



OKT/31 – DEC/08

GERHES GÁBOR NEUE ORDNUNG

megnyitó / vernissage: **2013/10/30, szerda 19:00**

megnyitja / opening speech by: **MÉLYI József,**
művészettörténész / art historian



Gerhes Gábor – a magyar konceptuális fotóművészet egyik legfontosabb hazai képviselője – legújabb műveit bemutató önálló kiállításán a Trafó Galériában néhány olyan képzeletbeli titkos társaság működésébe vezet be a látogatókat, melyek tagjaira egyszerre süthető rá az illuminátus, a szabadkőműves, a jezsuita, a kommunista, a terrorista vagy a földönkívüli bélyeg.

A művész saját rekonstrukciós módszertanát és az összeesküvés-elméletek retorikáját követve fényképeken, emléktárgyakon, és trófeákon keresztül mutatja be, hogy valóban létezhetnek országokon átívelő, kormányok felett álló, a gazdaságot markukban tartani akaró, világméretű titkos társaságok, melyek valódi célja, hogy megkaparintsák az egész világ feletti szellemi és gazdasági uralmat, valamint gyarmattá változtassanak mindent és rabszolgájukká tegyenek mindenkit.

Gerhes kiállítása azonban valójában az emberiség igazi őszenvédélyéről, a gyűlöletről szól: az embernek mindig szüksége van valakire, akit gyűlölhet, hogy ezzel magyarázatot találjon a világgal szemben érzett zavarára, létezésének kétségbeesett kisserűségére, vagy éppen kiszolgáltatottságának nyomorúságára. A NEUE ORDNUNG – az új rend – valójában a gyűlölet, az erőszak és a leigázás dicsőségének rendje. A zord és talányos, ám olykor mégis transzcendens kiállításon Gerhes művei az egyén és a mindenkori hatalom viszonyát is firtatják.

Gerhes Gábor a Trafó Galériát egy képzeletbeli titkos társaság szertartástermeként rendezte be, illetve értelmezte újra. A kiállítótér falait a rejtélyes társaság tagjainak fotói, burjánzó jelképei, szimbolikus tárgyai borítják. Gerhes hátborzongató fotósorozata a titkos társaságok időtlen képi reprezentációs formáit sajátítja ki. A képek olyan megrendezett jelmezes kompozíciók, melyek dokumentumokból inspirálódó vizuális toposzokat formálnak újra a kortárs képzőművészet eszközeivel. Gerhes Gábor rekontextualizáló és a képeket a lényegükig lecsupasztó, majd azokat újra inszcenáló konzekvens módszere természetesen nem ezen a kiállításon debütál, de ilyen kíméletlenül koncentrált tartalmat talán ez alkalommal vesz célba először. A fókuszált újratерemtés és túlazonosulás (overidentification) eszközeit ennyire komoran sem vetette be még Gerhes eddigi életművében.

A fotókon megjelenő néhol abszurdnak, néhol bizarrnak ható, féttisserű jelmezek, kellékek, – melyek közül néhány tárgyasul is – az idők során egyre inkább a titok és az ezt övező gyűlölet képi megfogalmazásaivá váltak, rejtett jelentésekkel operáló motívumhálóikkal együtt. A misztikumot folyamatosan újra benépesítő fantázia, illetve ennek képeivel és szimbólumaival történő ironikus „játék” során Gerhes művei túlazonosulnak a sokat emlegetett társaságokról tudható, még inkább talán sejthető vizualitással és ezek elképesztően megosztó politikai és társadalmi közbeszédben befutott karrierjével.

A műveket persze nemcsak vizuális referenciák jellemzik, hanem számtalan magyar és idegen-nyelvű szöveges idézet, játék és átköltés is megjelenik rajtuk, mely Gerhes Gábor művészetének egy másik esszenciája. A fémfajsze latin felirata például János Evangéliumából való (Jn 8.7): *„Kí az, ki bűn nélkül való”*. A körmeneti vaddisznó-bőr zászlók három enigmatikus angol mondatot hordoznak magukon: *Őrök Fényt, Azonnali megvilágosodást, Végtelen szabadságot*. A led-lámpákból összeálló mondat pedig azt hirdeti, hogy *„A holnap már az enyém”*. A vízzel vágott alumínium tárgyon a három körbefutó disznó alatt pedig a következő nyílas vers első szavai olvashatók: *„Erger, Berger, Sósberger, minden zsidó gazember!”* Két bonyolultabb referencialitású szöveg is megjelenik továbbá a trófeatalpon és a bekeretezett íráson. Utóbbi eszperantó fordítása a Cion Bölcsseinek jegyzőkönyvéből vett részletnek: *„...A „szabadság” szó arra indítja az embereket, hogy szembeforduljanak mindenfajta hatalommal, mindenfajta tekintéllyel, még Istennel és a természet törvényeivel is...”* Míg a *„The victor belongs to the spoils”* vagyis *A győztes a zsákmány jussa*, William L. Marcy közismert mondását forgatja ki a F. Scott Fitzgerald: *Szépek és átkozottak* c. regényének főszereplője szavaival a trófeatalpon.

A látogatók a kiállításon a gyűlölet magára hagyott kulisszái között bolyonghatnak, melyek térbeli és mentális labirintusait praktikus helyett csak kultikus funkcióval bíró tárgyak és ősképek népesítik be.

At the solo exhibition of Gábor Gerhes - one of the most important figures of contemporary Hungarian conceptual photography - visitors are introduced into conspiracies of an imaginary secret society. The members of this fictive society featured in the brand new works produced specially for this occasion can be labeled as Jesuits, Illuminati, Free Masons, Communists, Terrorists or even Extraterrestrials.

The artist traces his own reconstructive methodology and the rhetorics of conspiracy-theories to prove with his photos, trophies and souvenirs that there is a world-wide secret society that is much bigger than individual countries and governments, and which firmly controls the economics of the world with the only real goal of gaining dominance, colonising and enslaving all nations.

Of course, Gerhes’s exhibition is first and foremost about hatred, the true ancient passion of humanity, about the way man always needs someone to hate in order to explain his or her confusion about the world, the despair of his or her petty existence, and the miserableness of his or her own vulnerability. The Neue Ordnung – the new order – is the order of hatred and aggression, the glory of dominance. At this austere and enigmatic, yet often transcendental exhibition, Gerhes’s work pries into the nature of the relationship between the individual and the prevailing powers that be.

Gábor Gerhes furnished and reinterpreted Trafó Gallery as a ceremony hall of a secret society. The walls are covered with portraits and photos of the members, as well as with flamboyant emblems and symbolic objects of the Order. The uncanny photo series of Gerhes appropriates timeless visual formats of the representation of the above mentioned secret societies. The images are scenic compositions, which reform documentary clichés. Gábor Gerhes’s recontextualising method doesn’t make its’ debut at this exhibition, but the core of this process addresses such crude and concentrated content for the time. The tools of focused recreation and overidentification have never been used before in such austere way in the oeuvre of Gerhes.

The fetish-like costumes and props which are absurd and bizarre in many ways together with the network of motives bearing hidden meanings, during the last centuries became more and more the visual representation of secret as such, and the hatred which circles secrets. fantasy always repopulates the mystical. During the ironic play with the images and symbols, the artworks of Gábor Gerhes overidentify with the known, rather potentially known visuality of the secret societies, and with the very divisive and controversial carrier of these in the general political discourse.

Of course the artworks aren’t marked only with visual references, but they contain linguistic plays as well, based on quotations, transliterations, which are other essences of Gábor Gerhes’s art. For example the latin enscription of the huge metal axe is from the gospel of John (8.7): *„who is without sin among You.”* The procession flags made out of boar skin bear three enigmatic English sentences, as well as the glass-opaqued led-sign. On the water-cut aluminium object, under the three running pig the first words of the following Hungarian Nazi poem can be read: *“Erger, Berger, Sósberger, all Jews are scoundrel!”* On the other hand there are two more text-based objects in the gallery exhibited which have a more complicated referentiality, for instance the framed text is an Esperanto translation of a detail taken from the records of the Elders of Zion: *„The word freedom makes people confront all kind of power and authority, even God and the laws of nature...”* While the other sentence on the trophy: *„The victor belongs to the spoils”* is a reversed version of William L. Marcy’s infamous saying, quoted from the main character of Fitzgeralds’s book: *The Beautiful and Damned*.

The visitors of the exhibition can roam in the depleted scenery of hatred, and the spatial and mental labyrinths of the scenes are populated by objects and images which don’t have practical only cultic functions.

GERHES Gábor (Budapest, 1962)

Budapesten és Balatonalmádban él és dolgozik.

1985 óta rendszeresen szerepel egyéni és csoportos kiállításokon a legfontosabb hazai kiállítóterekben: a Ludwig Múzeumban, a Múcsarnokban, a Nemzeti Galériában, a debreceni Modemben, a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézetben. Gerhes a 2013-as VI. Prágai Biennálé egyetlen magyar kiállítója volt, művei korábban olyan rangos nemzetközi galériák kiállításain vettek részt, mint a párizsi Grand Palais, Louvre-Caroussel, a montpellier-i FRAC, a brüsszeli BOZART, a varsói Ujazdowski Kastély, a ljubljanai Skuc Galéria vagy a londoni Anthony Reynolds Gallery. Műveit olyan hazai közgyűjtemények vásárolták meg, mint a Kortárs Művészeti Múzeum – Ludwig Múzeum, a Magyar Nemzeti Galéria, a Szépművészeti Múzeum, Miskolci Galéria, a dunaújvárosi Modern Művészetért Közalapítvány, a kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeum, a Szombathelyi Képtár, a székesfehérvári Szt. István Király Múzeum, a miskolci Hermann Ottó Múzeum és a debreceni MODEM. Művei olyan fontos hazai magángyűjtemények részei, mint az Írókéz és a Somlói-Spengler Gyűjtemény. Munkái a svájci H. Ringier és a német Stiftung DZ Bank AG – Frankfurt am Main gyűjteményében is megtalálhatóak. Gerhes Gábor Munkácsy Mihály-díjas, 2006-tól a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Média design szakán, 2010-től a Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola fotó szakán óraadó tanár. Emellett a KREA fotószak szakvezető tanára és az Európa Könyvkiadó művészeti vezetője.

A művészt Magyarországon az acb Galéria képviseli.
www.acbgaleria.hu



Gábor GERHES (Budapest, 1962)

Lives and works in Budapest and Balatonalmádi.

He exhibits frequently since 1985 in solo and group exhibitions in the most important Hungarian institutions like Ludwig Museum – Budapest, Kunsthalle, National Gallery, MODEM, Debrecen or the Institute for Contemporary Art, Dunaújváros. Most recently Gerhes was the only Hungarian exhibitor of the VI. Prague Biennale in 2013. Previously his works were exhibited internationally among others in Grand Palais, Louvre-Caroussel, Paris; FRAC, Montpellier; BOZART, Bruxelles; Ujazdowksi Castle, Warsaw; Skuc Gallery, Ljubljana or Anthony Reynolds Gallery, London. His works can be found in such public collections as Ludwig Museum, Budapest, Hungarian National Gallery, Museum of Fine Arts. His works are also part of important Hungarian private collections such as Írókéz and the Somlói-Spengler Collection. The collections of the Swiss H. Ringier and the German Stiftung DZ Bank AG – Frankfurt am Main also own pieces of the oeuvre of Gerhes.

Gerhes received the Mihály Munkácsy Prize, he is teaching at the Media Design department of MOME, and at other universities and high schools as well. He is the art director of the book publishing house Európa Könyvkiadó.

The artist is represented by acb Galéria
www.acbgaleria.hu

20 éves az nka

KK

KÁLI KÖVEK

Trafó Kortárs Művészetek Háza, Trafó Galéria
1094 Budapest, Liliom utca 41.
tel./fax: +36 1 456 2044, fax: +36 1 456 2050
gallery@trafo.hu, www.trafo.hu

Nyitva: keddtől vasárnapig 16-19h, előadási napokon 16-22h

Trafó galéria