé fordulva keresi a kiutat.

A népi kultúra minta, vagyis természet és ember kapcsolatának lehetséges módozataiként jelenik meg – túl és innen a természet-kultúra hamis elválasztásán. A testnek adott a materialitása, azonban kultúránként változik, hol kezdődik és végződik, mennyi mozgásteret kap. A népi kultúra elemei egyszerre diszkurzívak, szimbolikusak és szomatikusan rögzülnek. A kérdés, hogy korunkban milyen jelentésláncolatokba tud bekapcsolódni a népi motívum, a néptánc milyen ideálképeket közvetít és ez a jelennel milyen viszonyba léphet, meddig lehet tágitani, ki hogyan próbálja a sajátjává tenni.

A hungarofuturista projekt azért tér vissza a múltba, hogy a jövőt térítse el. Hungarofuturista kihívás megtalálni az univerzálisban a lokálisat, a közös tapasztalatot, ami szembe megy a megosztottsággal. Ahogyan a jövő is rengeteg irányba ágazhat el, számtalan lehetséges hungarofuturista frakció dolgozhat ki koncepciókat. A hungarofeminizmus is ilyen, amelynek ez a kiállítás a programadó eseménye. A feminizmusnak a nyilvánosság, a hegemon diskurzusok kritikájának kell lennie, és ennek része a testről való tudások kritikája. A hungarofeminizmus a szomatikus és a társadalmi találkozási pontjait keresi, téríti el, tágitja ki, teret adva időutazásoknak akár a traumasíkon, akár a mitikus időben.

Bajusz Orsolya – Trapp Dominika

