

Melléklet a 350/2011. (XII. 30.) Korm. rend.

KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLET

1. Közhasznú szervezet azonosító adatai

név:	TRAFÓ KMH Nonprofit KFT.
székhely:	1094 Budapest, Liliom utca 41.
bejegyző határozat száma:	01-09-917855
nyilvántartási szám:	21455584
képviselő neve:	Nagy József

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

- **A színház 2015. évi művészeti eredményei, a 2015. évi stratégiai és művészeti célkitűzéseinek megvalósításának ismertetése, főbb irányok, új tendenciák bemutatása**

A 2015. év a Trafó történetének legsikeresebb éve, mind előadás- mind nézőszám tekintetében rekordokat döntött a színház. Látogatottsági mutatónk **93,18 %-os** volt, ez egy befogadó helytől, amely napról napra változó programot állít össze, különböző műfajokban, különböző magyar és külföldi társulatokkal mutat be szinte mindennap új és újabb előadást, komoly eredményt jelent. Ez egyrészt visszaigazolás, hogy jó irányba haladunk és további motiváló erő, hogy ebbe az irányba haladjunk tovább. Ugyanakkor arra, hogy a korábbi évekhez képest 50 előadással többet tartottunk azért is volt szükség, mert a független terület finanszírozása meggyengült. A forráscsökkenésre más közös választ nem tudtunk adni, mint az előadások felfuttatása, ami azt jelenti, hogy a piaci elemnek a finanszírozásban betöltött szerepe megerősödött.

Azzal, hogy sokkal több előadást hoztunk vissza számos következménnyel jár:

1. A nagyszámú hazai produkciók okán a nemzetközi meghívások aránya csökkent.
2. Az előadások újrajátszása komoly kihívás a kommunikációs csoportunknak.
3. Mindeközben a stáb létszámát nem tudtuk növelni, a leterheltség fenyegető, mert eleve kis létszámú a csapatunk.

A helyzet megváltozásának fontos következménye, hogy a művészek megélhetési okokból elaprózzák magukat – ez viszont akadály lehet annak a szabadságnak, amellyel egy intézmény össze szeretné állítani művészi programját. Ezzel kicsúszik a kezünkől a művészi program összeállításának szabadsága, ami viszont azzal jár, hogy a korábbi évekhez képest egyáltalán nem

tudjuk optimalizálni sem munkánkat, sem költségeinket.

Mivel tevékenységünk főleg fiatal hazai művészekre fókuszál, így gyakorlatilag majdnem minden produkcióba és utánpótlásba jelentős forrásokat vonunk be, így költségvetésünk egyensúlya nagyon kiélezett. Ezen sokat enyhít a Főváros **Staféta** programja, ami az egész terület számára reménykeltő.

Ha a Trafó financiálisan stabil, az a művészek helyzetén is sokat javít. Azonban, ha a fiatal függetlenek finanszírozása tovább csökken, az számunkra alapvető kérdéseket vet föl. Nem vagyunk képesek tovább növelni pénzügyi támogatásukat, csak az előadások számának csökkentése esetén. Ebben az esetben, a jegybevételünk és vele együtt az előadó-művészeti törvény alapján társasági adókedvezményre jogosító támogatási alapunk is csökkenni fog, azaz ez a rendelkezésre álló források folyamatos csökkenését eredményezi, beindulhat egy önfelszámoló folyamat.

A Trafó munkájának ugyanakkor a lényege a művészi innováció támogatása, ápolása, műfaji korlátok nélkül, a kortárs művészetek társadalmi integrációjának intézményi kereteinkkel történő szolgálata, különös tekintettel a fiatalokra. Kiemelt szakmai szerepe a nagy kulturális intézményi rendszer utánpótlásának segítése, az újító elképzelések becsatornázása és elfogadtatása a szakmával. Tisztában vagyunk azzal is, hogy a mai Trafó nem csak befogadó tér és műhely, hanem oktatási intézmény is – a kifejezés több értelmében. Oktatási terep a feltörekvő fiatal generációnak, ugyanakkor új lehetőséget, új terepet, új művészi megoldásokat, új tapasztalatokat és élményeket próbál nyújtani a nézőink. Profilunk harmadik lényeges eleme a nemzetközi produkciók és alkotók munkáinak megismertetése a hazai szakmával és közönséggel, a külföldi kortárs szcéna aktuális irányzatainak, be/megmutatása mind a szakmának, mind a nagyközönségnek.

Stratégiai döntésünk volt az előadások tematikus összefűzése, mert ez hozzájárul a kontextusok, összefüggések mélyebb megértéséhez/megértéséhez, a figyelmet koncentráltabban és közvetlenebbül irányítja/fókuszálja az adott produkciókra. Így könnyebb itthon még ismeretlen társulatokat beemelni a már ismertek/elfogadottak közé.

A **smART!** sorozat a low-tech és a high-tech, azaz a technológiai innovációk találkozása a színházzal, tánccal, performatív műfajokkal. Olyan előadásokat mutat be, melyek analóg trükk rendszereikkel vagy éppen forradalmi technikai újításokkal nyitnak új utakat az előadóművészetek területén. A sorozat mutációja/speciális alkatgóriája volt a Klubban bevezetett **smARTXTRA** – amelyben az performatív műfajok és a technológia már létező hazai kapcsolatait jártuk körül, egy prezentációs és egy gyakorlati bemutató keretében. Az új lehetőségek. kísérleti fázisban lévő alkotások, technológiák bemutatásával csak tovább erősítettük kapcsolatainkat a **Metropolitan Egyetemmel** és **MOMÉ**val és az **MKE**-mel is.

A **Koreográfusok új utakon** sorozat továbbra is az alapvetően koreográfiára épülő előadásokból áll, de a darabokban a tánc csak egy elem a sok közül: a fény, a zene, a szöveg, a képzőművészet vagy akár videótechnika ugyanolyan fontos/egyenrangú alkotórésze az előadásnak. A meghívott koreográfusok/rendezők a tánc világából érkeznek, de a hagyományos táncszínháztól messze rugaszkodnak. Ez a sorozat olyan előadásokat keres, melyek a mozgást nem a „tisztá tánc”

felmutatására használják.

A **200% tánc** a *Koreográfusok új utakon* ellenpontja. Ebben a sorozatban a tiszta tánc, a test és annak mozgása áll a középpontban. A többiekhez képest – és eleve a kortárshoz képest – nem a kísérletezés, hanem az esztétikum dominál. Olyan produkciók ezek, amelyeket tátott szájjal, ámulva nézhetünk, és ami élmény azoknak is, akik még sosem láttak kortárs koreográfiát. Nincs más, csak tánc.

A **Közös ügy** sorozat – műfajtól függetlenül – azokat az előadásokat fűzi össze, melyek aktuális társadalmi problémára reflektálnak, a mindennapjainkat alapvetően meghatározó, fontos társadalmi-szociális kérdésekkel foglalkoznak. A *Közös ügy* sorozatunkba bekerülhet fizikai- vagy táncszínházi, dokumentum- és verbatim színházi produkció ugyanúgy, mint fikción alapuló, történetmesélős előadás, vagy akár interaktív, közönségbevonó (szerep)játék, szereplői pedig lehetnek akár (a kérdésben érintett) civilek is.

Az év program-elképzeléseit némileg korlátozta az, hogy a hazai független szféra finanszírozása nagymértékben visszaesett, másrészt komoly kihívást jelentett a közönség tánc iránti érdeklődésének csappanása. Ezt a színházi jellegű előadások számának növekedésével próbáltuk ellensúlyozni, bár a színészek egyeztetése kiszolgáltatottságunkat csak tovább fokozta, de a „táncválságon” sokat segített, hogy felnövekvőben egy fiatal koreográfusi csapat, amelyiknek szeretnénk lehetőséget adni, amivel egyben a színházi struktúrától való függőségünket is próbálnánk csökkenteni.

Ugyanakkor örömmel tudjuk nyugtázni, hogy a Trafó Klub ki- és átalakítása beváltotta a hozzáfűzött reményeinket, kiváló helyszíne lett beszélgetéseknek, workshopoknak, könyvbemutatóknak, kerekasztal-beszélgetéseknek és nem utolsósorban kamaratermi színházi és bábelőadásoknak. Ezeknek a kicsi, ám szinte mindig teltház (a helyszín kialakításától függően 50-70 fő általában) is köszönhetjük megnövekedett előadás- és nézőszámunkat. Egy kisebb tér, akár a stúdió, akár a Trafó Klub az ideális helyszíne az ilyen-olyan (tematikailag, eszközhasználatilag, formanyelvileg) kísérletező színházi- és báb előadásoknak, amelyeket azután addig tartunk műsoron, ameddig érdeklődés mutatkozik irántuk.

Működésünk továbbra is két irányú:

1. lehetőséget biztosítsunk a hazai független tánc- és színházi szféra kiemelkedő alkotóinak

Egy sor új és régi társulat kapott lehetőséget nálunk az év során. Folyamatosan együtt dolgozunk a nagy és ismert társulatokkal: **Pintér Béláékkal**, a **Proton Színházzal** (ugyan ők 2015-ben csak egy kis kamaradarabot mutattak be, de korábbi előadásait, a *Jeget*, a *Szégyent*, a *Frankenstein* tervet többször is játszottuk) és a **Kréta Körrel** – **Schilling Árpád** új bemutatóval jelentkezett az ősszel. Szintén új előadással jelentkezett a **TÁP Színház** is, de nagyon jó érzés volt az is, hogy a főiskolát frissen végzett dramaturg, **Fekete Ádám** darabját (*Csoportkép oroszán nélkül*) a januári bemutatót követően is műsoron tudtuk tartani.

Újcirkuszi sorozatunk, a nézők nagy örömeire folytatódott, több külföldi (angol, francia, belga) társulat mellett a magyar **Freak Fusion** továbbra is jelen volt az évadban. A korábban nagy sikert

aratott francia **Non Nova** társulatot újra lelkesen fogadták mind a felnőttek, mind a gyerekek. A **bábszintéren** is aktivizáltuk magunkat, nemcsak a világhírű dél-afrikai **Handspring Puppet Company** jött el hozzánk novemberben, hanem az ESZME segítségével egy új darab (*Az időnk rövid története*) is bemutatásra került.

Zenében is széles volt a paletta: a cseh Iva Bittovától a Volkova Sisterstől a Sexepilig, de volt **Slam Poetry bajnokság is**, folytatódott az *Electrify* és az *Indiai Klasszikus Zene Mesterei sorozatunk is*. Év végén pedig megint volt megzenésített kortárs verseket bemutató *Rájátszás*.

2015-ben két minifesztivált is szerveztünk:

- **2015. január 5 és 23. között** csokorba rendezve, új bemutatókkal, helyszínspecifikus kis- és nagytermi előadásokkal a **NEXTFESZT**en azt mutatta meg a Trafó, hogy mit és hogyan, milyen eszközökkel, milyen újfajta koncepcióval mutatkoznak meg/be a fiatal magyar alkotók az előadó-művészetben, a szervezett kísézőprogramok, beszélgetések é közönségtalálkozók pedig platformot kínáltak az új törekvések értelmezéseinek, életben maradási lehetőségeinek megvitatására,
- **2015. márciusában pedig 3-8. között** megrendeztük a **dunaPart3 kortárs előadó-művészeti platformot**. A szervezők és a válogatók közös célja volt olyan előadások meghívása a programba, amelyek szűk szakmai és hazai környezetükből kiszakítva, nemzetközi szintén is releváns és befogadható formával, tartalommal és üzenettel bírnak. Az eseményre összesen 155 szakember érkezett – kritikusok, színházigazgatók, fesztiváligazgatók – a siker pedig mérhető, **számos társulat és alkotó kapott külföldi meghívást**, a Pintér Béla társulattól kezdve a *Nyúzzatok meg!* alkotóin át egészen Horváth Csabáig.

2. és megmutassuk azt is, hogy hol tartanak a Magyarországon kívüli alkotók.

Külföldi táncelőadásaink közül kiemelkedik a japán **Saburo Teshigawara** a 200% tánc sorozatban, és az évadnyitó helyszínspecifikus előadás, amelyet Benjamin Vandewelle belga koreográfus jegyzet, de vigyázat, nem táncelőadásról van szó, dehogyis, hanem köztéri installációkról, amelyekkel a Trafó előtt és a Corvin Mozihoz vezető sétányon találkozhattak az érdeklődők.

Nagyon fontosak voltak az évadban a kamaraprodukciók, a **Dollárpapa Gyermekei** trilógiája, a Titkos Társulat *Két nő* című produkciója, vagy a Proton Színház kísérelti bemutatója az *I link*.

Jegyárat nem emeltük, sőt - inkább ahol lehetett – azt enyhén mérsékeljük (diák csoportkedvezmény). A program sokszínűségét fokoztuk, igazi csemegékre helyeztük a hangsúlyt, amit intenzív kutató munkával készítettünk elő. Az intézményi kommunikációt láthatóbbá, vonzóbbá, többretegűvé tettük, az online felületeken pedig erőteljesen és karakteresen igyekeztünk megjeleníteni, hogy elérjük a bennünket még nem ismerő közönséget. Honlapunkat felhasználóbarátiabbá tettük. Több statisztikát készítettünk, ezzel a kommunikációs munka fókuszáltságát és hatékonyságát megerősítjük. Az eredmények lassan igazolják stratégiánk helyességét, és ennek

köszönhetően, a 2015-ös év, az intézmény fennállása során a legeredményesebb év lett.

Meghívott külföldi előadások 2015-ben

- Antony Hamilton Projects (AUS): *Black Project 1 / MEETING*
- Benjamin Vandewalle (BE): *INTER-VIEW*
- Cirque Inextremiste (FR): *Extrêmités*
- Compagnie 111 – Aurélien Bory for Kaori Ito (FR): *Plexus*
- Compagnie du Poivre Rose (FR/BE/CAN): *Rózsabors*
- Compagnie Non Nova (FR): *Egy főn délutánja (L'Après-midi d'un Foehn)*
- Compagnie Non Nova (FR): *Örvény (Vortex)*
- Compagnie Vu (SE/FR): *Artifice*
- Emanuel Gat Dance (FR): *Romantikus tengerpart (Plage Romantique)*
- Gandini Juggling (UK): *Török-zúzzák (Smashed)*
- Heine Avdal & Yukiko Shinozaki (NO, JP, BE): *Láthatatlan látható (nothing's for something)*
- Hiroaki Umeda (JP): *Accumulated Layout* (2007) & *Holistic Strata* (2011)
- Kosztolányi Dezső Színház (Szabadka): *Rózsák*
- L-E-V by Sharon Eyal & Gai Behar (ISR): *Sara / Killer Pig*
- Philippe Quesne/Campo (FR/BE): *Másnap (Next Day)*
- PiPS:lab (NL): *Diespace 3.0* PiPS:lab (NL): *Social Fiction 2*
- RUBBERBANDance Group (CAN): *Empirikus hányados (Empirical Quotient)*
- Saburo Teshigawara & Rihoko Sato (JP): *Megszállott (Obsession)*
- Wayne McGregor / Random Dance (UK): *Atomos*
- William Kentridge / Handspring Puppet Company (ZA): *Übű és az Igazság Bizottság*

Magyar bemutatók 2015-ben

- BODYSCAPE: *Dar Winners*
- Bohócok a Láthatáron Csoport: *Ablak* (utánjátszás márc, ápr)
- Budapest Tánciskola: *Csend / Silence - Hommage A John Cage*
- Dollár Papa Gyermekei: *a TÁGRA ZÁRT SZEMEK próbája* (utánjátszás dec)
- Dollár Papa Gyermekei: *Gyermek* (utánjátszás ápr, máj, júni)
- Forte Társulat/Tar Sándor-Keresztury Tibor: *A te országod*

- Gergye Krisztián Társulata: *Aukció* (utánjátszás márc)
- Kálmán Eszter: *N, mint Nosferatu* (utánjátszás okt)
- Krétakör: *A harag napja*
- Molnár Csaba: *Eclipse*
- Paramorfózis - Az ArtMan Mozgásterápiás Művészeti Közhasznú Egyesület estje
- Réti Anna és Ricardo Machado: *Point of You*
- STEREO Akt: *We Hear You – Hallgatlak!*
- Táp Színház – Fekete Ádám: *Csoportkép oroszlán nélkül (természetes fényben)*
- TÁP Színház/Milena Marković: *Babahajó* (utánjátszással nov)
- TÁP Színház: *Korrupt Schön*
- TVK - Budapest Bábszínház: *Oidipusz Karantén... az örök jelenre csábítás!*
- Titkos Társulat: *Két nő* (utánjátszás máj, szept, okt, nov)
- Tünet Együttes: *Az éjszaka csodái* (utánjátszás szept, okt, nov)
- Vass Imre: *Fájdalomtest I – II – III – IIII*

Magyar utánjátszások 2015-ben

- AJDa - A Joint Dance Adventure from Hungary: *Csángóbugi / Haidau / Gyönyerő*
- bodylotion co-dance: *L é p é s I d ő*
- Dányi/Molnár/Vadas: *Nyúzzatok meg* (jan, márc, nov)
- Dollár Papa Gyermekei: *Otthon* (jan, febr, márc, ápr, máj, szept, okt, nov)
- Dollár Papa Gyermekei: *Szerelem* (jan, febr, márc, máj, szept, okt)
- *Freak Fusion Cabaret*
- Frenák Pál Társulat: *Tricks & Tracks 2.* (febr, máj, okt, dec)
- Fülöp László és a SÍN Kulturális Központ: *“there’s an elephant in every room...”* (jan, dec)
- Hodworks: *Pirkad* (jan, szept)
- HOPPart társulat: *HUNGARI*
- HUPS! Crew: *Idegen elemek*
- Mészáros Máté: *HINOKI 2.0* (márc, ápr)
- Molnár Csaba: *Dekameron* (jan, nov)
- PINTÉR BÉLA ÉS TÁRSULATA: *Gyévuska* (ápr, máj)
- PINTÉR BÉLA ÉS TÁRSULATA: *Titkaink* (okt, nov, dec)
- Proton Színház/Bánki Gergely: *I link*

- Proton Színház/Mundruczó Kornél: *Demencia*
- Proton Színház/Mundruczó Kornél: *Frankenstein-terv* (máj, szept)
- Proton Színház/Mundruczó Kornél: *Szégyen*
- Proton Színház/Mundruczó Kornél/Vlagyimir Szorokin: *A jég*
- Proton Színház/Rába Roland: *Utolsó*
- Schilling Árpád/Kréta Kör: *Lúzer* (jan, márc, máj, okt, nov)
- STEREO Akt: *Felülről az ibolyát* (jan, okt)
- Trojka Színházi Társulás: *Cleansed* (jan, febr, ápr)
- Trojka Színházi Társulás: *Saïd* (márc, ápr, máj, szept, okt)
- Tünet Együttes: *Közhely* (febr, márc)

Egyebek

- A Libri Kiadó bemutatja: Zseblámpafényben
- Trafó és a Slam Poetry Budapest bemutatja: IV. országos slam poetry bajnokság – Döntő
- Az Állandó Táncórák Demonstrációja 2015
- Bélaműhely – Soharóza: *Karmesterjáték*
- Cirkusz az egyenlőségért - szociális cirkusz kerekasztal-beszélgetés
- DV8 (UK): *John* - a londoni National Theatre előadása felvételről, a Toldi moziban
- ÉVADNYITÓ / egy-az-egyben
- Galaktika lapszámbemutató: *Az ébredő Erő*
- Gyermekkori daganatos és leukémiás betegségből gyógyultak I. Országos Találkozója
- III. Országos Team Slam Poetry Bajnokság Döntője
- KATALIZÁTOR-DÍJ 2014
- Kodály Method – Afterjka – Speak Easy Project: *ENNYI!* Film-zene
- Messziről jött ember - A Litera 14. előszilveszteri partija
- Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – Textil Tanszék: Diploma-Divatbemutató
- Rájátszás: *Ez másik ruhatár*
- Rájátszás: *Legjobban nélküled*
- Reaktív (felolvasószínházi sorozat)3 - Térey János: *Epifánia királynő*
- Reaktív (felolvasószínházi sorozat)4 - Nagy-Szakmáry Attila: *Ádám, hol vagy?*
- Reaktív (felolvasószínházi sorozat)5 - Juhász Kristóf: *Magna Hungária 3000*
- Reaktív (felolvasószínházi sorozat)6 - Norvég álom
- Rémy Huberdeau (CAN): *Transznemű szülők (Transgender Parents)*((filmvetítés))
- Rövidhullám / Lábán-díj 2015 - díjátadó és meglepetéssel
- Share Point // ANIMÁCIÓÓÓ
- smART! // ADATOZZ OKOSAN!
- smART! XTRA // logicART
- smART! XTRA // HAUTE COUTURE

- smART! XTRA // PÍXELEK // DNE Group: *Loop Event*
- smART! XTRA // VIZUÁLIS ZENE
- Színházak éjszakája / VOLT-VAN-LESZ
- Színkritikusok díja 2015
- TáncMaraton 13.
- Ürügeink Eörsire – Eörsi István emlékére feldolgozó emlékeset
- Wim Wenders - Juliano Ribeiro Salgado: *A föld sója (filmvetítés)*
- YOUNIVERSE PROJECT: *A szavak súlya / MindKick*

Egyéb szakmai programok, együttműködések, vendégjátékok, események

Hálózatosodás

Minden tevékenységünkben elsődleges fontossággal bír az **együttműködés**, melyet szakmai környezet, valamint munkánk természete is megkövetel. Projektjeink előkészítése során is együttműködésekben gondolkozunk, ezen túl is igyekszünk fenntartani és kezdeményezni a folyamatos diskurzust **hazai és nemzetközi partnereinkkel** és lehetséges partnereinkkel is. E gondolkodás mentén léptünk be két uniós hálózatba, a kortárs táncművészek feltörekvő nemzedékét segítő **Departurs and Arrivals (DNA)** -ba és a munkamódszereket összehasonlító és analizáló **N.O.W – New Open Working process for the performing arts** együttműködésbe. Emiatt vagyunk részesei a 2015-ben alakult **TÉT** (Tehetségkutatók Értékteremtő Társasága) elnevezésű munkacsoportnak, melyben a MU Színház, a Jurányi Közösségi Inkubátorház, a Műhely Alapítvány, a Sín Kulturális Központ és a Szkéné Színház gondolkodik közösen a feltörekvő generáció lehetőségein, igyekszik ez irányú munkájukat összehangoltan végezni.

2015-ban is átadtuk a **Lábán-díjat**, ez volt a 10. alkalom, de a díj ismét nem járt pénzjutalommal, se fellépési lehetőséggel, ekkora terhet az egyedül maradt díjalapító, a Trafó még mindig nem tud vállalni – de ezúttal nagytermünkben volt az átadás, és az évfordulóra való tekintettel, a Parallel Alapítvánnyal közös szervezésben a korábbi díjnyertesek „szolgáltatták” az ünnepi műsort.

Tovább folytattuk **kontextusteremtő sorozatainkat**, az előadásokat követő szakmai beszélgetéseket, közönségtalálkozókat és az esti előadásokat megelőző **szabadegyetemeszerű** értelmező előadásokat – mint például a dél-afrikai Handspring Puppet Company előadása előtt az ottani politikai helyzetről.

A Trafó Galéria ebben az évben is komplex programot bonyolított le.

Trafó Galéria 2015

Josef Bolf: Puha és nehéz

02. 18 – 03. 22.

Agnieszka Polska: Eljövendő napok

04.10 – 05. 10.

Kísérőprogram:

- Tárlatvezetés 05. 08-án (Fenyvesi Áron)

Derengés: Nik Timková és Kiss Adrian kiállítása

05.23 – 06. 21.

Kísérőprogram:

- Megnyitó: Rieder Gábor beszéde 05.22-én

- Tárlatvezetés: 06.17-én (Fenyvesi Áron, Kiss Adrian, Heszky András)

Mihuț Boșcu Kafchin: Fordított öntervezés

09.19 – 10.18.

Kísérőprogram:

- Tárlatvezetés: 10.16-án (Fenyvesi Áron)

- A Magyar Képzőművészeti Egyetem elmélet-szakos hallgatóinak tárlatvezetés

Te egyenes vonalakkal álmodtál, én görbékkel, amelyeknek savas árnyékai voltak

11. 31 – 12.06.

Kísérőprogram:

- Megnyitó: Németh Szilvi beszéde 11.30-án

- Tárlatvezetés: 11.27-én (Fenyvesi Áron)

Hangjaink

12.18 – 2016. 02.07.

Kísérőprogram:

- Megnyitó: Petrányi Zsolt beszéde 12.17-én

- Performansz: Lyota Yagi 2016. 02. 01-én

- Koncert, videóvetítés: DJ Bootsie 2016. 02. 01-én

GondolatGenerátor kortárművészeti beavató programunkat továbbra is **Bethlenfaly Ádám** drámapedagógus és **Sebők Borbála** irányítja. A két félévben 16 különböző csoport 350 diákjával 10 különböző programon folytattunk intenzív munkát.

1 számú melléklet

Gondolat Generátor 2015. január-2016. január			
Résztvevő iskolák, csoportok / 2014_15 tavaszi félév	Csoportlétszám	Előadások, amin részt vettek	Foglalkozások
Budenz József Alapítványi Gimnázium	14 fő	Kispad	1
ELTE Trefort Gimnázium	12 fő	PIPS:lab, Kispad, Soharóza- Bélaműhely, múzeumpedagógia	4

Résztevő iskolák, csoportok / 2014_15 tavaszi félév	Csoportlétszám	Előadások, amin részt vettek	Foglalkozások
Göllner Mária Waldorf Általános Iskola és Gimnázium	25 fő	PIPS:lab	1
Keleti Károly Közgazdasági Szakközépiskola	29 fő	Bohócok a Láthatáron Csoport: Ablak	1
Madách Imre Gimnázium	33 fő	Bohócok a Láthatáron Csoport: Ablak, Kispad, Soharóza-Bélaműhely	3
Szent István Gimnázium	16 fő	PIPS:lab, Kispad	2
Tanext Akadémia	15 fő	Soharóza-Bélaműhely	1
Törökbálinti Bálint Márton Általános Isk. és Gimnázium #1	25 fő	Bohócok a Láthatáron Csoport: Ablak, Kispad	2
Törökbálinti Bálint Márton Általános Isk. és Gimnázium #2	29 fő	Bohócok a Láthatáron Csoport: Ablak, Kispad	2
Résztevő iskolák, csoportok / 2015_16 őszi félév			
Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Kollégium	14 fő	StereoAkt: Felülről az ibolyát	1
Dózsa György Gimnázium	17 fő	Dányi/Molnár/Vadas: Nyúzzatok meg, Titkos Társulat: Két nő, Fülöp László: there's an elephant in every room	3
Illyés Gyula Gimnázium, Budaörs #1	18 fő	StereoAkt: Felülről az ibolyát, Titkos Társulat: Két nő	2
Illyés Gyula Gimnázium, Budaörs #2	18 fő	Titkos Társulat: Két nő	1
Veres Pálné Gimnázium #1	30 fő	Dányi/Molnár/Vadas: Nyúzzatok meg	1
Veres Pálné Gimnázium #2	22 fő	Fülöp László: there's an elephant in every room	1
Vörösmarty Mihály Gimnázium	28 fő	StereoAkt: Felülről az ibolyát, Dányi/Molnár/Vadas: Nyúzzatok meg, Titkos Társulat: Két nő, Fülöp László: there's an elephant in every room	4
összesen: 16 db	összesen: 345 fő	összesen: 10 db	összesen: 30 db

Társszervezőként részt vettünk több **közösségi projekt** megvalósításában is:

- KATALIZÁTOR-DÍJ 2014 | díjátadó
- Színkritikusok Díja 2014 | díjátadó
- PanoDráma: *Ürügyek Eörsire* | emlékest
- *Az Állandó Táncórák Demonstrációja* – A Műhely Alapítvány szervezésében | tánc
- 13. Táncmaraton | tánc
- 5. Tánc Mindenkinék! | tánc
- Toldi Mozi

Együttműködő partnerünk volt:

- Függetlenül Egymással Egymásért Egyesület
- Sín Kulturális Egyesület
- Műhely Alapítvány
- Panodráma
- Színházi Kritikusok Céhe
- Paralell Alapítvány
- MOME
- Metropolitan Egyetem
- Színház- és Filmművészeti Egyetem
- Magyar Hangya
- Tranzit.hu
- Artman Egyesület

4. 2015. évi szakmai mutatók

Megnevezés	2015. év	2014. év	2015/2014 (%)
Bemutatószám (db)	48	42	114%
- Ebből saját bemutató (db)	48	42	114%
Előadásszám (db)	259	209	124%
- Ebből saját előadások száma (db)	259	209	124%
Fizető nézők száma (fő)	43 728	35 712	122%
Jegybevétel (e Ft)	71 113	58 538	121%
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre	93%	83%	112%

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként) közhasznú tevékenység megnevezése: előadóművészeti tevékenység

Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: Közművelődési, művészeti tevékenységet támogató feladat. Az ellátandó feladat a helyi önkormányzatokról szóló 1990. évi LXV. törvény 8. §-a és 63/A n) pontja alapján közfeladatnak minősül.

A közhasznú tevékenység célcsoportja: Magánszemélyek
A közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 43 728 fő
A közhasznú tevékenység főbb eredményei: 71 113 e Ft jegybevétel

4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
------------------------------------	-------------------	--------------------

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
-----------------------------------	----------	---------

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
Ügyvezető	6 998	7 057
FB	2 064	3 120
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:	9 062	10 177

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

E Ft-ban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	454 890	497 788
ebből:		
C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	0	721
D. közszolgáltatási bevétel	446 824	491 627
E. normatív támogatás		

F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	8 066	5 440
H. Összes ráfordítás (kiadás)	449 176	488 233
I. ebből személyi jellegű ráfordítás	127 794	140 796
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	445 218	484 010
K. Adózott eredmény	5 704	9 545
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	10 fő	12 fő

Erőforrás-ellátottság mutatói

Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000,- \text{ Ft}]$

Mutató teljesítése

Igen Nem

Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$

Igen Nem

Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$

Igen Nem

Társadalmi támogatottság mutatói

Mutató teljesítése

Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$

Igen Nem

Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$

Igen Nem

Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$

Igen Nem

Budapest, 2016. március 11.


 Nagy József
 ügyvezető igazgató