

Gondolat Generátor

kortárs művészeti beavató program

pályázati felhívás

A Trafó Kortárs Művészetek Háza pályázatot hirdet a **Gondolat Generátor Programban való részvételre a 2013/2014-es tanév második, tavaszi félévében.**

A pályázat célja

Olyan korszerű és előremutató oktatási program-csomagot kínálunk, amelynek célja interaktív, inspiráló párbeszéd lehetőségének megteremtése a tizenéves korosztály és a kortárs kultúra között – a találkozást pedagógiai szempontból is jelentős kérdések, problémák feldolgozására használjuk.

Intézményünk fontosnak tartja, hogy a kortárs művészetek megismertetése, megértése és népszerűsítése céljából aktív, de legfőképpen interaktív kapcsolatot ápoljon a középiskolás generációval.

A program komplex kalandot és élményt kínál: a fiatalokat – a kortárs művészetek megértésén túl – az őket körülvevő világ megértésére, és a hozzá való viszonyuk kialakítására ösztönzi.

Szeretnénk, ha a középiskolás korosztály közelebb jutna/juthatna a művészetekhez, a kortárs irányzatokhoz, és magához a Trafóhoz is. Szerintünk a kortárs művészet nem lila, nem érthetetlen, nem fölösleges, és nem unalmas, hanem a körülöttünk és bennünk lévő világra adott olyan folyamatos reflexió, amely számtalan izgalmas nyelven szólalhat meg.

A pályázók köre

Pedagógusok és osztályaik jelentkezését várjuk. A pályázó csoport létszáma minimum 10, legfeljebb 30 fő. Egy intézményből több csoport is pályázhat – ez esetben minden csoportnak külön pályázati adatlapot kell benyújtania. A 2013/14-es tanév/évad tavaszi félévének programjai elsősorban a **16-18 éves korosztályt** célozzák.

A pályázat témája

A programban résztvevő középiskolások a félév alatt megismerkedhetnek a tánc, a színház és a képzőművészet (valamint mindezek határait feszegető műfajok) kortárs művészeti megnyilvánulásával. Stratégiákat sajátíthatnak el érzéseik és gondolataik pontosabb, kifejezőbb megfogalmazásához. Az alkotók szemébe vágthatják véleményüket vagy éppen megoszthatják velük tetszésüket is. Közös gondolkozásra invitáljuk a diákokat az előadások által felvetett kérdésekről és a műalkotások nyelvéről.

A 2013-14-es tanév/évad tavaszi félévében **4 pályázati úton kiválasztott** diákcsoporttal dolgozunk együtt több állomáson át. A programcsomag **4+1 alkalmat** tartalmaz. Az osztályok több, különböző műfajú előadáson és a hozzájuk kapcsolódó foglalkozásokon vehetnek részt. A félév egy olyan alkalommal zárul majd, amely során a diákok saját művészeti reflexiójukkal reagálhatnak a programsorozatra. A megszületett műalkotásokat az utolsó közös alkalommal bemutatjuk a Trafó terében.

A program szakmai vezetője **Sebők Borbála** dramaturg, állandó munkatársa pedig **Bethlenfalvy Ádám** drámapedagógus.

Amit a Trafó Kortárs Művészetek Háza nyújt a Gondolat Generátor program keretében a 2013/14-es tanév második, tavaszi félévében:

- programonként/előadásonként **1 darab**, alkalmanként **45 - 90 perces előkészítő foglalkozás** a programban részvevő csoport, osztály számára az oktatási intézményben, a jelentkező csoport saját közegében, az előadást megelőző hetekben. A foglalkozást drámapedagógus/drámapedagógusok vezetik és a beavató programban szereplő előadás táncosainak, színészeinek és/vagy koreográfusainak/rendezőinek/zenészeinek részvételével zajlik.
- programunk szerves részeként a résztvevő diákok és tanárok megtekintik az előadást a Trafóban. Minden, a programban résztvevő diák számára kedvezményes bérletet biztosítunk a program eseményeire.
- a programban résztvevő előadások a megszokottnál hamarabb, „diákbarát” módon legkésőbb **19 órakor** kezdődnek.
- az előadások után **1-1,5 óras feldolgozó, interaktív foglalkozás** következik a Trafó Nagytermében / vagy egy tantermi utófoglalkozás az iskolában az előadást követő héten.
- a csoportokat kísérő pedagógusok az esti előadásokat tiszteletjeggyel tekinthetik meg. A program során a Trafóval kapcsolatot tartó, együttműködő pedagógusok munkáját pedig a Trafó előadásaira szabadon felhasználható 3 alkalmas Trafó-bérlettel honoráljuk.

Amit a pályázatot elnyerő, a Gondolat Generátor programban résztvevő intézmény, csoport vállal:

- a program első fázisában időpontot egyeztet a Trafó munkatársaival és a megbeszélte időpontban biztosítja, hogy a programban résztvevő osztály, csoport az iskola egy tantermében dolgozhasson a Trafó „beavatós csapatával”.
- a programban résztvevő diákokat, csoportot elhozza az esti előadásra. Ennek támogatására a Trafó kedvezményes (**3000ft/fő/félév**) bérletet biztosít a diákok számára, amely mind a négy programot és a hozzájuk tartozó foglalkozásokat tartalmazza. A bérleteket a csoportok az első előadás előtt veszik át.
- a résztvevő csoport adott esetben, pedagógusi kísérettel és felügyelettel az előadás után is itt marad a Trafó Kortárs Művészetek Háza Nagytermében zajló beavató eseményre, az előre egyeztetett alkalmon. A program az esetek többségében legkésőbb 22:00-ig befejeződik – amennyiben az előadás hossza miatt a foglalkozás több időt vesz igénybe, arról a pedagógust minden esetben előre tájékoztatjuk.
- a programsorozat utolsó állomása egy az előadásokhoz és foglalkozásokhoz kapcsolódó saját alkotás, művészeti reflexió létrehozása, és a megszületett alkotások bemutatása a Trafóban. A résztvevő osztályok vállalják ezeknek a rövid reflexióknak az elkészítését a kísérő pedagógus segítő közreműködésével.

A Gondolat Generátor kortárs művészeti beavató programban szereplő produkciók a 2013/14-es tanév második félévében

1. SZÍNHÁZ – MÁRCIUS

DOLLÁR PAPA GYERMEKEI: SZERELEM (HENRIK IBSEN: KIS EYOLF CÍMŰ MŰVE ALAPJÁN)



Furcsa, különleges életek, múltban gyökerező fájdalmas és megoldatlan problémákkal teli sorsok konfliktusok, boldogtalanság, vágyak és elfojtások – egy 19. századi dráma – mai szereplőkkel, Tomival, Lillával, Emőkével és Bencével – nem, nem a Trafó nagytermében, hanem a próbateremben, nem hagyományos színházi körülmények között.

Ibsen 1894-ben íródott *Kis Eyolf* című drámáját 2013-ban vitte színre a Dollár Papa Gyermekei elnevezésű formáció („...2009 tavaszán, pályakezdő színészként összeálltunk és saját erőnkől önálló színházi produkciót hoztunk létre. Tanulmányainkat a Kaposvári Egyetem Művészeti Főiskolai Kar színész szakos hallgatójaként folytattuk 2006-2009 között Mohácsi János osztályában. Azóta különleges helyszíneken, az adott tér sajátosságaira koncentrálnak hozunk létre olyan színházi eseményeket, melyek nem a megszokásból valamint a színészi rutinból, hanem az adott pillanat valóságából építkeznek és abból merítenek ihletet. „ – mondják magukról a csoport tagja Facebook oldalukon).

A próbateremben neonfényben (...különleges helyszíneken, az adott tér sajátosságaira koncentrálnak hozunk létre olyan színházi eseményeket...) előadott produkció, a minden díszlet, jelmez és kellék nélkül zajló események olyan közel hozzák az emberi konfliktusokat, amennyire hagyományos kőszínházban nem is volna lehetséges. A téglalap alakú játéktér köré rendezett székek között a szereplők hétköznapi módon mozognak, mellénk ülnek, állnak, veszekedéseikkor átkiabálnak a terem egyik végéből a másikba.

Szereplők: Ördög Tamás, Sárosdi Lilla, Erdős Bence, Kiss-Végh Emőke, Terhes Sándor

Rendező: Ördög Tamás

Az előadás időpontja: 2014. március 4-5. 18h

2. TÁNC - ÁPRILIS

TÜNET EGYÜTTES: KÖZHELY (ÉLET-DISCO)



A színészekből és táncosokból verbuválódott Tünet Együttes **Közhely** című előadása a Hollandiában élő Arдай Petra (SPACE) rendezésében közös emlékek után kutatva keresi az azonosságokat, a különbségeket az elhallgatott, titkolt történeteket saját és mások közhelyei között. Az improvizatív darab létrehozói ezúttal arra vállalkoztak, hogy két hónapos megfigyelés, köztereken is tartott próbaidőszak után újrajátsszák a Moszkva tér egy percét.

Az előadás egypercnyi köztéri szemlélődés megnyújtott, elmélyített, magunkra vonatkoztatott olvasata. Az öt szereplő személyes története úgy mixelődik össze a járókelők történeteivel, ahogy egy DJ keveri a hangsávokat.

Mindent modelleznek, absztrahálnak, ami elképzelhető, illetve elképzelhetetlen. Egy sajtótájékoztatótól a terítőket áruló erdélyi néni, a fölényes gimnazistán, a barátságos szociopatán, a hittérítőn, az Órán, a Gombán, a Fornettisen, a tarháló hajléktalanokon, az óvszer-automatán át a tűzcsapig és a mellette éktelenkedő, piros festékfoltig. Megcsörren a 4–6-os villamos, dudálnak az autók.

Az előadás a közhelyen túli közös helyet keresi, hogy hogyan kerülhetünk közelebb egy másik ember megértéséhez a saját történetünkön keresztül. Az alkotók mindezt táncos és szöveges formában, humorral és öniróniával, egyszerre hiperrealista és absztrakt stílusban fogalmazzák meg, élőben kevert zenével, DJ közreműködésével. A nézők könnyen magukra ismerhetnek a gesztusokban, mozdulatokban és történetekben, akár csak egy pop dalban.

Előadók-alkotótársak: Cuhorka Emese, Gőz István, Valencia James, Szabó Réka, Szász Dániel, Varga Vince
Rendező: Arдай Petra

Az előadás időpontja: 2014. április 14. 19h

3. KOMPLEX SZÍNHÁZI NEVELÉSI ELŐADÁS – MÁJUS

INSITE DRAMA – TRAFÓ: KISPAD

A 2013/14-es évad/tanév tavaszi félévének harmadik előadása igazi premier, a szó minden értelmében. Nem csupán azért, mert ide, hozzánk készül az előadás, hanem mert ez az első tantermi színházi projekt a Trafó életében.

Egy parkban babakocsit tologatva sétál egy férfi, majd megpihen egy padon. Eszik, újságot olvas, mesél az alvó csecsemőnek. Olyan dolgokról, amik vele történtek és olyanokról, amikről hallott. A történetein keresztül kerülünk egyre közelebb ahhoz a világhoz, amelyben él, azokhoz a problémákhoz, amelyekkel küzd. A dráma a csecsemő sorsáról szól, mi lesz egy csecsemővel, aki éppen ebbe a világba született.

A Kispad olyan narratívákat hoz játékba, amikkel diákként és felnőttként nap mint nap kikerülhetetlenül találkozunk a buszon, a rádióban, az interneten...és egyre élesebben határozzák meg az életünket.

A történetek szereplői bankárok, politikusok, cigányok és bevándorlók, a narratívák pedig újra és újra azt a kérdést vetik fel, hogy mennyire határozzák meg gondolkodásunkat a közbeszéd fordulatai, a gyakran ismételt történetek.

A kétórás program az osztályteremben három foglalkozás-/játékvezető segítségével és a diákok aktív részvételével zajlik.

A diákok a program vezetőivel közösen alakítják ki a színházi teret, majd megnézik az előadást, végül közös alkotói folyamat következik: a történet hiányzó részeinek kitalálásán, eljátszásán keresztül értelmezik az előadás által felvetett kérdéseket.

A Kispad szerzője és rendezője Chris Cooper, a nemzetközileg elismert brit színházi nevelési szakember, a birminghami Big Brum társulat művészeti vezetője; számtalan kimondottan fiataloknak szóló, korunk legélesebb problémáit vizsgáló dráma szerzője. Darabjait és általa rendezett előadásokat (Kínától, Görögországon át Romániáig) a világ különböző részein mutatták be.

Színész-drámatanár: Bethlenfalvy Ádám
Drámatanárok: Cziboly Ádám, Sebők Bori
Rendező: Chris Cooper

Az előadás időpontja: 2014. május, előre egyeztetés alapján

4. KÉPZŐMŰVÉSZET

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTÉSE ÉS A MÚZEUMPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁS IDŐPONTJA – ELŐZETES EGYEZTETÉST KÖVETŐEN – A KIÁLLÍTÁS IDEJE ALATT BÁRMIKOR LEHETSÉGES.

COLOR ME CLOSELY – NAVID NUUR KIÁLLÍTÁSA



A képzőművészeti világ élvonalába tartozó Navid Nuur első magyarországi bemutatkozó kiállítására többek között a párizsi Pompidou Központ és az amszterdami Stedelijk Múzeum után érkeznek művei Budapestre. Az iráni születésű holland képzőművésznek olyan legendás kiállítóhelyeken volt már önálló kiállítása, mint a kasseli Fridericianum, a londoni Parasol Unit, a Kunsthalle Sankt Gallen, a genti SMAK, a berlini/kolozsvári Plan B Galéria és a madridi Matadero.

Navid Nuur ösztönös kutatási területe az emberi érzékelés és a művészet anyag-szerűsége. Műveit sok esetben olyan élmények inspirálják, mint a gördeszkázás, a graffiti, vagy éppen a hétköznapi paradoxonok, esetleg saját diszlexiája. Budapesti kiállításának tematikus gerincét a színekhez kapcsolódó munkái alkotják.

A kiállítás 2014. március 23-ig tart nyitva.