



BOOGIE WOOGIE

Megnyitó / Opening: **2014/04/03 • 19H**

Kiállítók / Exhibitors:

Radu COMȘA (RO) • Vladimír HOUDEK (CZ) • KOKESCH Ádám (HU)
SZINYOVA Gergő (HU) • Jiří THÝN (CZ)

Kurátor / Curator: **FENYVESI Áron**

2014/04/04 – 05/11

A csoportos kiállítás új absztrakt pozíciókat mutat be a kortárs képzőművészet különféle műfajaiban, médiumaiban a festészettől, az installáción keresztül, a fotón át a graffitiig; kísérletet tesz továbbá arra is, hogy a viszonylag frissen, vagy már akár évek óta konzervensen absztrakt program alapján dolgozó művészek - akik eddig főként külön állítottak ki - egy térben és egy tematikus keretben vonulassák fel válogatott műveiket. A kiállítás tehát koncentrált és összefogott formában teszi értelmezhetővé és láthatóvá a magyar közönség számára is a közép-kelet-európai művészgeneráció új művészeti nyelvét. A kiállító képzőművészek a legtöbb esetben ösztönösen, vagyis nem referenciális módon közelítenek a már több ízben művészettörténeti kategóriákba száműzött geometrikus absztrakcióhoz, hogy egy teljesen új, szabad, személyes és tiszta vizuális nyelv, és formarendszer alapjait építsék rá.

A *BOOGIE WOOGIE* kiállítás tere öt különféle művészeti pozíció közötti metszéspontot jelöli ki. Szinyova Gergő a legfiatalabb a csoportos kiállítás mezőnyében, a magyar új absztrakció enfant terrible-je a geometrikus kompozíciók irányából legújabb műveivel a többretegű gesztusokon alapuló festészet irányába tesz egyértelmű lépéseket. A vásznak teljes felületével dolgozó Szinyova egy tárggyá avanszált monotípiáját is bemutatja a kiállításon, melynek szerves része a galéria falait lazán átszövő airbrush graffiti. Radu Comșa új és régi műveiből összeálló kiállítási kompozíciója az absztrakt hagyományok, még inkább maradványok laza leporlásáról és átírásáról szól. Comșa művészete az absztrakció hagyományait próbálja ötvözni a kortárs installáció-művészettel és festészettel. A részeire bontott és vágott, majd egy zsineggel összekötött és padlón "felejtett" Mondrian kép Comșa életművének egyik klasszikusává vált darabja. Új betonöntvényei és az RGB színskála spektrumára komponált keretekre feszített tüll kompozíciói egy olyan klasszikus műfajba igyekeznek új életet lehelni, mint a formázott vászon. Az op art és a kortárs grafikai nyelvet ötvöző *Átirat (RGB_Szürke)* című műve vadabb aszociációkra is bátorította a kiállítás kurátorát, mivel azok akár az absztrakció vadnyugati szalonjának csapóajtóira is emlékeztethetnek. Comșa humort sem nélkülöző alkotásmódjára legjobb példa a *Modernista büszt tanulmány* című videója.

Vladimír Houdek festményei kerültek a kiállítás centrumába. Houdek egy hatalmas és három kisebb képével enged

The exhibition gathers new abstract artistic positions in different contemporary genres and media as installation, objects, photo and painting. The aim of the exhibition is to collect and show different relevant methods and already running programs of artists from the Central-European region who deal with abstraction, sometimes even utopian modernism as a non-referential tool. The clear point of the exhibition is to show in a very compressed way, how some of the emerging artists of the region are trying to articulate a new purely visual language, by constructing new genres in an instinctive way, rather than using modernism as an art historical reference in order to try to mediate contemporary content through the re-contextualization of (art) history.

The space of the *BOOGIE WOOGIE* exhibition serves as a meeting point, or a crossroad of five contemporary artists approaching abstraction from five different routes and practices. Gergő Szinyova, the youngest of them all, makes clear steps after his works based on geometric compositions towards multilayered informal gesture painting. The enfant terrible of Hungarian new abstraction works with every surface of his canvases. One of his latest monotypes which is also included in the exhibition clearly becomes an obscure object, which also embeds airbrush graffiti gestures which cover some parts of the walls of the gallery.

Radu Comșa's exhibition composition which embodies already existing and newly created artworks serves as a transcription of abstract visual tradition or rather leftover. The art of Comșa tries to fuse abstract practices with contemporary installation and painting. The decomposed cut and retied pieces of a Mondrian painting which seem to be simply left on the floor of the gallery has already become a classic central piece in Comșa's oeuvre. His new concrete pieces and his most recent works using tulle netting in the spectrum of RGB colors bring fresh air in such classical genre as the shaped canvas. His work *Transcription [RGB_Grey]* which unites even op art with contemporary graphic design open wide fields of associations even for the curator of the exhibition, who thinks about them as swing-doors of an abstract saloon in the wild west. The humorous side of Comșa's practices becomes extremely vivid in his video piece featured in the exhibition which is entitled *Modernist Study for a Bust*.

The paintings of Vladimír Houdek occupy the center of the exhibition. Houdek presents his most recent series The

20 éves az nka

Trafó Kortárs Művészetek Háza, Trafó Galéria

1094 Budapest, Liliom utca 41.

tel/fax: +36 1 456 2044, fax: +36 1 456 2050

gallery@trafo.hu, www.trafo.hu

Nyitva: keddtől vasárnapig 16-19h, előadási napokon 16-22h

trafo galéria

ezen kiállításon betekintést a *Fényhajlítás* anyaga című hatalmas sorozatába, amivel az elmúlt években megrengette a cseh képzőművészetet. Houdek igyekezett teljes egészében kiaknázni ezen sorozatával a kör kompozíció adta lehetőségeket, ezért is kerültek örvénylő művei a kiállítás tornádótölcsérébe. Houdek rendkívül sok rétegből összeálló rendkívül anyagszerű festményei szinte tárgyakká válnak a nézők szemei előtt. Művein a vászon, a papír, és a vastag festékréteg az absztrakció, a kollázs technika, az arte povera, és a haftige malerei jegyeit is összefűzi.

Kokesch Ádám eddigi művészeti pályája során teljesen egyedi motívum készletét totális művészeti univerzummá bővítette. Kokesch képes volt egyértelműen beazonosítható saját művészeti nyelvét kiterjeszteni, mutálni, variálhatóvá tenni, akár egy nyílt forráskódot. Az évek során hinterglass technikával festett plexitárgyai egyre összetettebb módon jelentek meg a térben, hol elrejtve, hol állványokon, hol variálható térbeli modulként, mára már valóságos flórát és faunát is tudnak képezni. Kokesch művei mára teljesen önálló infrastruktúrát képeznek a kiállítóterekben, utópikus konstrukciók, melyek egyre kevésbé, vagy egyáltalán nem is függnek az intézményektől, hiszen ők saját maguk elektromos elosztói és fényforrásai is.

Jiří Thýn eddigi életműve a fotográfia nem-narratív alkalmazására épül. Thýn rendkívül analitikus, érzékeny és játékos munkamódszere alapvetően a fotografikus kép ontológiai kérdéseivel foglalkozik, de mondhatnánk azt is, hogy a cseh képzőművész elemi szabadságvágyát képtelenség a formák és technikák skatulyáiba zárni. A Trafóban bemutatott installációja, vagy inkább műveinek konstellációja programjának esszenciális elemeit mutatja be a nézőknek. Thýn számára a fotográfia anyagok és színek, színskálák (fekete-fehér, RGB) elemzését is jelenti, ezért fényképeinek nagy része nem is bekeretelve jelenik meg a térben, hanem a tapétán át a fotogramon keresztül, számos installatív formát is ölt.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Radu Comşa (1975, Nagyszeben) a Kolozsvári Képző-és Iparművészeti Egyetemen diplomázott. Legutóbbi önálló kiállításai a kolozsvári Sabot Galériában és a pozsonyi amt-projectben voltak. Számos nemzetközi csoportos kiállítás is fémjelzi eddigi pályáját, művei legutóbb a varsói Ujazdowski Kastélyban, a koppenhágai Arken Múzeumban, a new yorki-i Marianne Boesky Galériában, a budapesti Műcsarnokban, valamint a pristinai és a valettai Nemzeti Galériában voltak láthatóak. Részt vett a 3. és 4. Prágai Biennálén.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Vladimír Houdek (1984, Nove Mesto na Morave) 2013-ban diplomázott a Prágai Képzőművészeti Egyetem festő szakán Vladimír Skrepl osztályában. 2012-ben robbant be a cseh művészeti köztudatba, amikor elnyerte a Jindrich Chalupceky-díjat. A Chalupceky-díj története során ő volt az első

matter of *Bending Light*, with a huge and three smaller canvases which changed the perception of painting in the young Czech scene. Houdek explored, analyzed almost the total scale of possibilities of circle composition in his series, thus it's not by chance that his whirling works are the vortex of the tornado of the exhibition. Houdek's paintings become object-like entities in front of their viewers, as the layers of paint, canvas and paper balance everything what's good in abstraction, collages, in arte povera, and haftige melerei. Ádám Kokesch managed up to the present stage of his career to transform his special network of motives into a total visual universe. Kokesch was able to expand, mute and vary his unquestionably own visual artistic language as an open source code. During the past years, his plexi objects painted with hinterglass technique became more and more spatially complex, sometimes hidden, sometimes on tripods, sometimes as modules of installations. In this exhibition they seem to constitute even a unique flora and fauna of art pieces. Kokesch's works on the other hand are utopian constructions, almost totally free and independent from the infrastructure of institutions where they are hosted, as they include their own light system and electronic equipment.

The oeuvre of Jiří Thýn is based on non-narrative use of photography. The extremely analytical, sensitive and playful practice of Thýn deals with ontological questions of the photographic image, but we could state also, that Thýn's desire for artistic freedom can't be locked inside cages of technique and forms. His installation or rather constellation of works presented in Trafó showcases essential elements of his recent activities. For Thýn photography is a tool of observation of it's own methods, which deal with the question of matter, material, colors, scale of colors (such as black and white, RGB). Big number of his photographs doesn't even appear in frames, but in other various spatial forms, as wall-paper, photograms, sculptural forms always mixed with installation.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Radu Comşa (1975, Sibiu) graduated at the Art and Design University, Cluj-Napoca. His recent individual exhibitions took place in SABOT Gallery, Cluj-Napoca and amt_project, Bratislava. He participated in numerous group exhibitions, most recently in the Ujazdowski Castle, Warsaw, in ARKEN Museum, Copenhagen, Marianne Boesky Gallery, New York, Kunsthalle, Budapest, and the National Galleries in Pristhina and Valetta. He was included also in the 3rd and 4th editions of Prague Biennale.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Vladimír Houdek (1984, Nove Mesto na Morave) graduated in the painting studio of Vladimír Skrepl in the Academy of Fine Arts in Prague. His painting program became widely appreciated when he won the Jindrich Chalupceky Award in 2012, as the first painter in the history of the prestigious

festő, akinek odaítélték ezt a rendkívül fontos elismerést. A prágai Polansky Galéria mellett legutóbbi nagyszabású önálló kiállítása 2013-ban a prágai Nemzeti Galériában volt. A prágai Karlin Studios és a brnoi House of Arts is fémjelzi már Houdek eddigi cseh kiállítási karrierjét.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Kokesch Ádám (1973, Budapest) 2003-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán Maurer Dóra osztályában. Legutóbbi meghatározó nemzetközi szereplése a 2013-as Isztanbuli Biennáléhoz kötődik, a magyar közönség 2013-as *POD* című önálló kiállításán találkozhatott utoljára műveivel a Kisteremben. Kokescht 2009-ben jelölték az Aviva-díjra, 2006-ban a Strabag-díj első helyezettje volt. Eddigi karrierje során volt már egyéni kiállítása a Kisterem mellett a W139-ben Amszterdamban, a budapesti Stúdió Galériában, a Paksi Képtárban, a haarlemi Tanya Rumpf Project-ben. Csoportos kiállításokon szerepelt már külföldön a ghenti S.M.A.K.-ban, a ljubljanoi Skuc Galerija-ban, a varsói Rasterben, a berlini Plan B-ben, a krakkói Bunkier Sztukiban, amellett, hogy számos alkalommal állított ki a Műcsarnokban, a Ludwig Múzeumban, a Magyar Nemzeti Galériában. A Trafóban 2011-ben szerepelt utoljára kiállításon.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Szinyova Gergő (1986,Budapest) 2010-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán Radák Eszter és Halász András tanítványaként. 2012-es Kisterembeli bemutatkozó egyéni kiállítását, eddigi legnagyobb szabású önálló kiállítása követte 2013-ban a Paksi Képtárban, amely kapcsán a közelmúltban katalógusa is megjelent. Csoportos kiállításokon szerepelt a Kisterem mellett a debreceni Modemben, a budapesti Stúdió Galériában és a Trafó Galériában is. A vizuális kultúra teljes spektrumát Szinyova fanzín kiadással és borítótervezéssel is igyekszik lefedni.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Jiří Thýn (1977, Prága) Pavel Štecha osztályában végzett a Prágai Iparművészeti Egyetemen egy kis kitérő után, amit Vladimír Skrepl és Jiří Kovanda festő osztályában tett. Legutóbbi önálló kiállításai a prágai Hunt Kastner Galériában, a pozsoyni amt_project-ben és a brnoi Moravian Galéria átriumában kaptak helyet. Csoportos kiállításokon a 3. Prágai Biennálé mellett, az ugyancsak prágai Rudolfinumban és a Vaclav Špála Galériában szerepelt. Műveit bemutatta a brnoi House of Arts, a budapesti Stúdió Galéria, a prágai DOX és a FUTURA, a chicagoi MoCP és a Casino Luxembourg. 2011-ben a Chalupceky-díj finalistája volt. 2011-ben a prágai Old Town Hall-ban rendezett *Archetipusok, Tér, Absztrakció* című egyéni kiállításáért a fiatal művészekből és kurátorokból álló zsűri neki ítélte az év legjobb kiállításáért járó díjat.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Czech award. His recent solo exhibitions were presented at Polansky Gallery, Prague following a huge exhibition in 2013 in the National Gallery in Prague. His recent activities also include group exhibition participations in Karlin Studios, Prague and in the House of Arts in Brno.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Ádám Kokesch (1973, Budapest) graduated at the Hungarian University of Fine Arts in the painting studio of Dóra Maurer. His most recent international activities include the 2013 edition of Istanbul Biennale. His latest solo exhibition was held in Kisterem Gallery in 2013. Kokesch was nominated for Aviva Art Award in 2009, he won the Strabag Art Award in 2006. Until now he had individual exhibitions in W139, Amsterdam, Studio Gallery, Budapest, Paks Art Gallery, Tanya Rumpf project in Haarlem. He participated in group exhibitions in S.M.A.K., Ghent, Skuc Galerija, Ljubljana, Raster in Warsaw, Plan B in Berlin, Bunkier Sztuki in Cracow besides shows in Kunsthalle, Budapest, Ludwig Museum, Budapest, and Hungarian National Gallery.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Gergő Szinyova (1986, Budapest) graduated at the painting department of Hungarian University of Fine Arts. Following his debut solo exhibition in Kisterem Gallery, his biggest individual show was in Paks Art Gallery, which was accompanied by a recent catalogue publication. He participated in group exhibitions in the MODEM in Debrecen, in Studio Gallery, Budapest and in Trafó Gallery. Szinyova is also a very active fanzine publisher and album cover designer.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.

Jiří Thýn (1977, Prague) Czech Republic, graduated from the photography studio under Pavel Stecha at the Academy of Applied Arts in 2006, after also spending one year at the Academy of Fine Arts in Prague (studio of Vladimír Skrepl and Jiri Kovanda). Jiří Thýn had solo exhibitions in Hunt Kastner artworks in Prague, amt_project in Bratislava, the Atrium at the Moravian Gallery in Brno and Prague City Gallery at the Old Town Hall. He has participated in numerous group exhibitions at the Well Gallery London, Casino Luxembourg, Rudolfinum, Prague, MoCP in Chicago, the Prague Biennale, Studio Gallery in Budapest. Thýn was a finalist for the 2011 Chalupceky Award for Young Artists in the Czech Republic, where he received the audience award for the best work at the Dox Center for Contemporary Art in Prague. He also received the Best Exhibition of the Year Award for his 2011 exhibition *Archetypes, Space, Abstraction* at the Prague City Gallery in the Old Town Hall, selected by the jury of young artists and curators.

A cseh képzőművészet egyik legjelentősebb és legaktívabb művésze, Houdek Vladimír.