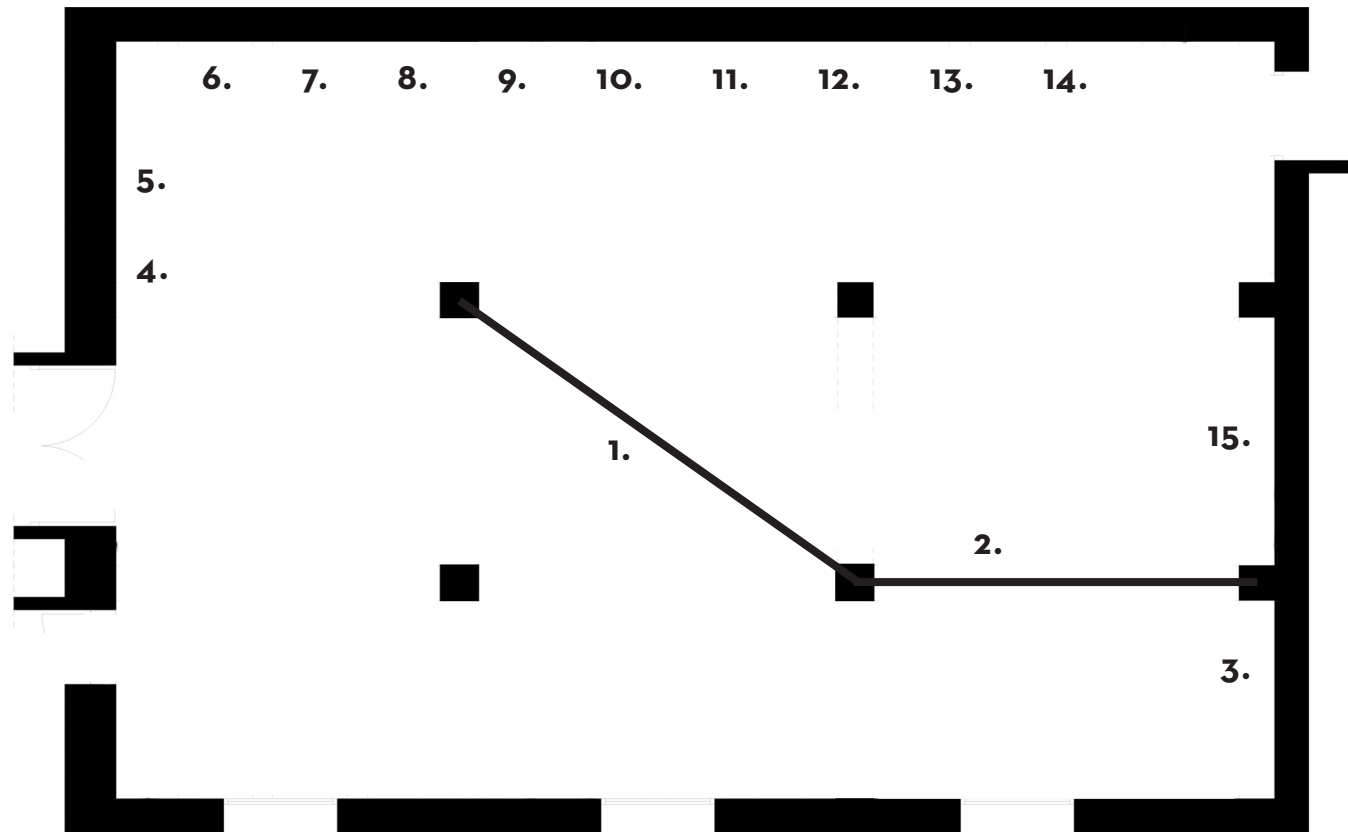


PUKLUS PÉTER LIFE IS TECHNO

2018/01/20-03/11 MEGNYITÓ / OPENING 2018/01/19 (PÉN/FRI) 19H



1. **Life is Techno**, 2017. Neon installáció, változó méret / Neon installation, variable dimensions
2. **444_hangOver_220**, 2017. zenei gyűjtés / music compilation
3. **Vázlatok 'A hős anyá'-hoz / Sketches for 'The Hero Mother'**, 2017. 63 tintarajz / 63 ink drawing, A4
4. **Ceaușescu portréja / Portrait of Ceaușescu**, 2015. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
5. **Fiókok / Drawers**, 2016. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
6. **Mit is tanítsak? / What to Teach?**, 2017. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
7. **Szoptató kalapács. "Hommage à Böröcz András" / Breastfeeding Hammer. "Hommage à András Böröcz"**, 2018. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
8. **M., P., F. és L., F. által / M., P., F. and L. by F.**, 2016. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
9. **Az élet spirálját fogó kezét fogó kéz / A Hand Holding a Hand Holding the Spiral of Life**, 2017. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
10. **Az építész / The Architect**, 2018. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
11. **Dugásjel / Fuck-sign**, 2017. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
12. **Romboló / Destroyer**, 2017. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
13. **A hős apa portréja / The Portrait of the Hero Father**, 2017. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
14. **Piszkos trikó / Dirty T-shirt**, 2017. Lézer nyomtatás / laser print, 835x1255 mm
15. **Turgenev: Apák és Fiúk c. könyvének egy lapja, ismeretlen eredetű rajzzal / A page from the book Fathers and Sons by Turgenev with a drawing of unknown origin**

Puklus Péter (1980) legújabb műveiből mutat be, egy a Trafó Galéria terére szabott válogatást. A Kolozsváron született és a MOME-n diplomázott Puklus, saját generációjában elsőként kezdett el tudatosan a fotográfia és az olyan plasztikus műfajok, mint a szobrászat és az installáció-művészet metszéspontjaival foglalkozni. Puklus műfaji sokszínűsége továbbá abban is korán megmutatkozott, hogy számos fotósorozatot művészkönyv-formátumban publikálta.

A *Life is Techno* nemcsak Trafós kiállításának, hanem legutóbbi nagyregény formátumú könyvének – az *Epic Love Story of a Warrior*-nak – az egyik fejezet-címe is, amely egy fikatív kelet-európai család perspektívájából kalauzol át a XX. századon. Puklus könyvének *Life is Techno* fejezete rendszerváltás utáni képeket vonultat fel, amelyek a művész közvetlen gyerekkori élményeiből is táplálkoznak és egészen a családalapításáig vezetnek. A kiállítás ennek a monumentális fotósorozatnak a szerves folytatása, amiben ezúttal a történetmesélés mellett a térbeli kísérletek a főszerep. A közönség ugyanis a művész eddigi legnagyobb és legnagyobbvonalúbb installációival találkozhat a kiállítótérben. A nyers installatív megoldások építési anyagai keretezik be a műveket, amelyek központjában az apa-fiú kapcsolatok sorsszerűsége, a családi mintáktól való elrugaszkodás, a generációs konfliktusok és a szülővé válás dilemmái állnak. Bár Puklus fotóin több személyes történet és referencia is felfedezhető, képei, akár a korábbi sorozatok darabjai mégis univerzálisak, sokrétű szimbolizálásuk révén. Puklus sorozata kritikusan közelíti meg továbbá a férfi és az apa társadalmi szerepét, valamint ennek vizuális és pszichológiai toposzait is. A kiállítótérben felvonuló témákat és anyagkísérleteket pedig átszövi a techno és az élet pulzáló és saját-magába visszatérő alapritmusa.

A techno motívuma Puklus Péter kiállításában több rétegben is megjelenik, egyrészt vonatkozhat a kiállítótérben megjelenő művek

Péter Puklus (1980) shows a selection of his newest works adapted to the space of Trafó Gallery. Puklus, born in Cluj-Napoca, graduated at the Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, is a pioneer figure of his generation which started experimenting with the intersections of photography, sculpture and installation-art. It is also part of his multi-layered artistic agenda to publish his photo-series in different artist book formats.

Life is Techno is not only the title of his exhibition, but also a chapter-title from his last novel-like book *Epic Love Story of a Warrior*, which guides through the 20th Century from the perspective of a fictional Eastern-European family. The *Life is Techno* chapter of the book gathers photos which focus on the time after the political changes in Eastern-Europe of 1989-1990, which are sometimes directly inspired by childhood memories and lead up until the momentum of the artist settling down and establishing a family. The exhibition is an organic continuation of this photo-series, in which besides storytelling, spatial experimentation gets a central role. The artworks are framed by the largest installation of Puklus by now, made out of raw construction materials. The exhibition focuses on the predestinations of a father-son relationship, on the possibilities of escaping from family models, on generational conflicts, and on further dilemmas attached to parenthood. Though the photos are based on private stories and references of the artist, similarly as in his previous photo-series, the images are universal because of their multi-layered symbolism. The series of Puklus has a critical attitude on the social role of men, and the artist works as well with the visual and psychological topoi of fatherhood. The exhibition also takes us along the path of the aforementioned topics and experiments with different materials, which are full of techno and the basic rhythm of life, that constantly pulsates and repeats itself.

doka

nka

KK
KÁLI KÖVEK

Trafó Kortárs Művészetek Háza, Trafó Galéria
1094 Budapest, Liliom utca 41.
tel/fax: +36 1 456 2044, fax: +36 1 456 2050
gallery@trafo.hu, www.trafo.hu
Nyitva: keddtől vasárnapig 16-19h, előadási napokon 16-22h

trafo
galéria

ipari, nyers esztétikájára, másrészt nyilvánvalóan élet-metáforává is átlényegül a maga monoton stabilitásával és ciklikus természetével. Továbbá a techno finomhangolja a képek sorát is, ahogyan azok az *Epic Love Story of a Warrior* fotóiból kiindulva, szinte észrevétlenül átvezetik a látogatókat Puklus következő nagy ciklusába, amely *A hős anya* címet viseli majd és az anya figuráját állítja eposzi vizsgálatának középpontjába. A Trafóban most látható képek ehhez képest novellisztikusabb felütésűek és egy apa figuráját próbálják megfogalmazni, számos olyan vizuális motívum felhasználásával, melyek mindannyiunk számára ismerősen hatnak.

Puklus Péter kiállítása összetett módon dekonstruálja a fotográfia műfaját, nemcsak úgy, hogy egy a művész tipográfiai tervei alapján, szabványhosszúságú neonokból készült „Life is Techno” feliratot állít a kiállítás középpontjába. Puklus egyfajta új materialitás jegyében hangsúlyos és fontos jelentéssel tölti fel és telíti a kiállítás terében megjelenő anyagokat, a sárgás-barnás tetőzsulukat, vagy az ugyancsak építkezéseken használt hegesztett síkhálót, amelyek jelzészerűen egy otthon építését is szimbolizálhatják. A műveket hordozó matéria már nem elválasztható többé a képektől, azokkal együtt alkot szerves egészet és alakítja közösen a házat tervező és építő, logisztikai és nehéz fizikai munkát végző apa szerepét. A fotókat magukat építészeti tervrajzmásolatként nyomtatta ki és mutatja be a művész, amik szembetűnően pontatlanok, elmosódottak és hibákat is hordoznak magukon és ezáltal talán el is idegenítenek az apa karakterének tökéletességétől. Fontos továbbá, hogy az apa-képek esetén vázlatossága közel kerül a művész 63 tintarajzához is, amelyek a már említett *A hős anya* sorozat alapját képezik és villantanak fel a majdani fotókból képeket és momentumokat.

A kiállítóterben található hordozható fejhallgatón hallható hanganyag, pedig a művész kompilációja. A tulajdonképpeni mix egy olyan YouTube playlistből áll össze, amit Puklus négy éve, fia születésekor kezdett el gyűjteni gyermeke számára, azért, hogy átadjon a dalok által valamit a zene öneledt, ösztönös és szabad önkifejező erejéből.

The motif of the techno appears in many layers of Péter Puklus' exhibition, on one hand it is a reference to the industrial and raw aesthetics of the installations, on the other hand it translates into a life-metaphor, with its monotonous and cyclic nature. Moreover the flow of techno defines the series of the photos as well, as the images start from the *Epic Love Story of a Warrior* and they almost unperceivably lead the visitors into the next big cycle of Puklus entitled *The Hero Mother*, which will focus its epic analysis on the figure of the mother. The photos on view now in Trafó are a bit more novelistic, and they try to define the character of the father, with many motifs, which might appear familiar.

The exhibition of Péter Puklus deconstructs photography in a complex way, not only by placing a neon-sign in its center, which was designed after the typographical ideas of the artist based on prefab neon-lights. Puklus in a new materialist manner charges the materials appearing in the space – the brownish-yellowish formwork-sheets and the welded rails which are both used on construction sites – with multilayered meaning, which refers to home-building. The materials carrying the actual artworks are not anymore separable from the images, they function as an organic whole constructing the image of the role of the father, who plans and builds a home and works with his bare hands. The photos of the artist are printed and exhibited as architectural prints, which are obviously inaccurate, blurred and have many mistakes on purpose, thus further alienating the figure of the father. It is also important that the sketch-like character of the father images come close to the 63 ink drawings of the artist, which are the base of the photos of the coming *The Hero Mother*-cycle, highlighting parts of it.

The audience can also listen to a music compilation of the artist on a wireless headphone. The mix consists of a YouTube playlist, which the artist started to collect when his son was born four years ago, to mediate something from the instinctive, joyful and free character of musical expression.

Puklus Péter 1980-ban született Kolozsváron, legutóbbi önálló kiállításai külföldön a varsói Raster Galériában, a berlini Robert Morat Galériában, a C/O Berlinben, a düsseldorfi Galerie Conrads-ban voltak. Művei a közelmúltban szerepeltek a grazi Künstlerhaus, a zágrábi Kortárs Művészeti Múzeum, a New York-i International Center of Photography csoportos kiállításain. Műveivel Budapesten önálló és csoportos kiállítások keretében a Robert Capa Fotográfiai Központ, a Ludwig Múzeum, a Magyar Nemzeti Galéria, a Platán Galéria, a Trapéz Galéria kiállításain is lehetett találkozni. Legfrissebb *A hős anya - Hogyan építsünk házat* című sorozata 2017-ben elnyerte az Images Vevey fődíját.

Puklus Péter 2013-ban az amszterdami Fotómúzeum FOAM Talent díjazottja volt, 2017-ben az Unicredit Korszakalkotók, valamint az Esterházy Művészeti díj döntőse. Számos residency program résztvevője New Yorktól Selmechányáig. Több könyvét is jelölték neves nemzetközi díjakra, mint például az Aperture és a Paris Photo közös Fotókönyv díja, vagy a Német Fotókönyv Díj.

Péter Puklus was born in 1980 in Cluj-Napoca, he recently had solo-shows in Raster Gallery, Warsaw; Robert Morat Gallery and C/O in Berlin, at Gallery Conrads in Düsseldorf, and in Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest. He exhibited in such institutions like Künstlerhaus Graz; Museum of Contemporary Art, Zagreb, ICP, New York, Ludwig Museum, Budapest, Hungarian National Gallery, Budapest.

Puklus was a participant of many artist-in-residence programs from Residency Unlimited, New York to Banska Stiavnica St a nica Contemporary. His most recent and still on-going project entitled *The Hero Mother - How to build a house* received Grand Prix Images Vevey, in 2013. He was a FOAM Talent of Fotomuseum Amsterdam. His photobooks got nominated for different awards like the Aperture / Paris Photo Photobook Award or the German Photo Book Award.



M., P., F. és L., F. által / M., P., F. and L. by F., 2016.