

2016/02/20–03/27

JAKUB HOŠEK:

VEGGIE
BUDDHIST
ECO
RING

1. Let The Fire Burn Low Cause We Like It That We Let The Ash Flow Down • 2015 • 125 x 150 cm

2. Biography • 2015 • 33,5 x 70 x 20 cm

3. Total Sexy Church • 2008 (object) • 214 x 280 x 140 cm

4. Remember Me As a Time of Day • 2007 • 145 x 140 x 9,5 cm

5. Broken Cash Machine • 2015 • 37 x 34 cm

6. Earth Died Screaming • 2016 • 160 x 75 x 12,5 cm

7. アナザー • 2016 • 115 x 90 x 12,5 cm

8. Untitled (ETRG) • 2016 • 155 x 125 x 14,5 cm

9. F# A# ∞ • 2016 • 125 x 95 x 19,5 cm

10. Poor grammar is a must • 2015 • 100,5 x 68,5 x 14,5 cm

11. Talking Shit About a Pretty Sunset • 2013 • 154 x 134 x 20 cm

12. An Asshole With an iPhone • 2015 • 83,5 x 44,5 x 19,5 cm

13. Aganju • 2014 • 58 x 129 x 14,5 cm

14. Smoke Like Ribbons • 2013 • 120 x 120 x 4 cm

15. Unkillable part. 2 • 2016 • 90 x 85 x 14 cm

16. False Cathedrals • 2015 (objects) • 45 x 70 x 20 cm

A Trafó Galéria ad otthont a cseh Jakub Hošek (1979) első magyarországi önálló kiállításának. Hošek a fiatal prágai művészeti szcéna egyik legegységesebb és legérdekesebb alakja, totális művész, aki egyszerre festő, zenei promóter és kiadó is. Számos felületen jelző ragadt rá az évek során a proto-hipsteren keresztül a góton át, egészen az anarchistaig.

Hošek a Prágai Művészeti Egyetemen (AVU) végzett festőként Vladimír Skrepl és Jirí Kovanda tanítványaként. 2005 óta kétszer is jelölték a cseh sztár-csináló díjra, a Jindřich Chaluppecky-re, 2011-ben pedig megnyerte a Strabag Artaward Internationalt. Legutóbbi nagyobb önálló kiállítása 2015-ben a brnói FAIT Galériában volt.

Trafó Galéria is hosting the first solo exhibition of the Czech artist Jakub Hošek (1979) in Hungary. Hošek is one of the most unique and intriguing figures of the emerging art scene of Prague, as he is considered as a „total artist”, being a painter and a music promoter and producer at the same time. Throughout the past few years he has been superficially labelled as proto-hipster, goth and anarchist but none of the words successfully describe his artistic activities.

Hošek graduated at the Academy of Fine Arts in Prague (AVU) as a student of the painting class Vladimír Skrepl and Jirí Kovanda. Since 2005 he was nominated twice for the most important Czech art prize Jindřich Chaluppecky Award and he won Strabag Art Award International in 2011. His last big scale solo exhibition was held in FAIT Gallery, Brno in 2015.

Hošek festészetének egyik fő kiindulópontja a néhol már-már absztrakcióba hajló expresszív kalligrafikus stílus, ami a zenei tipográfiából is eredeztethető. Sötét és egyben abszurd hangulatú, egyedi grafikus minőséggel bíró vonalas művészete különleges kapcsolatot ápol a szöveggel, ami képein sokszor megfeytetetlen magán-mitologikus utalásokat rejt. Hošek festményei sokszor dobozszerűek, a művész mindhárom dimenziójukat kihasználja. A kiállítás egyébként legújabb művein kívül kis válogatást is bemutat a budapesti közönségnek a művész korábbi ciklusaiból.

A Trafó Galéria tereiben a művész organikusan és nem lineáris időrendben mutatja be munkáit. A két legkorábbi mű egy 2007-es olajfestmény és egy 2008-as installáció, amelyek egy elkülönített kisebb térben kaptak helyet a kiállításon. Talán ez a két mű a „legdarkabb” hangulatot, gótikus ambientet árasztó alkotás, de Hošek művészetének lényeges alapelemei már ezeken is felvonulnak: a vonalas grafikai stílus, ami a legtöbb esetben nonfiguratív kalligráfiává, tipográfiává evolválódik, és néha ironikus tetoválás minták formáját is ölti. Hošek ezen korszakára jellemző volt a műfajok és a médiumok keveredése, előszeretettel kombinálta festészetét neonművekkel és nagyobb méretű installációkkal.

A Trafó Galériában szereplő 2013-as keltezésű művei egy színesebb, flamboyant periódus alkotásai, amiket Hošek főként hosszabb bécsi tartózkodása, a Strabag Art Award International ösztöndíjasaként festett. 2015-ös és 2016-os művei bizonyos szempontból visszafogottabbak a korábbiaknál. Sokkal redukáltabb, visszafogottabb színhasználat jellemző rájuk. Főként ebben a legújabb időszakában sodródik az absztrak művészet közelébe a művész, festészet-technikai értelemben is. Installációi is minimalista formákat öltenek, még akkor is, ha sirkőformák inspirálják őket. Közvetlenül a Trafó Galériás kiállítása előtt zárt be Kassán kamarakiállítása a Tabáčka Galériában, amelyen olyan félreismerhetetlen motívumok is szerepeltek már, mint a szögesdrót, aminek kontextusát nem lehet függetleníteni olyan globális szociális jelenségektől, mint a szír menekültválság.

Hošek egész eddigi festészetéről elmondható, hogy rendkívül meghatározó szerepet tölt be benne az akrilfesték használata, és a maszkolós technika, ami műveinek rendkívül éles, szinte grafikai minőséget

One of the signature features of Hošek’s paintings is his very expressive calligraphic style that evolves almost into abstraction, and which at some points is clearly inspired by music typography. The linear painting style of the artist is gravitating around different graphic techniques, and has a very peculiar connection with texts, which at the same time often conceal self-mythological allusions. Hošek’s new paintings are box-like, he is using them as three dimensional objects. The exhibition, beside his new works, also presents a small selection of his earlier cycles.

The artist’s works are exhibited in an organic way and not in a linear structure. The two most early works; a painting from 2007 and an installation from 2008 are located near to each other in a small separate space of the gallery. Maybe these two works can be described as the most „dark” pieces of the show, which also have a „gothic” ambient. But the early works are already featuring the signature features of the art of Hošek; his almost graphical, linear painting style, which in most cases evolves into calligraphy and typography, sometimes also into ironical use of tattoo patterns. In his earlier period, the mixed use of media was more typical of Hošek, he also often complemented his paintings with neon works.

His works from around the year 2013 represent a more colorful, flamboyant phase in his oeuvre. He created these works during his residency period in Vienna connected to Strabag ArtAward International. Jakub Hošek’s works from 2015 and 2016 have a more reductive nature than the previous ones, also in the color palette. The artist is drawn towards the most abstract forms in this phase of his career. Also his installations/objects obtain very minimalistic forms, even if inspired by gravestones. At his last solo exhibition, which just closed in Tabáčka Gallery in Kosice, also new motifs surfaced on Hošek’s paintings, like the wired fence, which is unmistakably connected to such global social issues as the Syrian refugee crisis.

In general, we can state that during all his career as a painter, acrylic paint and the use of the masking technique are playing a huge role. This is the technical background which lets Hošek articulate his paintings in a very sharp, almost graphical painting style. But what makes his position even more unique is his set of private mythological motifs, like hands, which appear in

kölcsönöz. De ami igazán egyedivé varázsolja a pozícióját, az nem más, mint számos magán-mitologikus motívum, például a kezek, kézfejek sűrű előfordulása az életművében, alkotói periódustól függetlenül. A kézfej ritka figurális motívum Hošeknél, amely egyszerre sérülékeny ikon és szinte poszt-humán jelenlét a vásznain. Az is nagyon jellemző, hogy Hošek műcímei majd minden esetben zeneszámokra vezethetők vissza, amiknek dalszövegeit, és címeit idézetként használja. Ezért döntöttünk úgy, hogy nem fordítjuk őket magyarra a kiállított művek térképén sem. Ezek mentén valóságos playlist állítható össze a művész aktuális hangulatairól.

Hošek számára rendkívül fontos inspirációs forrás és anyanyelv a zene, többedmagával hozta létre a prágai A.M.180-at, mely egyszerre kiállítótér és koncert-helyszín is. Nem elhanyagolható továbbá az sem, hogy a cseh gótika fellegvárának számító Kutná Horában évente megrendezésre kerülő Creepy Teepee zenei fesztivál egyik főszervezője. Olyan zenészekkel is kollaborált az elmúlt években, mint Jamie Stewart, a Xiu Xiu zenekar frontembere, akivel közös kiállítása volt az A.M. 180-ban, vagy húgával Anežka Hoškovával szerepeltek a brooklyni Japanther zenekar klipjében, akik a bécsi képzőművész csoporttal, a Gelitinnel is együttműködtek.

every phase of his career. Hands are among the very rare figural motifs of Hošek, which have a vulnerable almost iconic and also a post-human presence on his paintings. It is also very characteristic that the titles almost always derive from music by using lyrics and titles of songs or albums as quotation. Converting the list of Hošek’s titles to a playlist could draw the actual mood of the artist at creation.

Music is exceptionally important source of inspiration for the artist, it’s not by chance also that A.M. 180, a place which is run by the artist among others, is a gallery, and a concert venue at the same time. Jakub Hošek is also one of the key organizers of Creepy Teepee festival in Kutná Hora, which is the gothic capital of the Czech Republic. In the past years he has collaborated with musicians such as Jamie Stewart, the lead member of the band Xiu Xiu, with whom he had a joint exhibition in A.M. 180. Also, he showed up with his sister Anežka Hošková in a music clip of the Brooklyn band Japanther, whose artistic work is also reflected in its collaboration with the Viennese art group Gelitin.

