



GONDOLAT GENERÁTOR

KORTÁRS MŰVÉSZETI BEAVATÓ PROGRAM

2014/15 TAVASZI FÉLÉV

A Trafó Kortárs Művészetek Háza a 2014/15-ös évad tavaszi félévében is várja középiskolai osztályok jelentkezését a Gondolat Generátor kortárs művészeti beavató programjára!

A Gondolat Generátor olyan évről évre megújuló, korszerű színházpedagógiai program, amely párbeszédet generál a középiskolás korosztály és a kortárs művészeti alkotások és alkotóik között.

Az előző félévhez hasonlóan nem egy fix programsorozatot, hanem komplex csomagokat (előadás+foglalkozás) kínálunk. A jelentkezők maguk állíthatják össze saját Gondolat Generátor órarendjüket, kiválaszthatják azokat az előadásokat, amelyek témái, felvetései, az adott osztályt, csoportot aktuálisan érinti/érintheti vagy foglalkoztatja.

Az előadásokhoz, azok jellegétől függően, elő- vagy utófoglalkozás kapcsolódik.

A program célja

A programban résztvevő középiskolások a félév alatt találkoznak a tánc, a színház, a zene és a képzőművészet (valamint mindezek határait feszegető műfajok) kortárs művészeti megnyilvánulásaival. Közös gondolkodás és cselekvés során, értelmezésen és játékokon keresztül stratégiákat sajátíthatnak el véleményük megformálásához, gondolataik pontosabb kifejezéséhez.

Az előkészítő és feldolgozó programokat az előadások alkotóival szoros együttműködésben fejlesztjük, és a foglalkozások megvalósításában is részt vesz egy-egy művész, hogy segítségükkel a fiatalok közvetlenül is hozzáférjenek az előadások mögött álló színházi gondolkodásmódhoz.

A program szakmai vezetője **Sebők Borbála** dramaturg, állandó munkatársa pedig **Bethlenfalvy Ádám** drámapedagógus.

GONDOLAT GENERÁTOR

A programban résztvevők köre

Pedagógusok és osztályaik jelentkezését várjuk. A pályázó csoport létszáma **minimum 10, legfeljebb 30 fő**. Egy intézményből több csoport is részt vehet. Korosztály: **14-18 év**.



Amit a Trafó Kortárs Művészetek Háza nyújt a Gondolat Generátor program keretében:

- Programonként/előadásonként 1 darab, alkalmanként 45 - 90 perces előkészítő- vagy utófoglalkozás a programban részvevő csoport, osztály számára, melynek helyszíne a program jellege szerint lehet akár az iskola, akár a Trafó. A foglalkozásokat drámapedagógus/drámapedagógusok vezetik a beavató programban szereplő előadás táncosainak, színészeinek és/vagy koreográfusainak/rendezőinek/zenészeinek aktív részvételével.
- Programunk szerves részeként a diákok és tanárok megtekintik az előadást a Trafóban. Ennek támogatására a Trafó kedvezményes belépőjegyet biztosít átlagosan **1000Ft/fő/előadás** áron a diákok számára, amely tartalmazza az előadáshoz kapcsolódó foglalkozást is.
- A csoportokat kísérő pedagógusok az esti előadásokat tiszteletjeggyel tekinthetik meg.

Amit a Gondolat Generátor programban résztvevő intézmény, csoport vállal:

- A választott programmal, előadással és a hozzá kapcsolódó foglalkozásokkal kapcsolatban időpontot egyeztet a Trafó munkatársaival és a megbeszélte időpontban biztosítja, hogy a programban résztvevő osztály, csoport az iskola egyik tantermében dolgozhasson a Trafó csapatával.
- A programban résztvevő diákokat, csoportot elhozza az esti előadásra.

A jelentkezés módja

A teljes félév programjára, vagy egyes programrészekre jelentkezni a jelentkezési adatlap kitöltésével, a kiválasztott programok megjelölésével lehet **március 13. (péntek) éjfélig** Huszár Ritánál a rita@trafo.hu e-mail címen. Egy programon **maximum 4** csoport vehet részt. További információ kérhető a 06-1/456-2051-es telefonszámon.

A GONDOLAT GENERÁTOR SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAMBAN SZEREPLŐ PRODUKCIÓK A 2014/15-ÖS ÉVAD MÁSODIK, TAVASZI FÉLÉVÉBEN

>SCI-FI SZÍNHÁZ

PIPS:lab (NL): *SOCIAL FICTION 2 – Árnyékok a felhőben*



A holland PIPS:lab új sorozatának második részében a virtuális térbe hívja utazásra nézőit. Az ember mindinkább kénytelen alkalmazkodni az előre kódolt számítógépes programokhoz. Aki pedig nem követi ezeket, könnyen lemaradhat... Pillantás a jövőbe, ahol a valóságsíkok összecsúsznak, a „valódi és nem valódi”, a privát szféra és a közéleti jelenlét közötti határok pedig elmosódnak. Akár Dave Eggers spekulatív regényében, *A körben* vagy a Spike Jonze rendezte *A nő / Her* c. filmben.

A társulat a *Social Fiction* performansz-sorozattal a digitális realizmus fogalmát szeretné körvonalazni saját fejlesztésű eszközök és szoftverek, valamint a legújabb technológiák használatával. Mint színházi és művészeti műhely, olyan új dimenziókba kalauzolja a közönséget, ahol felfedezhetik saját jövőtervezési lehetőségeiket: a trilógia színházi, mozgóképes, festészeti, zenei és (videó) játék elemek sajátos fúziója. Az elmúlt 15 évben az amszterdami székhelyű PIPS:lab számos expresszív, látványos és interaktív multimédia-előadást hozott létre. Egy maguk által programozott és kifejlesztett szoftvert használva az élő videó-művészet technikai módszereit fejlesztették mesterfokra.

Fókuszban az audio-videó technológiák, a vizuális effektek teátrális felhasználhatósága, ezek viszonya és kapcsolata színészekkel és zenészekkel, a nézői percepció aktivizálása.

Előadók és a koncepció kidolgozói: Keez DUYVES, Yorick HEERKENS, Willem WEEMHOFF, Daan VAN WEST, Thijs DE WIT

Az előadás időpontja: 2015. március 27. 20h

Az utófoglalkozások időpontja: 2015. március 30 – április 3.

>SZÍNHÁZI NEVELÉSI ELŐADÁSOK**BOHÓCOK A LÁTHATÁRON CSOPORT: ABLAK**

Míg kinn az utcán zajlik az élet, egy panelház sokadik emeletén egy 16 éves fiú próbál önálló életet kezdeni, kiszabadulni otthonról, megszabadulni anyja terheitől. De az önállóságnak ára van. Az anyja csak egy kis csendre vágyik. De az utca zaját, a kinti történéseket nem tudja kizárni az életéből. Nem bír szabadulni az újsághírtől, amit korábban olvasott. Az apa nem akar apa lenni, inkább csak túlélni próbál. Úgy érzi, jobb sorsot érdemelne, mint amit kapott.

Egy fiatal útját követhetjük, születése előtti időtől élete sorsdöntő pillanatáig. Van-e esélye tisztán látni a 16 éves fiúnak ebben a kinti-benti zűrzavarban?

Edward Bond, a kortárs brit drámairodalom egyik legendás alakja kimondottan fiatal közönségeknek írt drámája éles helyzeteket mutat be, és éles kérdéseket tesz fel nézőinek.

Írta: Edward Bond

Szereplők:

Richard: Gerner Csaba

Liz: Feuer Yvette

Dan: Fehér Dániel

Rendezte és fordította: Bethlenfalvy Ádám

A hatvanperces előadást feldolgozó foglalkozás követi, amely a darab központi kérdéseit vizsgálja. Amellett, hogy a központi motívumokat és a szereplőket vizsgáljuk, arra keressük a választ fiatal nézőinkkel, hogy mi lehet a dráma tizenéves főszereplőjének az első lépése az önállóság felé.

Az előadás és a foglalkozás a Trafóban zajlik.

Az előadás és a foglalkozás időpontja: áprilisban, előre egyeztetett időpontban.

INSITE DRAMA – TRAFÓ: KISPAD



Pad a parkban. Babakocsiban alvó csecsemő. Egy férfi, aki szerint jobb aludni, mint ébren lenni...

A kétórás színházi játék a társadalom radikalizálódásának okait keresi egy kispadra szorult fiatal ember történetein keresztül. A monodráma és a hozzá kapcsolódó interaktív formák segítségével, a nézők bevonásával vizsgáljuk, hogy miként határozzák meg gondolkodásunkat, és cselekvéseinket a minket körülvevő narratívák, miként értelmezzük a világot történeteken keresztül.

A Kispad szerzője és rendezője Chris Cooper, a nemzetközileg elismert brit színházi nevelési szakember, a birminghami Big Brum társulat művészeti vezetője; számtalan kimondottan fiataloknak szóló, korunk legélesebb problémáit vizsgáló dráma szerzője. Darabjait és általa rendezett előadásokat (Kínától, Görögországon át Romániáig) a világ különböző részein mutatták be.

Színész-drámatanár: Bethlenfalvy Ádám

Drámatanárok: Sebők Bori, Szilágyi Sára

Rendező: Chris Cooper

A színházi előadás és a foglalkozás az osztályteremben valósul meg a foglalkozásvezetők segítségével és a diákok aktív részvételével. A diákok a program vezetőivel közösen alakítják ki a színházi teret, majd megnézik az előadást, végül közös alkotói folyamat következik: a történet hiányzó részeinek kitalálásán, eljátszásán keresztül értelmezik az előadás által felvetett kérdéseket.

Az előadás és a foglalkozás az iskolákban, az osztálytermekben zajlik.

Az előadás és a foglalkozás időpontja: májusban, előre egyeztetett időpontban.

>ZENE

BESZÉLNI NEM ÉR (munkacím) – A **Soharóza** és a **Bélaműhely** közös estje



Különleges este, amikor nemcsak két zenei, hanem két improvizációs világ is találkozik. Van egyfelől egy kórus, amelynek minden megjelenése – egy barlangban, egy erőmű vezérlőtermében vagy épp a tóparton – játék és kísérlet. Egy civil csoport, melynek tagjai az emberi hang, a nyelv, ősi zenék és komponált zeneművek felhasználásával új formákat és hangokat keresnek. Ez a **Soharóza**. A 2008-ban *Halas Dóra* karnagy vezetésével alakult kórus egyik ismérve a játékszabályokon alapuló improvizáció és az egyedi repertoár. Énekesek a próbák és koncertek alkalmi zeneszerzői is egyben. A **Soharóza** alkotói módszerének fő célja, hogy a kórusimprovizációkban mindenki megmutathassa a saját egyéniségét és kreativitását. A közösségi zeneszerzés mellett előadásaik fő mozgatórugói a felszabadultságon alapuló énektechnika és a kimeríthetetlen alkotókészség. A koncertekre nem hagyományos hangversenyként tekintenek, hanem olyan ösztönművészeti alkotásként, melynek egyik művészeti ága az építészet, a saját zenét teremtő hangok építészete. Van másfelől egy hangkeltő eszközöket építő, azokon játszó, kísérletező társaság, a **Bélaműhely**. Ők zenei játékok fejlesztésével kísérleteznek és az emberek hangokhoz, zenéhez, hangkeltéshez való viszonyát kutatják. Az elmúlt néhány évben több, a maga nemében egyedülálló hangszert és zenei játékot fejlesztettek ki *Terebessy Tóbiással* és a *Medence Csoporttal* közösen.

Ezen a **közös** koncerten nemcsak az együtt muzsikálás, együtt játszás öröme, az egymásra koncentráció és a szó eredeti értelmében együttműködés lehetősége/lehetetlenségei is felvillannak, hanem szinte kézzelfoghatóvá válik, mire képes a fantázia, a kreativitás, sőt az is kiderül, hogyan is értelmezhető az a furcsa szó, hogy *fejlesztés*. A kapcsolódó foglalkozáson résztvevők ki is próbálhatják a Hangburgereket, a Bicklidobot, az Óriáscajont, a Dzsimitit, a Billentyűzetshakert, a Gettómárimbulát, a Kisteknőt, a Kisbubit, a Kormánytilinkót, a Fakutyát, a Papírkutyát és az ipari és egyéb hulladékból készült számos hangszert.

Zenekari tagok: *Krolikowski Dávid, Varga Merse, Horváth Richárd, Molnár Bence, Kopcsik Márton, Rimóczi István, Szász Dániel*

Az előadás időpontja: 2015. május 5. 20h

Az utófoglalkozások időpontja: 2015. május 6 - 8.

>KÉPZŐMŰVÉSZET**JOSEF BOLF – PUHA ÉS NEHÉZ****A kiállítás ideje: 2015. 02.18. – 03.22.**

A Trafó Galéria 2015-ös évadát a cseh Josef Bolf (1971) művészetének magyarországi bemutatásával kezdi. A prágai művész önálló kiállítása átfogó - de nem retrospektív igényű - képet nyújt eddigi életművéről, melyen egyaránt szerepelnek festmények és rajzok, valamint legújabb „*Nehéz Bolygó*” c. animációs filmje is. Bolf rendkívül egyéni módon illusztratív és képregényes festészetének talán legsajátosabb stiláris vonása az, hogy magán-mitologikus motívumhálója - melybe előszeretettel akadnak ijesztő tinédzserek - feldolgozhatatlan gyermekkori traumák világára épül

Josef Bolf a prágai Képzőművészeti Egyetemen kívül Stockholmban és Stuttgartban is tanult. A művésznek fontos kiállításai voltak a prágai Rudolfinumban, az őt képviselő prágai huntkastner galériában, a DOX-ban, a brnoi House of Arts-ban, de az Egyesült Államokban a New York-i APEXART-ban és a Hudson Valley Center for Contemporary Art-ban is bemutatták már munkáit.

A kiállítás megtekintése és a múzeumpedagógiai foglalkozás időpontja – előzetes egyeztetést követően – a kiállítás ideje alatt bármikor lehetséges.