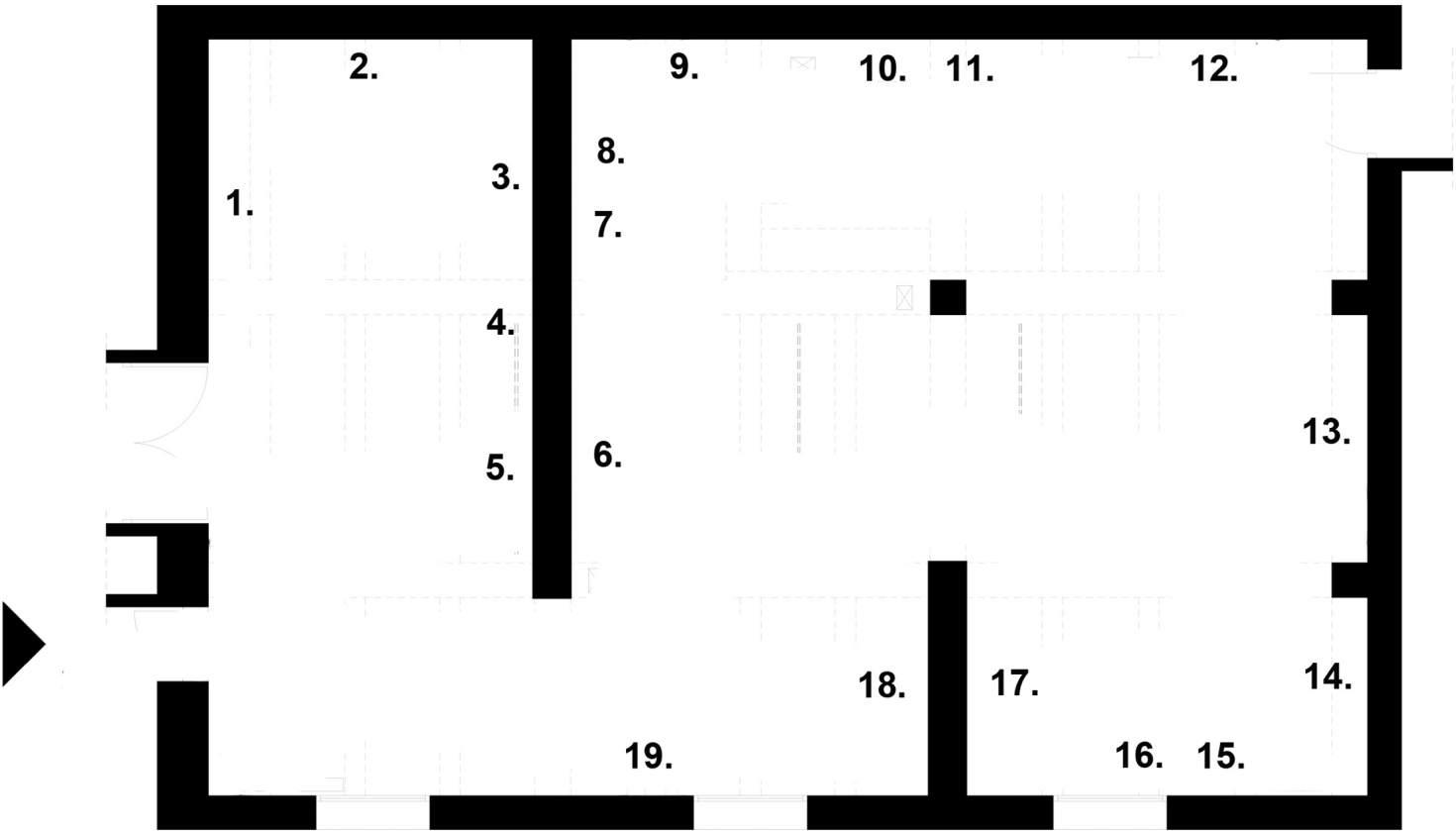




1. Légy férfi / Play the Man, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 60x50cm)
2. Termékenyítő erő / Productive Power, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 130x110cm)
3. Elit / Upper-class, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 50x40cm)
4. Düh / Anger, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 50x45cm)
5. Puska / Cabbage, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 50x45cm)
6. Kényszymunka / Forced Labour, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 110x85cm)
7. Szürkeállomány / Grey Matter, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 50x40cm)
8. Gyűrött srác / Crinkled guy, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 50x40cm)
9. Csalétek / Decoy, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 110x65cm)
10. Mérhetetlen tudásvágy / Immeasurable thirst for knowledge, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 71x41cm)
11. Enthuziazmus / Enthusiasm, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 60x50cm)
12. Gyalázatos rendszer / Damnable System, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 80x60cm)
13. Hadi égbolt / Military sky, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 100x95cm)
14. Vak hús / Blind Flesh, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 40x30cm)
15. Lepel / Mantle, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 50x40cm)
16. A nemzet szellemének lakhelye / Home of the National Spirit, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 50x40cm)
17. Beszédképtelenség / Aphasia, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 100x80cm)
18. Alávaló bárgyúság/ Despicable obtuseness, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 115x80cm)
19. Kelet mennyország/ East Heaven, 2014 (Olaj, vászon / oil on canvas, 71x41cm)

2 0 1 4 / 1 2 / 1 9 - 2 0 1 5 / 0 2 / 0 1

WELTSCHMERZ

K I S R Ó K A C S A B A K I Á L L Í T Á S A
E X H I B I T I O N O F C S A B A K I S R Ó K A

A Trafó Galéria több mint másfél évtizedes története során első alkalommal, rendhagyó módon egy magyar festőművész önálló kiállításával lép ki műfaji komfort zónájából. Az összetéveszthetetlen stílusú Kis Róka Csaba az elmúlt közel egy évtizedben ugyanis elérte azt, amit kevesen mondhatnak el magukról generációjának tagjai közül, mégpedig hogy képei senkit sem hagynak hidegen: vannak, akik revelatív erejűnek tartják művészetének szabadságfokát és kortalanságát, és vannak olyanok is, akiket elemi erővel riasztanak el témái.

A művész a pályája eleje óta gondosan felépített formakincse Trafós kiállítására végleg kinőtte a korábbi éveire jellemző horror és heavy metal stílusjegyeket és túllépett a nemzeti festészet vaskos karikatúráként való átértelmezésén is. Arról nem is beszélve, hogy Kis Róka festészete technikai szempontból is több finom fordulatot vett az elmúlt évek során, művészete mára egyértelműen elmozdulni látszik a festészettörténeti referenciák felé, játékos barokk, még inkább brutálisan filigrán rokokó pasztorál világát, amit egy átmeneti turbo-realizmus váltott, egyre inkább a velencei kolorizmus és a sötét romantika jegyei dominálják. A kiállítás vásznain abszolút kortalanná válik a művész által ösztönösen alkalmazott posztmodern stílus és szerkesztési elv, mivel a hús-kollázsok a történeti festészet csillogó, olajos függőnye mögé húzódnak vissza.

Kis Róka erősen magán-mitológikus elemekre építő maszkulin disztópiáit eddig szakállas férfiak, katonák, állatportrék népesítették be, most debütáló képeinek viszont a témája is új, hiszen az éterien áttetsző, vagy éppen vészterhesen gomolygó hátterek előtt gyerekek

Trafó Gallery's new experiment with a solo exhibition of an emerging Hungarian painter goes beyond the institution's comfort zone for the first time in it's history of 16 years. The unmistakable Kis Róka made sure in the past decade that no one would remain indifferent to his works, some hail his revelational artistic freedom and ahistorical approach, whilst others remain hostile to his style and find his brutal topics extremely disgusting. But this is definitely a unique artistic achievement within his generation.

From the early stage of his career the artist consistently has worked on the depth of his motifs, which were first reflecting upon horror and heavy metal iconography, then surpassed also the caricature-like reinterpretation of national painting tendencies and now arrived to a completely new stage with his exhibition in Trafó Gallery. In recent years the art of Kis Róka has undergone also many painting technical twists and turns. Today he has made obvious moves towards art historical references and his playfully baroque and brutally rococo pastoral visuality which temporarily became a sort of turbo-realism is now dominated by Venetian colorism and dark romantic features. On the new paintings of Kis Róka his postmodern style and editing practice becomes completely ahistorical, as his flesh-collages withdraw behind the oily curtain of historical painting.

His masculine dystopias which used to be densely populated by bearded men and soldiers, but before his new ethereal and post-apocalyptic skies new subjects pop out of his private mythology: kids, teenagers and androgynous figures. The mutilation and distortion of

és tinédzserek, fiatal androgün figurák jelennek meg. A leginkább a klasszikus portréműfajok felől megközelített alakokról a Kis Rókára jellemző csonkítások, torzulások és torzítások azonban nem tűntek el. A félárnyékban maradó szörnyűségek valósága mintha mégis félelmetesebb és hátborzongatóbb hatást váltana ki ezen sejtelmes ciklusban, mint a korábbi farce-játékok kendőzetlenségével operáló vizualitás. Annál is inkább, mivel úgy tűnik Kis Róka figuráinak fájdalma nem is a csonkítások fizikai bestialitásából eredeztethető, légies alakjai mártírokká szellemülnek át túlvilági szomorúságuknak köszönhetően. És miként arra a kiállítás német nyelvű címe is utal, arra a pszichológiai folyamatra is reflektál a művész, mely során az egyén felismeri az általa elképzelt ideális világ és a valóság között húzódó feloldhatatlan törésvonalakat. A jövővel kapcsolatos félelmek, borongós előérzetek, melyek a múlt traumáiban is testet öltenek, ott lakoznak Kis Róka történelem előtti pszichedelikus színekben úszó barlangjai mélyén is, erre figyelmeztet minket a mulandóság kézzel fogható bizonyítékaként felfogható koponya memento mori kompozíciók tömkelege is. A világfájdalommal átitatott és húspalástok mögött rejtőző alakok, mintha egyazon barokk családi portrégyűjtemény bestiáriumának tagjai lennének a kiállítóterben, és tekinteteik keresztüzében fedezhetjük fel Kis Róka Csaba új univerzumát.

Kis Róka Csaba (1981, Székesfehérvár)

2007-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán, 2005-ben a nürnbergi Akademie der Bildende Künste DAAD ösztöndíjasa. 2008-2010 között Derkovits Gyula ösztöndíjas. Legutóbbi önálló kiállításainak 2013-ban az acb Galéria és a svájci Bellinzona CACT, 2012-ben a holland bunniki MOA Múzeum, valamint 2009-ben a Stúdió Galéria adtak otthont. 2010-ben szerepelt a Liverpool Biennálén, művei csoportos kiállításokon nemzetközi kontextusban bemutatásra kerültek a craiovai Club Electroputere-ben (RO), genfi Scheublein Fine Arts-ban (CH) és a beszercebányai Stredoslovenska Galériában (SK). Csoportos kiállításokon magyar intézményekben szerepelt a debreceni MODEM-ben, a Kiscelli Múzeumban, az Ernst Múzeumban és a dunajvárosi Kortárs Művészeti Intézetben.

A művészt Magyarországon az acb Galéria képviseli.
www.acbgaleria.hu

these figures didn't disappear from the canvases of Kis Róka, even how they can be interpreted in relation to classical portrait composition and genre. The bestiality of this obscure cycle somehow becomes even more haunting and uncanny as the artist doesn't expose full light on details, and keeps certain motifs in dark or penumbra, unlike on his earlier series, where he applied the revealing and bare visibility of gross farce plays. It is also important to state that the pain of the figures on the canvases is not originated from their physical body, but they rather seem to be possessed by some alien sadness, which transforms them to aerial martyrs. The German title of the exhibition also reflects upon the psychological pain and sadness caused by fractures between the ideal and the real world, which can be identified as Weltschmerz.

The fears and intuitions connected with the future, which are also embodied in the traumas of the past, live in the deep of prehistoric caves of Kis Róka illuminated by psychedelic lights. The classical compositions of memento mori with the skulls are also pointing on the unchangeable transient of human life. All the portraits of the exhibition seem to be part of one portrait chamber of a baroque family, and among the figures unavoidable gaze we can explore the new universe of Csaba Kis Róka.

Csaba Kis Róka (1981, Székesfehérvár)

Graduated at the painting department of the Hungarian University of Fine Arts in 2007, he received DAAD scholarship at the Nürnberg Akademie der Bildende Künste. Between 2008 and 2010 he received Derkovits scholarship for emerging Hungarian artists. His latest solo exhibitions were hosted by acb Gallery, Budapest, the Swiss Bellinzona CACT in 2013, the Dutch Bunniki MOA Museum in 2012, and Studio Gallery, Budapest in 2009.

In 2010 he participated in Liverpool Biennale, his works were shown in international context at the following institutions: Club Electroputere, Craiova (RO), Scheublein Fine Arts, Geneva (CH), and Stredoslovenska Gallery in Banska Bystrica (SK). He participated also in group exhibitions in such Hungarian Institutions as MODEM, Debrecen, Kiscelli Museum, Budapest, Ernst Museum, Budapest, Institute for Contemporary Art, Dunajváros.

The artist is represented by the acb Gallery.
www.acbgaleria.hu

Hadi égbolt / Military sky, 2014 (olaj, vászon / oil on canvas, 100x95cm)

