



Basim Magdy: 13 Essential Rules for Understanding the World, 2011 (Állókép a videóból/video still)



Tomáš Moravec, Roman Štětina: Shelter, 2010 (Állókép a videóból/video still)

2014 / 05 / 23 – 06 / 29

HALÁLUGRÁSEGYSÁMLIRÓL / FATAL JUMP FROM A STOOL
MEGNYITÓ / OPENING: 05 / 22 (CSÜ / THU) • 19H

KIÁLLÍTÓK / EXHIBITORS:

Basim **MAGDY** (EG)

PUKLUS Péter (HU)

Zbyněk **BALADRÁN** (CZ)

Tomáš **MORAVEC** (CZ)

KURÁTOR / CURATOR:

SZALAI Borbála

„Pillanatnyilag elég annyit tudni, hogy az univerzum sokkal komplikáltabb, mint gondolnád, még ha csak elkezdesz gondolkodni rajta, már az is rohadt nehéz.” – írja Douglas Adams. A kiállítás – csöppet sem szerény módon – egy olyan pozíciót jelöl ki magának, mely az univerzumból való gondolkodással, az univerzum titkát és az élet értelmét kereső modellekkel foglalkozik. Ezek a modellek azonban általános érvényű teóriák helyett olyan személyes, művészi javaslatokat vázolnak fel, melyek a műteremi törmelékből építik fel saját bizarr, kiábrándult és humoros elképzeléseiket egy mindent működtető rendszerrel kapcsolatban. Ezek az elméletek meg akarják érteni a világot, fel akarják fogni a világegyetem tágulását, a semmiből akarnak felépíteni egy saját univerzumot, és megpróbálják modellezni a 'semmit'. Ugyanakkor azt is meg szeretnék figyelni, ahogy ez az univerzum összeomlik, sőt néha csukott szemmel bele szeretnének rohanni ebbe az összeomlásba. Ezek a modellek tehát eleve magukban hordozzák saját bukásukat is, hiszen a nem elgondolhatót akarják megérteni és rendszerbe foglalni, és e paradox cél eléréséhez a legfontosabb eszköz számukra az önirónia és a kétely. Douglas Adams írja máshol: „Van egy elmélet, miszerint, ha egyszer kiderülne, hogy mi is valójában az Univerzum, és mit keres itt egyáltalán, akkor azon nyomban megszűnne létezni, és valami más, még bizarrabb, még megmagyarázhatatlanabb dolog foglalná el a helyét. Van egy másik elmélet, amely szerint ez már be is következett.”

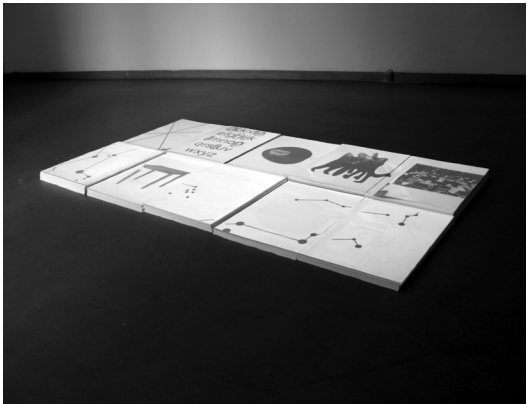
Basim Magdy egyiptomi művész a világ megértéséhez szükséges legfontosabb szabályokat gyűjti össze (*13 Essential Rules for Understanding the World*) egy remény vesztett, önmegvezető, ugyanakkor humoros videóban. Magdy szabályai végtelenül kiábrándultak és praktikusak, nem hisznek semmiben és senkiben. A tizenhárom szabály meghallgatása után pedig valójában még távolabb kerülünk attól, hogy biztosak lehessünk bármiben is. A 9. szabályban például azt javasolja "Soha ne találj ki és ne hozz létre semmit. Mások használni fogják, és csak még tovább komplikálják a dolgokat", míg a 2. szabály szerint: "Sose próbálj meg változtatni

"All you really need to know for the moment is that the universe is a lot more complicated than you might think, even if you start from a position of thinking it's pretty damn complicated in the first place." –writes Douglas Adams.
The exhibition — not being modest at all — appoints for itself such a position, which deals with models searching for the meaning of life and with cognitive strategies about the understanding of the universe. Instead of any absolute theory, these models rather suggest some personal artistic strategies, which build up from studio leftovers their bizarre, cynical and humorous concepts about a system that drives everything. These theories want to understand the world, want to make sense of the expanding universe, they want to construct their own galaxy from nothing, and also want to model the 'nothing', at the same time they want to observe how these universes fall apart, moreover they want to rush into this collapse. These models forecast their own failure, as they want to understand and categorize the unthinkable, and the main means for them to achieve this paradox aim are self-irony and doubt. As Douglas Adams writes elsewhere: "There is a theory which states that if ever anyone discovers exactly what the Universe is for and why it is here, it will instantly disappear and be replaced by something even more bizarre and inexplicable. There is another theory, which states that this has already happened."

The Egyptian artist **Basim Magdy** collected the *13 Essential Rules for Understanding the World* in a humorous and at the same time delusive and seemingly hopeless video. Magdy's practical rules are extremely disappointed and disenchanted, they don't trust in anything, nor anyone. And in fact after listening all thirteen rules we can feel ourselves even more distant from any certainty we were used to before. In the 9th rule he proposes the following: "Never invent or produce anything. Others will use it and complicate things more." While in the 2nd he states: "Never try to change anything you can't even change yourself.", and the last rule says: "Life is a tangled web of unexpected events. Never claim or believe that anything

semmin. Még magadat sem tudod megváltoztatni”, az utolsó szabályban pedig azt mondja: “Az élet váratlan események kusza rendszere. Soha ne állítsd vagy hidd, hogy bármi is biztos.” Magdy *Turtles All The Way Down* című videójának központjában a folyamatosan táguló univerzum emberi értelemmel nem felfogható tartományai állnak. A videó a felfoghatatlan megértésére irányuló kísérleteket és különböző tudományos elméleteket mutat be, melyeket újra és újra megcáfol és felülír egy következő. A videó egésze ugyanakkor azt is megkérdőjelezi, hogy ezek a tudományos vagy mitikus elképzelések bármiféle olyan fejlődés mentén helyezkednének el, amely végül közelebb vinne a megértéshez.

Zbyněk Baladrán cseh képzőművész *Model of the Univese* című videójában egy papírlappal, egy ceruzával és diagramokkal különböző kiállítási modelleket vázol fel, melyek a minket körülvevő valóság lehetséges magyarázatait adják. Míg *Assemblages Against Essences* című videó–installációjában A3–as papírlapokra vetítve egy olyan állandóan formálódó rendszert láthatunk, melyekből különböző gondolat-térképek és tudás-modellek állnak össze majd esnek szét. **Puklus Péter** fotó–installációja új fotókon és a *Kozmosz–kézikönyv* c. sorozatának néhány darabján alapul. Az installáció fekete–fehér és színes képein (városi)tájképek és csendéletek láthatók; talált és újrarendezett helyzetek, makettek, kísérletezések, forma– és fénytanulmányok, melyek bepillantást engednek abba a folyamatba, ahogy Puklus felépíti saját személyes naprendszerét. Ezzel szemben Tomáš Moravec kiállításon szereplő művei leginkább az összeomlásra, az előre eltervezett bukásra és a bukás előtti pillanatra fókuszálnak. Roman Štětínával készített közös videójában egy ponyvával letakart autó száguld a semmibe, míg *Surveying Points* című művében az egész kozmosz omlik össze. A galéria terében látható bizonytalan építmény egy fajta fordított teleszkópként funkcionál, mely egy építkezési szigetelőanyagból barkácsolt végtelennek tűnő galaxist tanulmányoz.



Zbyněk Baladrán: Assemblages Against Essences, 2009 (Állókép a videóból/video still)

is certain.” Magdy’s video entitled *Turtles All The Way Down* deals with the registers of the permanently expanding universe which are simply incomprehensible for human intelligence. The video shows experiments and scientific theories which aim to understand the incomprehensible, and which of course are constantly disproved and overwritten by the next new thesis. On the other hand the video also questions the fact of the evolution of these scientific or mythic concepts, which would lead mankind closer to the comprehension of things. The Czech **Zbyněk Baladrán** in his video *Model of The Universe* sketches different models of exhibitions with the help of a pencil and diagrams, which all give a possible explanation for the reality which surrounds us. While in his video installation *Assemblages Against Essences* he creates a constantly morphing system which is screened on blank A3 sheets. We can witness at the same time the construction and the collapse of maps of ideas and different models of knowledge. In his photo installation **Péter Puklus** is showing his newest photos together with some already existing pieces of his series *Handbook to the Stars*. On the black&white and color images of the installation we can see still lifes and (urban) landscapes, found and recomposed scenes with maquette, form–, and light–experiments, which all make visible the process of the creation of the private universe of Puklus. The works of Tomáš Moravec featured in the exhibition focus on the moments prior to a collapse or a planned fall. On his video shot together with Roman Štětina a car covered with a sheet runs into nothing, while in his *Surveying Points* the whole cosmos collapses. The uncertain construction in the gallery space is a kind of inverse telescope, which studies a seemingly endless galaxy built from construction materials.



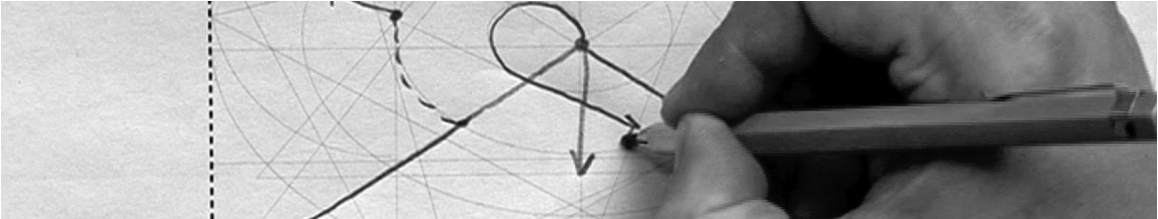
Puklus Péter: 5103B

Zbyněk Baladrán (1973, Prága). A prágai Károly Egyetemen, majd a prágai Képzőművészei Egyetemen végezte tanulmányait. 2013–ban a Velencei Biennálé Cseh és Szlovák pavilonjának kiállítója, korábban olyan kiállítóhelyeken szerepeltek művei, mint Palais de Tokyo, Párizs (2013); Les Ateliers Biennale D’Art Contemporain de Rennes (2012); a 11. Lyoni Biennálé (2011); Secession Display Case, Bécs (2008); Index Foundation Stockholm (2007); Frankfurter Kunstverein (2006); Apex Art, New York (2006), vagy Kunsthaus Basel (2005).

Basim Magdy (1977, Assiut, Egyiptom) Bázelen és Kairóban él és dolgozik. A Kairói Helwan Egyetem Képzőművészet szakán tanult. 2014–ben Abraaj Group Art Prize győztese. Művei számos nemzetközi csoportos kiállításon szerepeltek, például 13. Istanbul Biennálé (2013), 11. Sharjah Biennálé (2013), Future Generation Art Prize, Velence (2013), Homeworks, Askhal Alwan, Beirut (2013), La Triennale, Palais de Tokyo, Párizs (2012), Transmediale, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2012), One Day We Will Shine Like the Stars, Kunsthalle, Bécs (2011) vagy Rencontres Internationales, Centre Pompidou, Párizs (2011).

Tomáš Moravec (1985, Prága) A Prágai Képzőművészeti Egyetemen és a párizsi École National Supérieur de Création Industrielle új média design szakán végzett 2012–ben. 2009–ben az EXIT prize, 2008–ban Jindřich Chalupický award finalistája. 2013–ban részt vett bécsi Weisse Haus, majd a Triangle Arts Association New York–i rezidencia programján, 2011–ben pedig a FKSE műteremcsere programján. 2014–ben részt vett a 9. Nemzetközi Fotó Biennálén Liègeben (B), művei olyan intézmények kiállításain szerepeltek, mint a DOX, Centre for Contemporary Art, Prága (2014), Czech Center Gallery, New York (2013), vagy House of Arts, Brno (2011).

Puklus Péter (1980, Kolozsvár) a Moholy Nagy Művészeti Egyetemen és a párizsi École National Supérieur de Création Industrielle új média design szakán végezte tanulmányait, jelenleg Budapesten él és dolgozik. 2014–ben a KulturKontakt Austria és az Osztrák Kulturális Minisztérium ösztöndíjasa Bécsben, 2011–ben részt vett a St a nica Contemporary rezidencia programján Banská Stiavnican. 2013–ban beválogatták a FOAM (Fotografie Muzeum Amsterdam) Talent programjába és jelölték a Leopold Bloom Művészeti Díjra. Többek között olyan kiállítóhelyeken állított ki, mint a FOAM, Amsterdám, MODEM, Debrecen, Ludwig Múzeum, Budapest, Festival International de Mode & de Photo, Hyères, vagy Kunstverein, Düsseldorf.



Zbyněk Baladrán: Model of the Universe, 2009 (Állókép a videóból/video still) — részlet/part

Zbyněk Baladrán (1973, Prague) studied at Charles University and Academy of Fine Arts in Prague. In 2013 he was exhibiting at the Czech and Slovak pavilion at the Venice Biennale, previously his works were included in exhibitions at such prestigious places as the Palais de Tokyo in Paris (2013), Les Ateliers Biennale D’Art Contemporain de Rennes (2012), the 11th Lyon Biennale (2011), Secession Display Case, Vienna (2008), Index Foundation Stockholm (2007), Frankfurter Kunstverein (2006), Apex Art, New York (2006) or the Kunsthaus Basel (2005).

Basim Magdy (1977, Assiut, Egypt). He lives and works in Basel, Switerland and Cairo. Magdy studied at the Faculty of Fine Arts at Helwan University, Cairo. He is a winner of the Abraaj Group Art Prize 2014 and has participated in numerous international group exhibitions including the 13th Istanbul Biennial (2013), Sharjah Biennial 11 (2013), Future Generation Art Prize, Venice (2013), Homeworks, Askhal Alwan, Beirut (2013), La Triennale, Palais de Tokyo, Paris (2012), Transmediale, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2012), One Day We Will Shine Like the Stars, Kunsthalle Wien (2011) and Rencontres Internationales, Centre Pompidou,Paris (2011).

Tomáš Moravec (1985, Prague) finished his studies at the intermedia department of Academy of Fine Arts in Prague. In 2009 he was finalist of EXIT Prize, in 2008 he was finalist of the Jindřich Chalupický Award. In 2013 he participated at the residency program of Weisse Haus, Vienna and the Triangle Arts Association, New York, in 2011 he was resident of the Studio of Young Artists’ Association, Budapest. In 2014 he was invited to the 9th International Photo Biennale in Liège (B), his works were featured in exhibitions at DOX, Centre for Contemporary Art, Prague (2014), Czech Center Gallery, New York (2014) or the House of Arts, Brno (2011).

Péter Puklus (1980, Cluj) studied at the Moholy-Nagy University of Art and Design and at the new media faculty at École National Supérieur de Création Industrielle, Paris. Currently he lives and works in Budapest. In 2014 he got the fellowship of KulturKontakt Austria and the Austrian Ministry of Culture in Vienna, and in 2011 he participated in the residency program of St a nica Contemporary in Banská Stiavnica. In 2013 he was selected in the Talent program of FOAM (Fotografie Muzeum Amsterdam) and he was nominated to the Leopold Bloom Art Award. He exhibited at institutions like FOAM, Amsterdam, MODEM, Debrecen, Ludwig Museum, Budapest, Festival International de Mode & de Photo, Hyères, and Kunstverein, Düsseldorf.