

2018/09/08–10/21

# A SÖTÉT FELTÁRÁSA EXCAVATING DARKNESS

MEGNYITÓ / OPENING: 2018/09/07 (PÉN/FRI) 19H

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK / EXHIBITING ARTISTS:

BOLLA SZILVIA, BORSOS LŐRINC,

PAULINE CURNIER JARDIN, ANEŽKA HOŠKOVÁ

KURÁTOR / CURATOR: FENYVESI ÁRON

A sötét hangulatot árasztó kiállítás sok év intézményi tabusítása után olyan művészeket mutat be, akik új és érzéki módon dolgoznak fel misztikus témákat. A spiritualizmus, ami az avantgárd művészet kezdeteikor a modernizmus holisztikus világvégének ugyanolyan tartópillére volt, mint a tudomány legújabb vívmányai, ma újra előtérbe került. Csakúgy, mint az animizmus, melynek előretörése a kortárs művészetben egyértelműen rezonál azokkal a poszt-humán elméletekkel, amelyek a tárgyakat is új perspektívában és érzékiséggel láttatják velünk.

A **Borsos Lőrinc** művészpáros az utóbbi években a fekete színnel kapcsolatos alkimiai vizsgálatain keresztül újította meg praxisát. 2018 nyarán az alkotópáros egy alkalmi együttműködés keretében kiegészült az osztrák Daniel Hüttlerrel. Legújabb közös műveiknek egyik központi motívuma a "Homunculus", aminek első írásos nyomát először Paracelsus alkímista szövegeiben találjuk. Az alkímisták között elterjedt volt az az elképzelés, hogy a hímvarsejtekből található egy miniatűr ember – a homunculus –, aki hatalmas méretváltozáson megy keresztül a terhesség alatt. A homunculus motívum sormintászerűen jelenik meg több művükön is. A művészek Hermész mitológiai alakját is bedolgozták kiállított tárgy-együttesükbe, akinek attribútumai közé tartozik többek között a szárnyas sisak és lábbeli is.

**Pauline Curnier Jardin** 2011-es *Grotta Profunda* c. filmjét Christine Macel kurátor is bemutatta a 2017-es Velencei Biennále központi kiállításán. A francia művésznő a Pireneusok barlangjaiban forgatott extravagáns mozgóképes alkotása Soubirous Szent Bernadett vallásos látomásaiból indul ki, ami a lourdes-i Szűz Mária jelenésként vált ismertté. Soubirous Szent Bernadett a művész egy kozmológiai víziójába vonódik be, ami nemcsak filmes, hanem performatív és

Aiming to break many years of institutional taboos the darkly toned exhibition of Trafó Gallery presents artists, who reflect upon mysticism in a new sensual way. A century ago in the early years of avant-garde, spiritualism was one of the pillars of holistic modernist thought and now it is in the frontline again of young contemporary art. The rise of mysticism comes together with a breakthrough of animism, which resonates with contemporary post-humanism. These phenomena altogether create a new sensual perspective on objects, which is the focal point of the practice of the artists exhibiting now in Trafó.

The Hungarian **Lőrinc Borsos** artistic duo reformed their practice in the past years through alchemic research and exploration of the black color. The duo temporarily became a trio on the summer of 2018 featuring also the Austrian artist Daniel Hüttler. Their newest works have two cores, one of them is the motif of the "Homunculus", which is first mentioned in the alchemic texts of Paracelsus. Alchemists tested the Homunculus theory, which basically stated that sperm contains a small, miniature human figure, which only magnifies itself during the pregnancy period. The symbol of the Homunculus appears as a pattern on some of the works of Lőrinc Borsos. The artists also worked with the mythological figure of Hermes in their exhibited pieces, recontextualising his attributes as the hat and the shoe with wings.

**Pauline Curnier Jardin's** video entitled *Grotta Profunda* from 2011, was one of the central pieces of the 2017 Venice Biennale curated by Christine Macel. The French artist's extravagant motion picture was shot in the caves of the Pyrennes, and it is inspired by the religious visions of Saint Bernadette Soubirous, which became known as the Marian Apparitions of Lourdes. Curnier Jardin includes Saint Bernadette Soubirous in

költészeti elemekre is épül. Pauline Curnier Jardin előszeretettel foglalkozik olyan misztikus nőalakokkal, akik a történelem során látszólag a "semmiből" érkezve tesznek szert jelentős szerepre.

**Anežka Hošková** az elmúlt több mint egy évtizedben a cseh művészeti élet egyik markáns és egyéni alakjává vált. Festészeti érdeklődését eleinte tárgyakra, installatív szituációkra terjesztette ki, az utóbbi időben pedig már performatív installációkkal jelentkezett. A Trafóban számos szimbólummal átszőtt falikárpitjait láthatják a látogatók, két kisméretű vízfestménye mellett. Hošková képregényes, gótikus, zenei szubkultúrák vizualitására is reflektáló, rendkívül egyéni világa előszeretettel állít misztikus témákat fókuszba, és sok esetben saját női szerepeit is a boszorkányság értelmezése keretében kontextualizálja.

**Bolla Szilvia** a Camberwell College of Arts, University of the Arts London után a budapesti MOMÉn folytatta fotográfiai tanulmányait. Bolla praxisa a fotográfia totális kiterjesztésére irányul, aminek fényében szobrászati minőséggel bíró plexi objektet hoz létre. A Trafó Galériában debütáló legújabb nagyméretű kompozíciója rejtélyesen organikus nonfiguralitásba hajlik, és egy alkímista laboratóriumának nyomait is magán viseli.

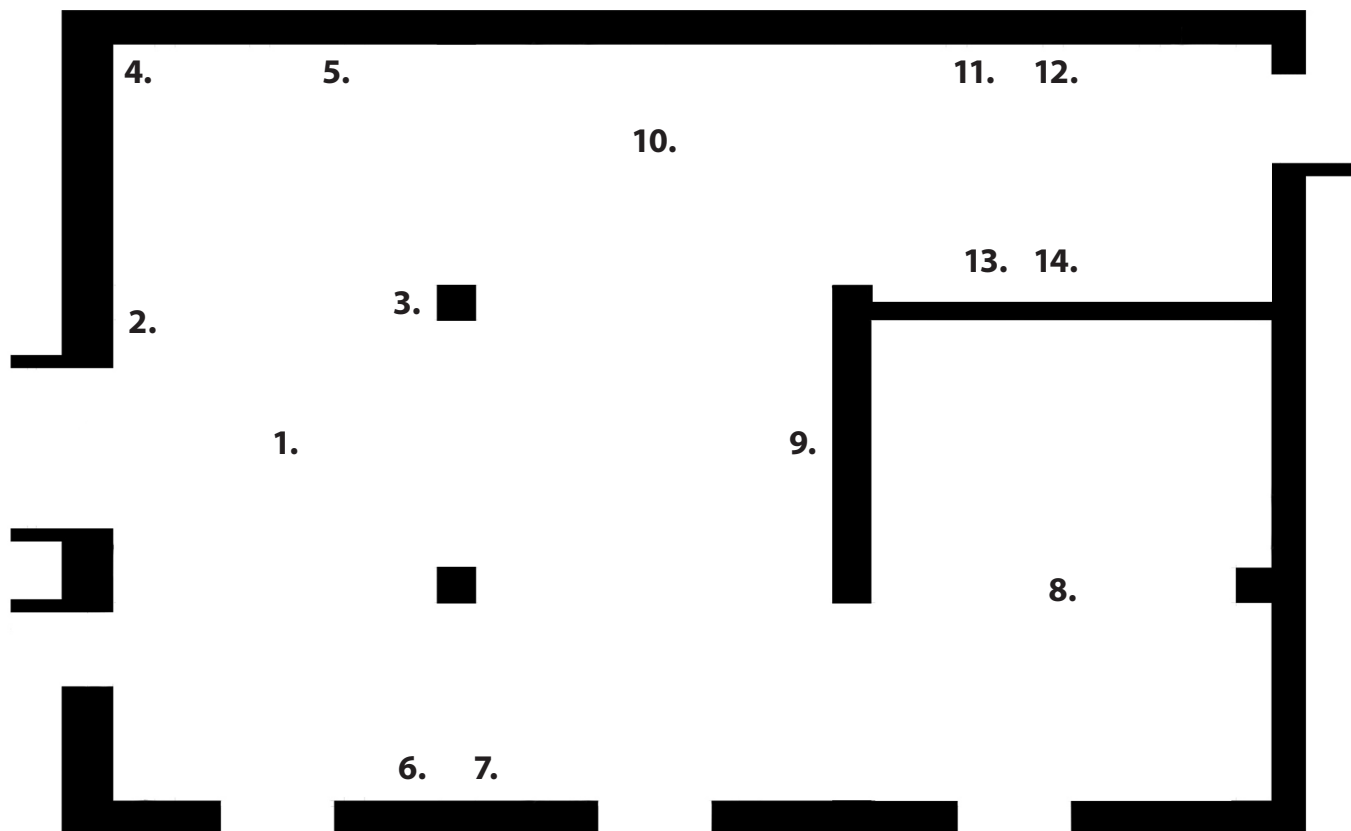
a surreal and absurd cosmological vision, which is built upon poetic and performative structures. The artist often centers her works around mystical women, who came out of the blue, but still attained historical importance.

**Anežka Hošková** became a unique and important figure of the Czech young art scene in the past decade. She first expanded her painting practice onto objects and installations and in the past years she came forth with performative installations. She exhibits tapestry pieces beside two watercolor paintings in Trafó, featuring her signature symbolic compositions. Hošková's iconic visuality merges comic and gothic style and references to different music subcultures. She manifests her artistic interests through mystic topics and themes as she contextualizes her female roles through the figure of the witch.

**Szilvia Bolla** continued her studies in photography at MOME, Budapest after Camberwell College of Arts, University of the Arts London. The practice of Bolla focuses on expanded photography, as she creates sculpture-like printed plexi objects. Her newest large piece, making its debut in Trafó Gallery, tends toward obscure organic nonfiguralism, while it bears also signs of an alchemic device.

*A Borsos Lőrinc művészpár külön köszönetet szeretne mondani Kis Endrének, Tóth Márton Emilnek és a budapesti Lollipop Factorynek.*

*Lőrinc Borsos especially thanks the help of Endre Kis, Márton Emil Tóth and the Lollipop Factory Budapest.*



1. Borsos Lőrinc feat. Daniel Hüttler : *A harmadik cipő. A Hermész kollekciónból / Third Shoe. From the Hermes Collection, 2018. Púrhab, cipő / polyurethane foam, shoe*

2. Borsos Lőrinc feat. Daniel Hüttler: *Az ötödik fül. A Hermész kollekciónból / Fifth Ear. From the Hermes Collection, 2018. Gipsz, kristály / gypsum, crystal*

3. Borsos Lőrinc feat. Daniel Hüttler: *Herma. A Hermész kollekciónból / From the Hermes Collection, 2018. Műanyag, bőr, kő / plastic, leather, stone*

4. Borsos Lőrinc feat. Daniel Hüttler : *Hyper Homunculus. A Hermész kollekciónból / From the Hermes Collection, 2018. Fém / metal*

5. Borsos Lőrinc feat. Daniel Hüttler: *A harmadik felfedi a negyediket. A Hermész kollekciónból / The third reveals the fourth. From the Hermes Collection, 2018. Púrhab, sapka / polyurethane foam, hat*

6. Anežka Hošková: *Cím nélkül / Untitled, 2011. Vízfesték, vászon / watercolour on canvas, 50 x 50 cm*

7. Anežka Hošková: *Cím nélkül / Untitled, 2011. Vízfesték, vászon / watercolour on canvas, 50 x 50 cm*

8. Pauline Curnier Jardin: *Grotta Profunda, 2011. Hd videó, fekete-fehér, színes / Hd video, b&w, color, 30'*

9. Borsos Lőrinc feat. Daniel Hüttler: *Kettéágazás. A Hermész kollekciónból / Bifurcation. From the Hermes Collection, 2018. Szarv, fém / horns, metal*

10. Bolla Szilvia: *Exoskin, 2018. Vas, nyomtatott plexi, plexi, szilikonkorong / metal, printed plexi, plexi, silicon, 140x150x40 cm*

11. Anežka Hošková: *Aradekor IV, 2015. Falikárpit / tapestry*

12. Anežka Hošková: *Aradekor III, 2015. Falikárpit / tapestry*

13. Anežka Hošková: *Cím nélkül / Untitled, 2015. Falikárpit / tapestry*

14. Anežka Hošková: *Cím nélkül / Untitled, 2012. Falikárpit / tapestry*