

KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLET

1. A SZERVEZET AZONOSÍTÓ ADATAI

név:	TRAFÓ KMH Nonprofit KFT.
székhely:	1094 Budapest, Liliom utca 41.
bejegyző határozat száma:	01-09-917855
nyilvántartási szám:	21455584
képviselő neve:	Nagy József

2. TÁRGYÉVBEN VÉGZETT ALAPCÉL SZERINTI ÉS KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGEK BEMUTATÁSA

- **A színház 2016. évi művészeti eredményei, a 2016. évi stratégiai és művészeti célkitűzéseinek megvalósításának ismertetése, főbb irányok, új tendenciák bemutatása**

A 2016. év a Trafó történetének legsikeresebb éve, mind előadás- mind nézőszám tekintetében rekordokat döntöttünk, fokozva az előző évi teljesítményünket. Látogatottsági mutatónk **92 %-os** volt, ez egy befogadó helytől, amely napról napra változó programot állít össze, különböző műfajokban, különböző magyar és külföldi társulatokkal mutat be szinte mindennap új és újabb előadást, komoly eredményt jelent.

Ez egyrészt visszaigazolás, hogy jó irányba haladunk és további motiváló erő, hogy ebbe az irányba haladjunk tovább. Ugyanakkor egyre jobban érezzük azt, hogy a független terület finanszírozása meggyengült. A forráscsökkenésre más közös választ nem tudtunk adni, mint az előadások felfuttatását, ami azt jelenti, hogy a piaci elemnek a finanszírozásban betöltött szerepe megerősödött.

Elmondhatjuk, hogy a Trafó szerepe mostanra olyan lett, mint a lakmuszpapír, a műsorstruktúra változása, a program szerkezetének alakulása pontosan tükrözi, milyen változások mennek végbe abban a szférában, amely a Trafó működésének fókuszában áll a kezdetek óta.

Azzal, hogy sokkal több előadást hoztunk vissza (mondhatnánk azt is, hogy repertoárt építünk, számos következménnyel jár:

1. a nagyszámú hazai produkciók okán a külföldi előadások száma csökken.
2. az előadások újrarájátszása komoly kihívás a kommunikációs csoportnak, és a technikusoknak, hiszen a szokásos 2 egymást követő előadás helyett, gyakran kéthavonta

egy-egy előadást játszunk az adott társulatokról – lássuk be ez kevésbé költséghatékony, mint blokkokban játszani az előadásokat;

3. a stáb létszámát nem tudjuk növelni, a leterheltség fenyegető, mert eleve kis létszámú a csapatunk.

A változás fontos következménye, hogy már nemcsak a művészek vállalnak megélhetési okokból túl sok munkát, a „kiszolgáló személyzet” a technikusok, produkciós vezetők is túlvállalják magukat, a bonyolult, sokszoros egyeztetési folyamatok viszont éppen azt akadályozzák meg – ez viszont akadálya lehet annak a szabadságnak, hogy egy intézmény kellő szabadsággal és elkötelezett tervezéssel állítsa művészi programját. Így csúszik ki a kezünkől a lehetőség arra, hogy optimalizálni tudjuk munkánkat és költségeinket.

Mivel tevékenységünk főleg fiatal hazai művészekre fókuszál, így gyakorlatilag majdnem minden produkcióba és utánjátszásba jelentős forrásokat vonunk be, így költségvetésünk egyensúlya nagyon kiélezett. Ezen sokat enyhít a Főváros **Staféta** programja, ami az egész terület számára reménykeltő. 2016-ban 4 produkciónk kapott jelentős támogatást, a 2016-os pályázaton további 3 produkció jutott ilyen lehetőséghez.

A Trafó pénzügyi stabilitása a művészek helyzetén is sokat javít/lendít. Azonban, ha a (fiatal) függetlenek finanszírozása tovább csökken, az számunkra alapvető kérdéseket vet föl. Nem vagyunk képesek pénzügyi támogatásukat tovább fokozni, csak az előadások számának csökkentése esetén. Ebben az esetben pedig jegybevételünk és vele együtt az előadó-művészeti törvény alapján társasági adókedvezményre jogosító támogatásunk is csökkenni fog, azaz ez a rendelkezésre álló források folyamatos csökkenését eredményezi, beindulhat egy önfelszámoló folyamat.

A Trafó munkájának ugyanakkor a lényege a művészi innováció támogatása, ápolása, műfaji korlátok nélkül, a kortárs művészetek társadalmi integrációjának intézményi kereteinkkel történő szolgálata, különös tekintettel a fiatalokra. Kiemelt szakmai szerepe a nagy kulturális intézményi rendszer utánpótlásának segítése, az újító elképzelések becsatornázása és elfogadtatása a szakmával. Tisztában vagyunk azzal is, hogy a mai Trafó nem csak befogadó tér és műhely, hanem oktatási intézmény is – a kifejezés több értelmében. Oktatási terep a feltörekvő fiatal generációnak, ugyanakkor új lehetőséget, új terepet, új művészi megoldásokat, új tapasztalatokat és élményeket próbál nyújtani a nézőink. Profilunk harmadik lényeges eleme a nemzetközi produkciók és alkotók munkáinak megismertetése a hazai szakmával és közönséggel, a külföldi kortárs szcéna aktuális irányzatainak, be/megmutatása mind a szakmának, mind a nagyközönségnek.

2016-ban is kitarítottunk korábbi stratégiai döntésünk mellett, folytattuk az előadások tematikus összefűzését, mert az egyik legfontosabb feladatunk a kontextusok, a mélyebb összefüggések megértése/megértése, a figyelmet koncentráltabban és közvetlenebbül irányítja/fókuszálja az adott produkciókra. Így könnyebb itthon még ismeretlen társulatokat is beemelni a már

ismertek/elfogadottak közé.

Legújabb brandünk a **smART!** a low-tech és a high-tech, azaz a technológiai innovációk találkozási pontja a színházzal, tánccal, performatív műfajokkal. Olyan előadásokat mutat be, melyek analóg trükk rendszereikkel vagy éppen forradalmi technikai újításaikkal nyitnak új utakat az előadóművészetek területén. A sorozat mutációja/speciális alkategóriája volt a Trafóklubban bevezetett **smARTXTRA** – amelyben az performatív műfajok és a technológia már létező hazai kapcsolatait jártuk körül, egy prezentációs és egy gyakorlati bemutató keretében. Az új lehetőségek, kísérleti fázisban lévő alkotások, technológiák bemutatásával csak tovább erősít(het)jük kapcsolatainkat a **METU**-val, **MOMÉ**-val és az **MKE**-mel és a legkülönbözőbb kísérleti műhelyekkel is.

Komoly kihívást jelent a közönség tánc iránti érdeklődésének csappanása. Ezt színházi jellegű előadások számának növekedésével próbáltuk ellensúlyozni, bár a színészek egyeztetése kiszolgáltatottságunkat csak tovább fokozza, de a „táncválságon” sokat segít, hogy felnövekvőben egy fiatal koreográfusi csapat, amelyiknek van, formálódik a saját nézőtábora, így a színházi struktúrától való függőségünket is próbálnánk csökkenteni. A **Műhely Alapítvánnyal** közösen pedig egy fejlesztő-projektbe fogtunk, **Antré** címmel sorozatot indítottunk ifjú koreográfusoknak, akik darabkezdeményeiket, rövid ötleteiket hétfőnként mutatják be a Trafó Stúdióban.

A Trafó Klub ki- és átalakítása, már látjuk, hogy beváltja a hozzáfűzött reményeket, remek helyszíne beszélgetéseknek, workshopoknak, könyvbemutatóknak, kerekasztal-beszélgetéseknek és nem utolsósorban kamaratermi színházi és bábelőadásoknak. Ezeknek a kicsi, ám általában teltház (a tér kialakításától függően általában 50-70 fő) is köszönhetjük megnövekedett előadás- és nézőszámunkat. Egy kisebb tér, akár a stúdió, akár a Trafó Klub az ideális helyszíne az ilyen-olyan (tematikailag, eszközhasználatilag, formanyelvileg) kísérletező színházi- és báb előadásoknak, amelyeket azután addig tartunk műsoron, ameddig érdeklődés mutatkozik irántuk.

Működésünk továbbra is több irányú:.

1. LEHETŐSÉGET BIZTOSÍTSUNK A HAZAI FÜGGETLEN TÁNC- ÉS SZÍNHÁZI SZFÉRA KIEMELKEDŐ ALKOTÓINAK

Egy sor új és régi társulat kapott lehetőséget nálunk az év során, folyamatosan együtt dolgozunk már befutott/ismert kis és nagy társulatokkal: **Pintér Béláék**kal, a **Proton Színházzal** (2016 áprilisiban volt a nagyszabású *Látszatélet* bemutatója), de korábbi előadásait, a *Jeget*, a *Szégyent*, a *Frankenstein tervet* többször is műsoron tartjuk még), a **Kréta Körrel**. Pop-up-szerű előadásokkal volt jelen a **TÁP Színház** is, de az v nagy meglepetése a főiskolát frissen végzett dramaturg, **Kelemen Kristóf** dokumentum-drámáját (*Miközben ezt a címet olvassákl...*) nemcsak folyamatosan műsoron tudjuk tartani, hanem sorozatban kapja a fesztivál-meghívásokat is **Újcirkuszi sorozatunk**, a nézők nagy örömeire folytatódik, több külföldi (angol, francia, belga) társulat is komoly sikert aratott, a hazai cirkuszistáknak pedig workshopokat szerveztünk. A **bábszíntéren** is aktivizáltuk magunkat, a **MANNÁ**val közös szervezésben az **SZFE**

bábszakirányának végzős hallgatói jutottak bemutatkozáshoz.

A Trafó indulása óta kialakított egy rendkívül eklektikus, mégis jól körülhatárolható zenei profilt a koncertek tekintetében. Nincs lényegében stílusbeli megkötés, minden, ami kortárs, érdekes-újszerű és aktuális, valamint megfelelően elhelyezhető a Trafó intim színházi terében, az támogató. E profil mellett való elköteleződés kiemelten fontos, hiszen a hazai zenei piac egyre jobban telítődik. Ezért a továbbiakban is kiemelt cél a több éves múlttal rendelkező sorozatok és irányok folytatása. Az autentikus tradicionális zene (Rajan & Sajjan Mishra), kortárs fiatal generációs jazz (Kamasi Washington), modern elektronikus zene (Jon Hassell), kísérleti elektronikus zene (Oneohtrix Point Never) újító magyar popzene, kortárs zene bemutatása. Volt ismét egyéni és csapat **slam poetry** bajnokság is, folytatódott az *Electrify* és az *Indiai Klasszikus Zene Mesterei sorozatunk is*. Év végén pedig megint volt megzenésített kortárs verseket bemutató *Rájátszás*.

2. ÉS MEGMUTASSUK AZT IS, HOGY HOL TARTANAK A MAGYARORSZÁGON KÍVÜLI ALKOTÓK

Külföldi táncelőadásaink közül kiemelkedik a Berlinben rezidáló amerikai Meg Stuart előadása. Meg Stuart az európai kortárs tánc kiemelkedő egyénisége, előadásaiban fontos szerepet kap az intellektus, az érzékenység, az új területek felkutatása és a nyitottság. Első alkalommal talán egyik legabsztraktabb műve érkezik hozzánk: élő zenére zajló improvizációkból készült műve, a *Violet* az utóbbi idők egyik legnagyobb sikere. Gyönyörű volt a kínai Tao Dance Company *6&7* című produkciója, de a legnagyobb és leglátványosabb siker a szinte ismeretlen kanadai Compagnie Virginie Brunelle (CAN): *Átkozottul (Foutrement)* című előadása aratta. Ha a színházi mezőnyt nézzük, kétségtelen hogy a Peter Brook-féle *Csatamező (Battlefield)* aratta a legnagyobb sikert, annyira, hogy az eredetileg tervezett 3 előadás mellé szerveznünk kellett egy 4 matiné előadást is. A 91 éves Peter Brook a Trafó és az SZFE közös szervezésében workshopot tartott az egyetemen, külön találkozót szerveztünk neki és néhány fiatal rendezőnek, az első előadás után pedig közönségtalálkozón vett részt. A második előadás előtt pedig **Különóra** sorozatunkban dr. Wojtilla Gyula egyetemi tanár tartott előadást a Mahabharátáról.

Jegyárat nem emeltük, sőt - inkább ahol lehetett – azt enyhén mérsékeljük (diák csoportkedvezmény). A program sokszínűségét fokoztuk, igazi csemegékre helyeztük a hangsúlyt, amit intenzív kutató munkával készítettünk elő. Az intézményi kommunikációt láthatóbbá, vonzóbbá, többretegűvé tettük, az online felületeken pedig erőteljesen és karakteresen igyekeztünk megjelenni, hogy elérjük a bennünket még nem ismerő közönséget. Honlapunkat felhasználó-barátiabbá tettük. Több statisztikát készítettünk, ezzel a kommunikációs munka fókuszáltságát és hatékonyságát megerősítjük.

Az eredmények egyértelműen igazolják stratégiánk helyességét, és ennek köszönhetően, a 2016-ös év, az intézmény fennállása során a legeredményesebb év lett.

EGYÜTTMŰKÖDÉS MAGYAR FÜGGETLEN TÁRSULATOKKAL ÉS ALKOTÓKKAL

TÁNC

Bemutató

- ARTman vol. 4 / no PARA - az ArtMan Mozgásterápiás Művészeti Közhasznú Egyesület előadói estje
- Duda Éva Társulat / Movein Mission: Dupla est
- Antré 1 // DART társulat: Descend - Fiatal alkotók Stúdió-estjei
- Antré 2 // Szombati Anett, Tóth Laura: Elhallgatott Hétköznapiak
- Antré 3 // Dömötör Judit, Dömötör Luca: STARSCRAPER
- Antré 4 // Juhász Adél, Porteleki Áron: COEXIT
- A Budapest Tánciskola estje: Proxémika - avagy a közelség tudománya
- Rózsavölgyi Zsuzsa: Medúza
- Frenák Pál Társulat: Lutte
- Molnár Csaba: Az ökör)
- Fülöp László – új bemutató
- A Budapest Tánciskola estje- decemberi új bemutató

Utánjátszás

- Réti Anna és Ricardo Machado: Point of You
- Tünet Együttes: Az éjszaka csodái
- Frenák Pál Társulat: InTimE
- Dányi/Molnár/Vadas: Nyúzzatok meg
- bodylotion co-dance: L é p é s I d ő
- Műhely Alapítvány szervezésében: Az Állandó Táncórák Demonstrációja 2016
- Tünet Együttes: Apropó 2.0

SZÍNHÁZ

Bemutató

- A k2 bemutatja Kárpáti-Fábián-Benkó: Dongó
- Hudi László: Optimista est
- Schermann Márta: Árvaáalom
- Kelemen Kristóf: Miközben ezt a címet olvassák, mi magukról beszélünk - A III. TITÁNium Színházi Szemle Trafó–díjas előadása
- Mundruczó Kornél/Proton Színház: Látszatélet
- Nagy Fruzsina –Soharóza: Tabu Kollekción
- Kálmán Eszter : A tó
- Dollár Papa Gyermekai: Csehov
- Almássy Bettina: Családi Al-Bumm

- K.V.Társulat -Kárpáti Péter: Dreamingpool
- Színházak éjszakája
- K.V. Társulat: Terike & Irén

Utánjátszás

- Schermann Márta: Szomszédok
- Táp Színház – Trafó – Füge Produkció – Fekete Ádám: Csoportkép oroszán nélkül (természetes fényben)
- Titkos Társulat: KÉT NŐ
- Pintér Béla és Társulata: Gyévuska
- Proton Színház / Bánki Gergely: 1 link
- Dollár Papa Gyermekai: a TÁGRA ZÁRT SZEMEK próbája
- Pintér Béla és Társulata: Titkaink
- STEREO Akt: Felülről az ibolyát
- Schilling Árpád/Kréta Kör: A harag napja egy balga szív dala
- Mundruczó Kornél/Proton Színház/Vlagyimir Szorokin: A jég
- Forte Társulat / Tar Sándor-Keresztury Tibor: A te országod
- TÁP Színház // Milena Marković: Babahajó
- STEREO Akt: We Hear You - Hallgatlak Budapest! – második kiadás
- Mundruczó Kornél/Proton Színház: Frankenstein-terv – külső helyszín
- Mundruczó Kornél / Proton Színház: Szégyen

BÁB

- Az időnk rövid története - a győri Vaskakas Bábszínház és az ESZME közös előadása
- Gruppo Tökmag: Sárkány Lee – képregényszínház
- Borbáth Péter-Bodor Panna: Sündör és Niru
- Jens Raschke: Alszanak a halak?
- Gimesi Dóra: A macskaherceg kilencedik élete
- Lázár Helga: Gyásztánc

ÚJCIRKUSZ

- Freak Fusion Cabaret

smART

- smART! XTRA feat. Artlocator // Apps' Land (**Artlocator, ClipDis, Rites, Brückner János**)
- smART! XTRA // FÉNYTÉR (**Szépvolgyi Viktória // Negatív Varieté, Karcis Gábor // Vj Centrum, Mátrai Erik**)

- smART! XTRA // Kiterjesztett Test (Dobi Dóra, Harsányi Réka, Györök Bori, Pásztor Turák Réka, Szűcs Dóra)
- smART! XTRA feat. Share Point // Made By Nature (Kovács Mihály Gergely, Márián Gábor, Koroknai Zsolt)
- smART! XTRA feat. Budapest Activated: OPEN DATA! // Expodium (NL) – Járókelő.hu (HU): MISSION POSSIBLE
- smART! XTRA - Kutatók Éjszakája
- smART! MOME Digital Craft Lab + MOME Tech Lab: Viselhető technológiák
- smART! XTRA // KÉPKOCKÁK (Nagy Zágón, Szigeti Gábor Csongor, Taskovics Éva)
- smART! Bölcs Kavics: VIDEÓJÁTÉK-GYAKORLATOK
- smART! XTRA // ÉSZLELÉS (Bajrami Netta, Vizer Edit, Szalkai Dániel)
- smART! XTRA // FELÜLETEK (BÉRCZI Zsófia, BESNYŐ Dániel, VARGA Dóra)
- smART! Mome DCLab @ WAMP

EGYÉB

- Az Apokrif irodalmi folyóirat és a Küklopsz Műhely Társulat bemutatja: Állomások - Bödecs László, Juhász Tibor, Szendi Nóra köteteinek felolvasószínházi bemutatója
- A Symposion folyóirat bemutatja: Hybrid Realm - intermedialis lapszámbemutató
- Katalizátor-projekt / nyilvános pályázati börze
- Bende Tamás: HORZSOLÁS - Parnasszus Könyvek / Új vizeken sorozat
- „Próza az, amit kinyomtatnak” – JAKkendő Irodalmi Díj átadó gála
- MOME Media Design - Binaura - RoboCamp #001 – workshop
- Speak Easy Project: MENJEK/MARADJAK // A holland epizód
- Design7
- A Litera 15. előszilveszteri partija

NEMZETKÖZI PRODUKCIÓK - 2016

ÚJCIRKUSZ

- Gravity & Other Myths (AUS): A Simple Space
- Sanja Kosonen & Elice Abonce Muhonen / Galapiat Cirque (FIN/FR): Hajánál fogva (Capilotractées)
- Bábcirkusz 4in1 (**Tintaló Társulás (HU): Circus Mechanicus; Laurent Bigot (FR): Le Petit Cirque; Teatro delle Briciole (IT): Pop-up**)
- Fragan Gehlker, Alexis Auffray, Maroussia Diaz Verbèke (FR): Üres - cirkuszi tanulmány
- C!RCA (AUS): What Will Have Been

SZÍNHÁZ

- William Yang (AUS): Blood Links
- Miet Warlop (BE): Dragging the Bone
- Agrupación Señor Serrano (ES): A House In Asia
- Peter Brook (F): Battlefield

200% TÁNC

- Compagnie Virginie Brunelle (CAN): Átkozottul (Foutrement)
- Ula Sickle, Popaul Amisi, Daniela Bershan, Jeannot Kumbonyeki Deba, Joel Makabi Tenda (PL/CA/DRC/DE/IS/BE): Kinshasa Electric
- Arno Schuitemaker (NL): While We Strive
- TAO Dance Company (CHN): 6 & 7
- Meg Stuart/Damaged Goods (BE, D): Violet

KOREOGRÁFUSOK ÚJ UTAKON

- Marlene Monteiro Freitas (CV/ PT): Síró szobrok – elefántcsontból, húsból és vérből
- Salamon Eszter (HU/D): EMLÉKMŰ 0: kísértenek a háborúk (1913-2013)
- Caroline Laurin-Beaucage & Martin Messier (CAN): Soak
- Hiroaki Umeda (JAP): Fluid Intelligence / Holistic Strata

EGYÉB

- Az Észet Intézet bemutatja: MAIKE LOND MALMBORG: *10 utazás oda, ahol semmi sem történik**
- A Finnagora bemutatja: KARI HOTAKAINEN beszélgetés

EGYÉB SZAKMAI PROGRAMOK, EGYÜTTMŰKÖDÉSEK, VENDÉGJÁTÉKOK, ESEMÉNYEK

Hálózatosság

Minden tevékenységünkben elsődleges fontossággal bír az **együttműködés**, melyet szakmai környezet, valamint munkánk természete is megkövetel. Projektjeink előkészítése során is együttműködésekben gondolkozunk, ezen túl is igyekszünk fenntartani és kezdeményezni a folyamatos diskurzust **hazai és nemzetközi partnereinkkel** és lehetséges partnereinkkel is. E gondolkodás mentén léptünk be kétuniós hálózatba, a kortárs táncművészek feltörekvő nemzedékét segítő **Departurs and Arrivals (DNA)**-ba és a munkamódszereket összehasonlító és analizáló **N.O.W – New Open Working process for the performing arts** együttműködésbe. 2015 tavaszán pedig **SOURCE** néven kis projektek fejlesztésére szövetkeztünk egy olasz (Short Theatre), egy francia (Festival d’Avignon) és egy brüsszeli partnerrel (*Théâtre de la Communauté française*).

Emiatt vagyunk részesei a 2015-ben alakult **TÉT** (Tehetségkutatók Értékteremtő Társasága) elnevezésű munkacsoportnak, melyben a MU Színház, a Jurányi Közösségi Inkubátorház, a Műhely Alapítvány, a Sín Kulturális Központ és a Szkéné Színház gondolkodik közösen a feltörekvő generáció lehetőségein, igyekszik ez irányú munkájukat összehangoltan végezni.

2016-ban is átadtuk a **Lábán-díjat**, ez volt a 10. alkalom, de a díj ismét nem járt pénzjutalommal, se fellépési lehetőséggel, ekkora terhet az egyedül maradt díjalapító, a Trafó még mindig nem tud vállalni – ezúttal is a nagytermünkben volt az átadás, és a Tünet Együttes „szolgáltatta” az ünnepi műsort.

Tovább folytattuk **kontextusteremtő sorozatainkat**, az előadásokat követő szakmai beszélgetéseket, közönségtalálkozókat és az esti előadásokat megelőző **szabadegyetemszerű** értelmező előadásokat – mint például Peter Brook előadása kapcsán a Mahabharatárók.

A Trafó Galéria ebben az évben is komplex programot bonyolított le.

TRAFÓ GALÉRIA 2016

2015.12.18 - 2016.02.07

Hangjaink

Kiállító művészek: Fujimoto Yukio, Yagi Lyota, Orimoto Tatsumi, Umeda Tetsuya, UJINO
Kurátor: Petrányi Zsolt

2016. 02.19. - 03. 27

Jakub Hosek: Veggie Buddhist Eco Prince

2016.04.09 - 05.15

Figura complexus

Kiállító művészek: Nicolás Lamas (PE/BE), Oliver Laric (AT), Ulbert Ádám (HU/NL)

Kurátor: Fenyvesi Áron

2016.05.20 - 06.19

Radovan Cerevka: Vad modellek

2016.09.10-10.16

Péli Barna: Hangszigetelt Zoltán 9

2016.10.21 - 12.04

Hubert Czerepok: Nemzeti Tájképek

2016.12.16 – 2017.01.29

Interferencia

Kiállító művészek: Fridvalszki Márk, Kristóf Gábor, Kútvölgyi-Szabó Áron, Szentesi Csaba
Kurátor: Fenyvesi Áron

Minden kiállításunkhoz szerveztünk tárlatvezetést és az *Interferenciához* múzeumpedagógiai foglalkozást.

GondolatGenerátor – BEAVATÓ PROGRAM

GondolatGenerátor kortársművészeti beavató programunkat továbbra is **Sebők Borbála** irányítja. Az évad első felében több iskolával, osztállyal dolgoztunk együtt különböző előadások apropóján, míg 2016 szeptemberében stratégiát változtattunk, a jelentkezők közül kiválasztottunk két osztályt, velük viszont komplexebb programot tudtunk megvalósítani.

Az évad első felében egy-egy előadás után speciális, hol elméleti, hol gyakorlati foglalkozásokat szerveztünk a Magyar Táncművészeti Főiskola modern tánc szakirány hallgatóinak. Rózsavölgyi Zsuzsa táncos/koreográfus a nemzetközi (továbbtanulási) lehetőségekről beszélgetett és tréninget is tartott, Salamon Eszter a beszélgetést választotta, Nagy József pedig tréninget tartott a hallgatóknak.

Az évad második felében a **Madách Imre Gimnázium** és a **Scheiber Sándor Gimnázium** egy-egy osztályával dolgozunk intenzíven az előadásokat apropóként felhasználva kortárs művészet kérdéskörét jártuk körbe. AZ SZFE drámainstruktor szakos hallgatóival közösen tartottunk foglalkozásokat és néztünk produkciókat (*A te országod*, *Miközben ezt a címet olvassál*, *Időnk rövid története*, *Interferenciák*). A foglalkozás-sorozat 2017 márciusában zárul.

Veres Pálné Gimnázium #1	24fő	Schermann Márta: Szomszédok, StereoAkt: We Hear You, Fragan Gehlker: Üres
Veres Pálné Gimnázium #2	30fő	StereoAkt: We Hear You, Fragan Gehlker: Üres
Dózsa György Gimnázium	17fő	Forte Társulat: A te országod
Ady Endre Gimnázium	30fő	Forte Társulat: A te országod
Madách Imre Gimnázium	16fő	Forte Társulat: A te országod, Schermann Márta: Szomszédok
Vörösmarty Mihály Gimnázium	15fő	Fragan Gehlker: Üres
Táncművészeti Főiskola	15fő	Az időnk rövid története
Horváth Mihály Gimnázium, Szentes	55fő	Forte Társulat: A te országod

Társszervezőként részt vettünk több **közösségi projekt** megvalósításában is:

- KATALIZÁTOR-DÍJ 2015 | díjátadó
- PanoDráma: Szóról szóra / Vágvölgyi: arcvonal keleten történetek a romagyilkosságokról - színház és könyvbemutató| emlékest
- *Az Állandó Táncórák Demonstrációja* – A Műhely Alapítvány szervezésében| tánc
- 13. Táncmaraton | tánc
- Az Apokrif irodalmi folyóirat és a Küklopsz Műhely Társulat bemutatja: Állomások - Bödecs László, Juhász Tibor, Szendi Nóra köteteinek felolvasószínházi bemutatója
- A Symposion folyóirat bemutatja: Hybrid Realm - intermedialis lapszám-bemutató
- Katalizátor-projekt / nyilvános pályázati börze
- Bende Tamás: HORZSOLÁS - Parnasszus Könyvek / Új vizeken sorozat
- „Próza az, amit kinyomtatnak” – JAKkendő Irodalmi Díj átadó gála
- MOME Media Design - Binaura - RoboCamp #001 – workshop
- Speak Easy Project: MENJEK/MARADJAK // A holland epizód

Együttműködő partnerünk volt:

- Függetlenül Egymással Egymásért Egyesület
- Sín Kulturális Egyesület
- Műhely Alapítvány
- MANNA Egyesület

- MOME
- Metropolitan Egyetem
- Színház- és Filmművészeti Egyetem
- Kitchen Budapest
- jarokelo.hu
- Holland nagykövetség
- Goethe Intézet
- Francia Intézet
- Tranzit.hu
- Artman Egyesület

2016. évi szakmai mutatók

Megnevezés	2016. év	2015. év	2016/2015 (%)
Bemutatószám (db)	46	48	96%
- Ebből saját bemutató (db)	46	48	96%
Előadásszám (db)	287	259	111%
- Ebből saját előadások száma (db)	287	259	111%
Fizető nézők száma (fő)	45 528	43 728	104%
Jegybevétel (e Ft)	80 423	71 113	113%
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre	92%	93%	99%

3. KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGEK BEMUTATÁSA (TEVÉKENYSÉGENKÉNT)

Közhasznú tevékenység megnevezése:

Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

A közhasznú tevékenység célcsoportja:

A közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

Előadóművészeti tevékenység

Közművelődési, művészeti tevékenységet támogató feladat. Az ellátandó feladat a helyi önkormányzatokról szóló 1990. évi LXV. törvény 8. §-a és 63/A n) pontja alapján közfeladatnak minősül.

Magánszemélyek

45 528 fő

A közhasznú tevékenység főbb eredményei:

80 423 e Ft jegybevétel

5. CÉL SZERINTI JUTTATÁSOK KIMUTATÁSA

Cél szerinti juttatás megnevezése

Előző év

Tárgyév

6. VEZETŐ TISZTSÉGVISELŐKNEK NYÚJTOTT JUTTATÁS

Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
Ügyvezető	7 057	9 118
FB	3 120	3 120
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:	10 177	12 238

7. KÖZHASZNÚ JOGÁLLÁS MEGÁLLAPÍTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES MUTATÓK

adatok E Ft-ban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	497 788	501 704
ebből:		
C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	721	0
D. közszolgáltatási bevétel	491 627	498 458
E. normatív támogatás		
F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	5 440	3 246
H. Összes ráfordítás (kiadás)	488 233	463 541
I. ebből személyi jellegű ráfordítás	140 796	142 949
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	484 010	460 997
K. Adózott eredmény	9 545	38 138
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	12 fő	12 fő

Erőforrás-ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000,- \text{ Ft}]$	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	Igen	Nem

Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$	Igen	Nem
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	Igen	Nem
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$	Igen	Nem

Budapest, 2017. március 14.

Nagy József
 ügyvezető igazgató